



CLASSIQUES
GARNIER

« Orientation bibliographique », *Théâtre complet*, p. 1173-1180

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1118-2.p.1173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1118-2.p.1173)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE¹

TEXTE ET DOCUMENTATION

PRINCIPALES ÉDITIONS

Demeure utile l'édition de Paul Mesnard, *Œuvres de Jean Racine*, Hachette, « Les grands écrivains de la France », 1865-1873 (8 vol.).

Éditions récentes :

Théâtre complet, éd. Jean-Pierre Collinet, Gallimard, « Folio classique », 1982-1983 (2 vol.).

Théâtre complet, éd. Jean Rohou, Hachette, « La Pochothèque », 1998.

Œuvres complètes, vol. I (Théâtre-Poésie), éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 ; vol. II (Prose), éd. Raymond Picard, 1966.

SOURCES DOCUMENTAIRES

DESCOTES, Maurice, *Les Grands rôles du théâtre de Jean Racine*, Paris, PUF, 1957.

GUIBERT, Albert-Jean, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine publiées au XVII^e siècle et œuvres posthumes*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1968.

PICARD, Raymond, *Nouveau corpus racinianum. Recueil-inventaire des textes et documents du XVII^e siècle concernant Jean Racine*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1976.

PLANCHE, Marie-Claire, *De l'iconographie racinienne. Dessiner et peindre les passions*, Turnhout, Brepols, 2010.

Tout Racine. Dictionnaire : l'homme, l'œuvre, la postérité, éd. Jean-Pierre Battesti et Jean-Charles Chauvet, Paris, Larousse, 1999.

1 La bibliographie suivante ne prétend pas à l'exhaustivité ; elle indique les outils de travail qui permettent de situer Racine dans son temps et dans celui de sa réception, puis renvoie aux références qui illustrent les grandes orientations critiques dégagées dans le dossier.

VOCABULAIRE

- BERNET, Charles, *Le Vocabulaire des tragédies de Jean Racine : analyse stylistique*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983.
- CAHEN, Jacques-Gabriel, *Le Vocabulaire de Racine*, Paris, Droz, 1946 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- FREEMAN, Bryant C. et Alan BATSON, *Concordance du théâtre et des poésies de Racine*, Ithaca, Cornell U.P., 1968.
- GUIRAUD, Pierre, BANDY, William T. et Robert W. HARTLE, *Index du vocabulaire du théâtre classique : Racine*, Paris, Klincksieck, 1955-1960.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Le Vocabulaire biblique dans les tragédies sacrées de Racine*, Genève, Droz, 1968.

ÉTUDES DES SOURCES RACINIENNES

- Autour de Racine. Studies in Intertextuality*, éd. Richard Goodkin, *Yale French Studies*, n° 76, 1989.
- KNIGHT, Roy C., *Racine et la Grèce*, Paris, Boivin, 1950.
- MAY, Georges, *D'Ovide à Racine*, Paris, PUF, 1948.
- TOBIN, Ronald W., *Racine and Seneca*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1971.

LA RÉCEPTION DE RACINE

Vues d'ensemble

- BONZON, Alfred, *La Nouvelle Critique et Racine*, Paris, Nizet, 1970.
- DESCOTES, Maurice, *Racine*, Bordeaux, Ducros, 1969.
- PHILLIPS, Henry, « Racine : perspectives critiques et dramaturgiques », dans *La Réception de Racine à l'âge classique* (voir *infra*), p. 206-219.
- Racine. Modern Judgements*, éd. Roy C. Knight, London, McMillan, 1969.
- Racine. Mythes et réalités*. Actes du colloque de Western Ontario, éd. Constant Venesoen, Paris, Société d'Études du XVII^e siècle, 1976.
- La Réception de Racine à l'âge classique : de la scène au monument*, éd. Nicholas Cronk et Alain Viala, Oxford, Voltaire Foundation, 2005.
- ROHOU, Jean, *Jean Racine. Bilan critique*, Paris, Nathan, 1994.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Lectures de Racine*, Paris, A. Colin, 1971.
- SCHRÖDER, Volker, « Situation des études raciniennes : histoire et littérature », dans *Jean Racine (1699-1999)* (voir *infra*), p. 17-24.
- WILLIAMS, Edwin E., *Racine depuis 1885. Bibliographie raisonnée (1885-1939)*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1940.

Les querelles raciniennes

– Les querelles du temps de Racine :

FIÈVRE, Paul, « Racine en querelles », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 199-210.

VIALA, Alain, « La querelle des *Bérénice* n'a pas eu lieu », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 91-106.

– La Querelle de 1955 :

Voir les *Cahiers Renaud-Barrault* n° 8 (Paul CLAUDEL, « Conversation sur Racine » et Henri de MONTHERLANT, « Racine langouste »), n° 10 (André MALRAUX, « Réponse à Henry de Montherlant ») et n° 11 (François MAURIAC, « La querelle de Racine »), 1955.

Voir l'article « Petites nouvelles » et le questionnaire de Jean Vilar, ainsi que les réponses, dans *Les Lettres françaises*, mars-avril 1956.

– La Querelle de la Nouvelle Critique :

BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 ; *Essais critiques*, Seuil, « Tel Quel », 1964 ; *Critique et Vérité*, Seuil, « Tel Quel », 1966.

DOUBROVSKY, Serge, *Pourquoi la nouvelle critique ?*, Paris, Mercure de France, 1966.

PICARD, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture ?*, Paris, Pauvert, « Libertés », 1965.

Voir aussi la cas échéant : WEBER, Jean-Paul, *Néocritique et paléocritique ou contre Picard*, Pauvert, « Libertés », 1966, ainsi que le journal *Le Monde* aux dates du 12 juin 1963 (compte rendu de *Sur Racine* par P. H. Simon), du 14 mars 1964 (réponse de R. Picard aux articles de R. Barthes sur les « deux critiques ») et de novembre 1965 (série de lettres ouvertes).

POINTS DE VUE CRITIQUES

VUES D'ENSEMBLE

Actes du premier congrès international racinien (7-10 septembre 1961), Uzès, Peladan, 1962.

BARNWELL, Harry T., *The Tragic Drama of Corneille and Racine. An Old Parallel Revisited*, Oxford, Clarendon Press, 1982.

DUBU, Jean, *Racine aux miroirs*, Paris, SEDES, 1992.

- EDWARDS, Michael, *La Tragédie racinienne*, Paris, La Pensée universelle, 1972.
- GUTWIRTH, Marcel, *Jean Racine. Un itinéraire poétique*, Montréal, Presses de l'Univ. de Montréal, 1970.
- GUYOT, Sylvaine, *Racine, ou l'alchimie du tragique. La Thébaidé, Britannicus, Mithridate*, Paris, PUF/CNED, 2010.
- Jean Racine (1699-1999)*, Actes du colloque du tricentenaire (25-30 mai 1999), éd. Gilles Declercq et Michèle Rosellini, Paris, PUF, 2003.
- LAPP, John, *Aspects of Racinian Tragedy*, Toronto, Univ. of Toronto Press, 1955.
- MAULNIER, Thierry, *Racine [1935]*, Paris, Gallimard, 1947.
- MAY, Georges, *Tragédie cornélienne, tragédie racinienne. Étude sur les sources de l'intérêt dramatique*, Urbana, Univ. of Illinois Press, 1949.
- MOREL, Jacques, *Racine*, Paris, Bordas, 1992.
- MOURGUES, Odette de, *Autonomie de Racine*, Paris, J. Corti, 1967 (éd. en anglais la même année, *Racine, or the Triumph of Relevance*).
- NIDERST, Alain, *Les Tragédies de Racine. Diversité et unité*, Paris, Nizet, 1975.
- PARISH, Richard, *Racine. The Limits of Tragedy, P.F.S.C.L.*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n° 74, 1993.
- POCOCK, Gordon, *Corneille and Racine. Problems of Tragic Form*, Londres, Cambridge U.P., 1973.
- Présence de Racine*, éd. Jean-Pierre Landry et Olivier Leplatre, Univ. Jean Moulin Lyon III-C.E.D.I.C., 2000.
- Racine et l'histoire*, éd. Marie-Claude Canova-Green et Alain Viala, P.F.S.C.L., Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n° 155, 2004.
- Racine et/ou le classicisme*, Actes de Santa Barbara, éd. Ronald W. Tobin, P.F.S.C.L., Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n° 129, 2001.
- Racine et Rome. Britannicus, Bérénice et Mithridate*, éd. Suzanne Guellouz, Orléans, Paradigme, 1995.
- Racine : la Romaine, la Turque et la Juive (regards sur Bérénice, Bajazet, Athalie)*, éd. Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Univ. de Provence, 1986.
- Re-lectures raciniennes. Nouvelles approches du discours tragique*, éd. Richard L. Barnett, P.F.S.C.L., Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n° 16, 1986.
- ROHOU, Jean, *L'Évolution du tragique racinien*, Paris, SEDES, 1991.
- TOBIN, Ronald T., *Jean Racine revisited*, New York, Twayne Publishers, 1999.
- Les Tragédies romaines de Racine*, revue *Littératures classiques*, n° 26, 1996.

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

- BLANC, André, *Racine, trois siècles de théâtre*, Paris, Fayard, 2003.
- BRERETON, Geoffrey, *Jean Racine. A Critical Biography*, London, Cassel, 1951.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, N.R.F., 2006.
- JASINSKI, René, *Vers le vrai Racine*, Paris, A. Colin, 1958.

- PICARD, Raymond, *La Carrière de Jean Racine* [1956], Paris, Gallimard, 1961.
 POMMIER, Jean, *Aspects de Racine*, Paris, Nizet, 1954.
 ROHOU, Jean, *Jean Racine : entre sa carrière, son œuvre et son dieu*, Paris, Fayard, 1992.
 VIALA, Alain, *Racine. La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.

APPROCHES SOCIOLOGIQUES

- BÉNICHOU, Paul, « Racine », dans *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
 BRUNEAU, Marie-Florine, *Racine. Le jansénisme et la modernité*, Paris, J. Corti, 1986.
 BUTLER, Philip, *Classicisme et baroque dans l'œuvre de Racine*, Paris, Nizet, 1959.
 GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, 1956 ; *Racine*, Paris, L'Arche, 1956.
 SELLIER, Philippe, « Le jansénisme des tragédies de Racine, réalité ou illusion ? », *C.A.I.E.F.*, n° 31, 1979, p. 135-148.
 SHIN, Junga, *Du Racine galant au Racine classique : essai de sociopoétique de la réception de Racine au XVII^e et au XVIII^e siècle, 1659-1763*, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
 VIALA, Alain, « Racine galant, ou l'amour au pied de la lettre », *Cahiers de la Comédie-Française*, n° 7, 1995, p. 39-48.

APPROCHES PSYCHOLOGIQUES ET PSYCHANALYTIQUES

- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
 GREENBERG, Mitchell, *Racine. From Ancient Myth to Tragic Modernity*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 2010.
 GUÉNOUN, Solange, *Archaïque Racine*, New York, Peter Lang, 1993.
 MAURON, Charles, *L'Inconscient dans l'œuvre et la vie de Jean Racine* [1957], Paris, J. Corti, 1969.
 VENESOEN, Constant, *Jean Racine et le procès de la culpabilité*, Paris, La Pensée Universelle, 1981 ; *Le Complexe maternel dans le théâtre de Racine*, Paris, Minard, 1987.

APPROCHES RHÉTORIQUES ET STYLISTIQUES

- FRANCE, Peter, *Racine's Rhetoric*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
 GARRETTE, Robert, *La Phrase de Racine. Étude stylistique et stylométrique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1995.
 HAWCROFT, Michael, *Word as Action. Racine, Rhetoric and Theatrical Language*, Oxford, Clarendon Press, 1992.

- MILNER, Jean-Claude et François REGNAULT, *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins*, Paris, Seuil, 1987 ; éd. augm. Lagrasse, Verdier Poche, 2008.
- PHILLIPS, Henry, *Racine. Language and Theater*, Durham, Univ. of Durham Press, 1994.
- Racine poète*, éd. Bénédicte Louvat et Dominique Moncond'huy, *La Licorne*, n° 50, 1999.
- REILLY, Mary, *Racine. Language, Violence and Power*, New York, Peter Lang, 2005.
- REVAZ, Gilles, *La Représentation de la monarchie absolue dans le théâtre racinien. Analyses socio-discursives*, Paris, Kimé, 1998.
- SPITZER, Leo, « L'effet de sourdine dans le style classique : Racine », dans *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.

APPROCHES DRAMATURGIQUES

- BIET, Christian, *Racine ou la passion des larmes*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- DECLERCQ, Gilles, « Représenter la passion : la sobriété racinienne », *Littératures classiques*, n° 11, 1989, p. 69-93.
- EKSTEIN, Nina C., *Dramatic Narrative. Racine's Récits*, New York, Peter Lang, 1986.
- GOODKIN, Richard E., *The Tragic Middle. Racine, Aristotle, Euripides*, Madison, Univ. of Wisconsin Press, 1991.
- MASKELL, David, *Racine. A Theatrical Reading*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- SCHERER, Jacques, *Racine et/ou la cérémonie*, Paris, PUF, 1982.

APPROCHES THÉMATIQUES

- CAMPBELL, John, *Questioning Racinian Tragedy*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 2005.
- DELCROIX, Maurice, *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine*, Paris, Nizet, 1970.
- EIGELDINGER, Marc, *La Mythologie solaire dans l'œuvre de Racine*, Neufchâtel, Faculté des Lettres, 1969.
- GUYOT, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Thèse de doctorat, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2008 ; Paris, PUF, 2014.
- HUBERT, Judd D., *Essai d'exégèse racinienne. Les secrets témoins*, Paris, Nizet, 1956.
- Jean Racine et l'Orient*, éd. Isabelle Martin et Robert Elbaz, *P.F.S.C.L.*, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 », n° 148, 2003.
- POULET, Georges, « Notes sur le temps racinien », dans *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1952, t. 1, p. 148-165 ; « Racine, poète des clartés sombres », *id.*, 1968, t. 4, p. 55-78.

- RACEVSKIS, Roland, *Tragic Passages. Jean Racine's Art of the Threshold*, Lewisburg, Bucknell U.P., 2008.
- Racine et la Méditerranée. Soleil et mer, Neptune et Apollon*, Actes du colloque de Nice (19-20 mai 1999), éd. Hélène Baby et Jean Émelina, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 1999.
- STAROBINSKI, Jean, « Racine et la poésie du regard », dans *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961, p. 71-89.
- VINAVER, Eugène, *Racine et la poésie tragique*, Paris, Nizet, 1951 ; éd. augmentée, 1961.
- ZIMMERMANN, Éléonore, *La Liberté et le Destin dans le théâtre de Racine*, Saratoga, Anma Libri, 1982.

SUR LES MISES EN SCÈNE DE RACINE

- BENHAMOU, Anne-Françoise, *La Mise en scène de Racine de Copeau à Vitez*, Thèse de doctorat 3^e cycle, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1983.
- BIET, Christian, « Représenter les "classiques" au théâtre ou la difficile manducation des morts à la fin du xx^e siècle », *R.H.L.F.*, n° 107-2, 2007, p. 383-400.
- CHAUUCHE, Sabine, *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art (xvii^e-xx^e siècles)*, Paris, Champion, 2006.
- MULLER, David G., *Regarding Racine. The Scenography of tragédie classique in the Modern French Theater*, PhD, Indiana Univ., 2006.
- PLASSARD, Didier, « Esquisse d'une typologie de la mise en scène des classiques », *Littératures classiques*, n° 48, 2003, p. 243-253.
- PROST, Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine. Les jeux de l'écart*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- VANHAESEBROUCK, Karel, *Le Mythe de l'authenticité : lectures, interprétations, dramaturgies de Britannicus de Jean Racine en France (1669-2004)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BIET, Christian, *La Tragédie*, Paris, A. Colin, 1997.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France* [1927], Paris, Nizet, 1963.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, 1994.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- LYONS, John, *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette, Purdue U.P., 1999.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique*, Paris, Champion, 2 vol., 2006-2010.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimesis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- ROHOU, Jean, *La Tragédie classique (1550-1793)*, Paris, SEDES, 1994.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975.
- VIALA, Alain, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997 ; *Histoire du théâtre*, PUF, « Que sais-je ? », 2010 ; avec Daniel Mesguish, *Le Théâtre*, PUF, « Que sais-je ? », 2011.