



CLASSIQUES
GARNIER

Publications

Avril-juin 2024



LETTRES MODERNES MINARD

www.classiques-garnier.com

À LA UNE

L'ÉTRANGÉISATION DANS LE ROMAN DE L'APRÈS-GUERRE



En retraçant la genèse de la notion d'étrangéisation, formulée par Victor Chklovski en 1917, et les voies qu'elle emprunte pour investir le paysage culturel français de l'après-guerre, cet ouvrage étudie les manières dont la notion informe les premiers romans d'Alain Robbe-Grillet et de Claude Simon.

Daria Kharlamova

Les Échos du formalisme russe dans le nouveau roman

Étrangéisation à l'œuvre

Broché, 39 €. Relié, 86 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 141

PSYCHANALYSE ET ÉCHANGES
MARCHANDS



Quelle est la force qui pousse les hommes et les femmes à s'engager dans des échanges marchands qui promettent tant et tiennent si peu ? En suivant les enseignements de Sigmund Freud, Claude Lévi-Strauss et Jacques Lacan, le livre identifie les structures inconscientes qui placent l'échange marchand au centre de notre expérience subjective et de l'ordre politique.

Jan Horst Keppler

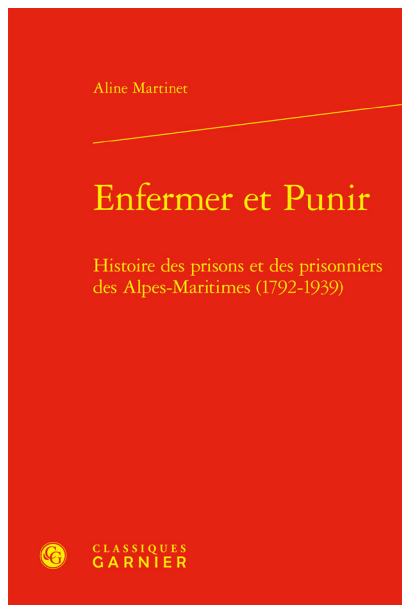
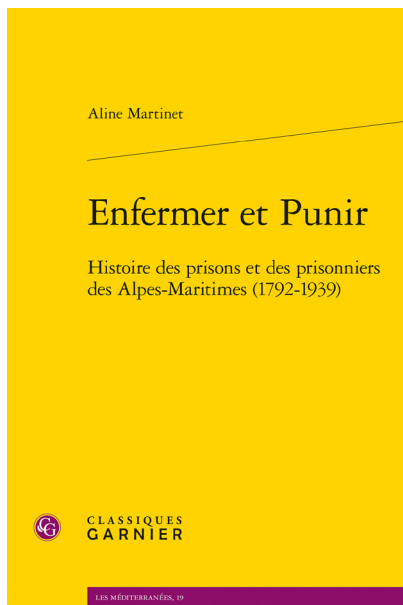
Économie de marché et inconscient

La pulsion à l'origine de la valeur économique

Broché, 49 €. Relié, 98 €

Collection « Bibliothèque de l'économiste », n° 60

L'HISTOIRE D'UN SYSTÈME PÉNITENTIAIRE



L'univers clos et punitif des prisons est abordé dans ce livre sous toutes ses dimensions historiques : d'un point de vue politique et administratif mais aussi architectural et humain. La population carcérale est analysée à travers ses conditions de détention et à partir d'exemples d'hommes et de femmes composant cette population.

Aline Martinet

Enfermer et Punir

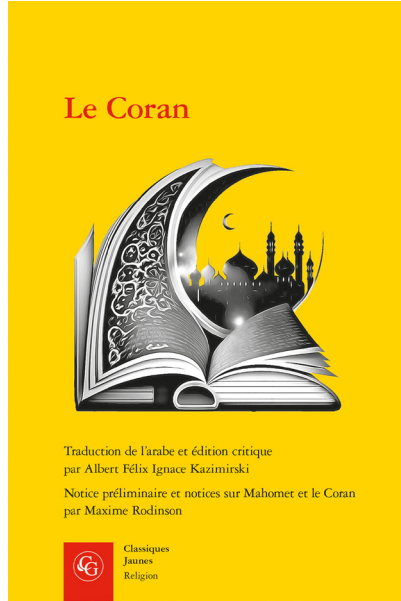
Histoire des prisons et des prisonniers des Alpes-Maritimes
(1792-1939)

Préface de Jean-Paul Pellegrinetti

Broché, 45 €. Relié, 94 €

Collection « Les Méditerranées », n° 19

DÉSORMAIS
EN CLASSIQUES JAUNES



Cette traduction française du Coran d'Albert Kazimirski connut un grand succès dès 1840, notamment du fait de l'attention particulière portée à la langue poétique de ce texte fondateur. Elle est en outre précédée de la *Vie de Mohammed* d'Aboû l-Fidâ', traduite par Noël Desvergers. Le paratexte contextualise les enjeux de la traduction du Coran et propose un cadrage historique sur Mahomet.

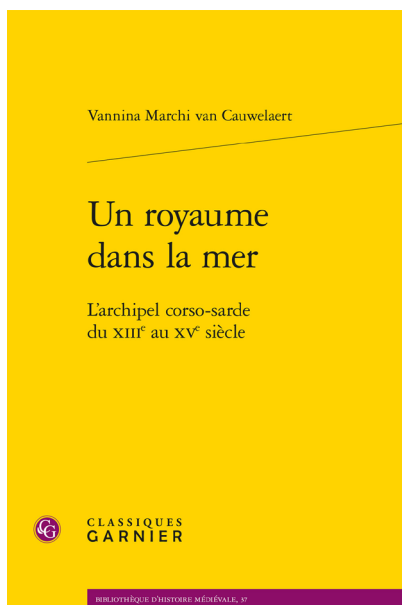
Le Coran

Traduction de l'arabe et édition critique par Albert F. I. Kazimirski
Notice préliminaire et notices sur Mahomet
et le Coran par Maxime Rodinson

Broché, 18 €

Collection « Classiques Jaunes », n° 557

DEUX ÎLES AU CŒUR DES RIVALITÉS POLITIQUES



Situées au cœur du bassin occidental de la Méditerranée, la Corse et la Sardaigne furent l'enjeu de multiples rivalités économiques et politiques pour le contrôle de la mer, aux derniers siècles du Moyen Âge. Derrière « l'écume des événements », cet ouvrage en restitue toute la complexité.

Vannina Marchi van Cauwelaert

Un royaume dans la mer

L'archipel corso-sarde du XIII^e au XV^e siècle

Broché, 35 €. Relié, 84 €

Collection « Bibliothèque d'histoire médiévale », n° 37

LE PREMIER NUMÉRO DES
CAHIERS DE SÉMIOTIQUE DES CULTURES



Les *Cahiers de sémiotique des cultures* accueillent des textes sur l'écologie du sens, sur les relations entre l'humain et la pluralité de ses milieux d'évolution, sur les questions d'échelle et de responsabilité dans les processus de sens en transferts et de construction historique des pratiques et objets culturels.

Cahiers de sémiotique des cultures, 2024–1, n° 1

Sciences, épistémologie, arts – Perspectives de l'énaction

Parution semestrielle. Au numéro : 19 €

Également disponible sur abonnement

Sommaire

CLASSIQUES JAUNES	10
DICTIONNAIRES	15
HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART	15
LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE	19
LITTÉRATURE COMPARÉE	21
LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES	23
LITTÉRATURE FRANÇAISE	23
MÉDIAS	32
PHILOSOPHIE	33
SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION	35
THÉÂTRE	37
ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS	39
REVUES	45

CLASSIQUES JAUNES

Edgar Allan Poe

Histoires extraordinaires

Édition de Léon Lemonnier

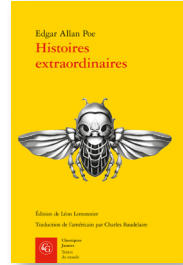
Traduction de Charles Baudelaire

D'un cheval mystérieux quittant la tapisserie qu'il orne dans un château de Transylvanie à l'explicable double assassinat de la rue Morgue, ces récits témoignent de l'art de Poe d'explorer les consciences de ses personnages et de communiquer leurs angoisses, tout en préfigurant le genre du roman policier.

From a mysterious horse leaving the tapestry it adorns in a Transylvanian castle to the inexplicable double murder in the Rue Morgue, these stories demonstrate Poe's ability to explore his characters' consciences and to communicate their anxieties, prefiguring the detective novel.

384 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1971-3, 14 €

Collection « Classiques Jaunes », n° 401



Edgar Allan Poe

Nouvelles histoires extraordinaires

Édition de Léon Lemonnier

Traduction de Charles Baudelaire

Interrogeant la part d'humanité de chaque individu mais aussi son goût irrépressible pour la transgression, ces vingt-trois nouvelles prolongent celles des *Histoires extraordinaires*. La présente édition analyse l'apport et l'originalité de la traduction de Baudelaire qui fit la gloire de Poe en France.

Exploring the humanity of individuals as well as their irrepressible taste for transgression, these twenty-three short stories continue in the vein of those in Histoires extraordinaires. This edition analyzes the contribution and originality of Baudelaire's translation, which led to Poe's popularity in France.

340 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1879-2, 13 €

Collection « Classiques Jaunes », n° 405



Edgar Allan Poe

Histoires grotesques et sérieuses

suivies des Derniers contes

Édition de Léon Lemonnier

Traduction de Charles Baudelaire et Léon Lemonnier

Edgar Allan Poe explore dans ces deux recueils la veine humoristique et le rire grinçant sans se départir de son goût pour l'étrange. Même lorsqu'il s'inspire de faits divers, il brouille avec virtuosité les frontières entre réalité et fiction. Il s'affirme ici comme « l'écrivain des nerfs » admiré par Baudelaire.

Edgar Allan Poe explore dans ces deux recueils la veine humoristique et le rire grinçant sans se départir de son goût pour l'étrange. Même lorsqu'il s'inspire de faits divers, il brouille avec virtuosité les frontières entre réalité et fiction. Il s'affirme ici comme « l'écrivain des nerfs » admiré par Baudelaire.

620 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1973-7, 17 €

Collection « Classiques Jaunes », n° 415



Edgar Allan Poe

Double assassinat dans la rue Morgue !

Edgar Allan Poe en traduction française

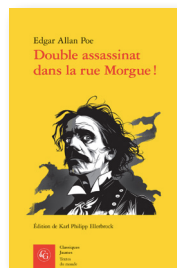
Édition de Karl Philipp Ellerbrock

Cette édition permet de comparer *The Murders in the Rue Morgue* d'Edgar Allan Poe (1841), texte fondateur du roman policier moderne, à la célèbre traduction de Charles Baudelaire et aux autres traductions françaises contemporaines, qui sont autant d'interprétations de l'œuvre originale.

Cette édition permet de comparer The Murders in the Rue Morgue d'Edgar Allan Poe (1841), texte fondateur du roman policier moderne, à la célèbre traduction de Charles Baudelaire et aux autres traductions françaises contemporaines, qui sont autant d'interprétations de l'œuvre originale.

348 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16933-8, 13 €

Collection « Classiques Jaunes », n° 775



Le Coran

Traduction et édition critique
par Albert Félix Ignace Kazimirski

Cette traduction française du *Coran* d'Albert Kazimirski connut un grand succès dès 1840, notamment du fait de l'attention particulière portée à la langue poétique de ce texte fondateur. Elle est en outre précédée de la *Vie de Mohammed d'Aboû l-Fidâ'*, traduite par Noël Desvergers. Le paratexte contextualise les enjeux de la traduction du *Coran* et propose un cadrage historique sur Mahomet.

Published in 1840, Albert Kazimirski's translation into French of the Koran was a great success, in particular due to the care paid to the poetic language of this foundational text. The paratext contextualizes the challenges of translating the Koran and offers a historical framing of the life of the Prophet Muhammad.

768 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-8124-1293-6, 18 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 557



Henri de Régnier et Francis Jammes

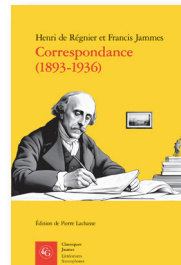
Correspondance (1893-1936)

Édition de Pierre Lachasse

Pour l'aider à diffuser ses vers, Francis Jammes écrit à Henri de Régnier avec qui il entretient une correspondance jusqu'alors inédite, témoignage de leur amitié littéraire. Cette édition, qui révèle un Régnier inattendu, attentif à l'œuvre du poète d'Orthez, est complétée par la correspondance entre Jammes et Marie de Régnier.

To help disseminate his poetry, Francis Jammes wrote to Henri de Régnier, with whom he maintained a unique correspondence that bears witness to their literary friendship. This edition, which reveals an unexpected attentiveness on Régnier's part to the Orthez poet's verse, also contains letters exchanged between Jammes and Marie de Régnier.

248 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-05658-4, 11 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 650



Stéphanie Géhanne Gavoty

L'Affaire clémentine

Une fraude pieuse à l'ère des Lumières

L'affaire clémentine est née de la publication des *Lettres du pape Clément XIV* par l'audacieux Louis-Antoine Caraccioli (1776). Cette formidable supercherie est abordée sous le triple aspect de sa genèse, de son exceptionnelle réception et des mutations profondes que révèle cette tentative apologétique novatrice.

The Clémentine affair resulted from the publication of the Lettres du pape Clément XIV by the audacious Louis-Antoine Caraccioli (1776). This formidable hoax is looked at from three angles: its origins, its exceptional reception, and the profound shifts revealed by this innovative apologetic work.

580 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16468-5, 17 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 772



Yannick Malgouzoù

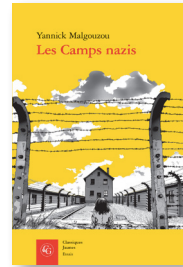
Les Camps nazis

Réflexions sur la réception littéraire française

Le présent ouvrage explore le choc suscité par la découverte des camps nazis et du génocide des Juifs. Pour saisir son devenir historique et mémoriel dans le champ culturel français de 1945 à nos jours, il confronte les pratiques littéraires aux représentations photographiques et cinématographiques.

This work explores the shock waves that swept through French society following the discovery of the Nazi concentration camps and the genocide of the Jews. To understand the historical and memorial repercussions of these events on French culture from 1945 onward, it examines literary practices in relation to photographic and cinematographic representations.

620 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16658-0, 17 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 773



Léon Bloy et Johanne Molbech

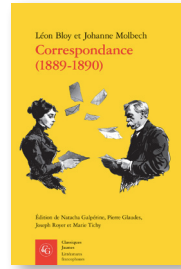
Correspondance (1889-1890)

Édition de Natacha Galpérine, Pierre Glaudes,
Joseph Royer et Marie Tichy

Lors de la parution des *Lettres à sa fiancée*, des voix s'élevèrent pour s'enquérir de l'identité de cette jeune femme à laquelle des lettres aussi inspirées étaient adressées. Cette édition présente pour la première fois la correspondance croisée de Léon Bloy et de Johanne Molbech dans sa version intégrale.

Lors de la parution des Lettres à sa fiancée, des voix s'élevèrent pour s'enquérir de l'identité de cette jeune femme à laquelle des lettres aussi inspirées étaient adressées. Cette édition présente pour la première fois la correspondance croisée de Léon Bloy et de Johanne Molbech dans sa version intégrale.

360 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16931-4, 14 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 774



David Ellison

Proust et la tradition littéraire européenne

Lire un écrivain, c'est toujours le situer dans une époque, dans une culture et dans une tradition littéraire. Traducteur de Ruskin, adversaire de Sainte-Beuve, héritier de Balzac et de Flaubert, Marcel Proust fait partie d'une tradition littéraire et philosophique que le présent ouvrage se propose d'examiner.

Reading a writer always means situating him, or her, in an era, culture, and literary tradition. As translator of Ruskin, opponen of Sainte-Beuve, and heir to Balzac and Flaubert, Marcel Proust is part of a textual network which this work sets out to examine.

328 p., 11,5 x 18,5 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16935-2, 13 €
Collection « Classiques Jaunes », n° 776



DICTIONNAIRES

Marie-Ange Fougère et Philippe Hamon

Dictionnaire littéraire de la scatologie

D'Aristophane à Pierre Michon

Ce dictionnaire constitue une réflexion sur le statut littéraire de la thématique excrémentielle, son histoire, ses motifs, ses genres et ses fonctions, mais aussi une anthologie de plus de 400 œuvres (textes, chansons, films, images) qui exploitent cette thématique à diverses époques et cultures.

This dictionary constitutes a reflection on the literary status of scatology, its history, motifs, genres, and function, but also an anthology of more than 400 works (texts, songs, films, images) from diverse eras and cultures exploring this theme.

428 p., 15,7 x 24 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16554-5, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16555-2, 79 €

Collection « Dictionnaires et synthèses », n° 28

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

Vannina Marchi van Cauwelaert

Un royaume dans la mer

L'archipel corso-sarde du XIII^e au XV^e siècle

Situées au cœur du bassin occidental de la Méditerranée, la Corse et la Sardaigne furent l'enjeu de multiples rivalités économiques et politiques pour le contrôle de la mer, aux derniers siècles du Moyen Âge. Derrière « l'écume des événements », cet ouvrage en restitue toute la complexité.

At the heart of the Western Mediterranean basin, Corsica and Sardinia were the subject of multiple economic and political struggles in the Late Middle Ages, as rival powers vied for control of the sea. Going beyond the surface "froth of events," this book offers an in-depth exploration.

568 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16518-7, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-16519-4, 84 €

Collection « Bibliothèque d'histoire médiévale », n° 37



Charles Baud

Le Mythe et l'Exactitude

L'ordonnance de Villers-Cotterêts à l'époque moderne

L'ordonnance de Villers Cotterêts est l'un des monuments les plus célèbres de l'histoire du droit français. Étudier sa réception doctrinale et judiciaire revient à poser des questions fondamentales, qui tiennent aux exigences de célérité judiciaire et de procès équitable.

The Ordinance of Villers-Cotterêts is one of the most famous landmarks in the history of French law. Studying its doctrinal and judicial reception raises some fundamental questions, relating to the demands for speedy justice and fair trials.

648 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-17014-3, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-17015-0, 96 €

Collection « Bibliothèque d'histoire de la Renaissance », n° 23



Gautier Garnier

Capitales érudites

Écrits et savoirs à Lisbonne et à Madrid

(XIX^e-XX^e siècle)

L'intense investissement érudit de Madrid et Lisbonne aux XIX^e et XX^e siècles se cristallise autour des figures respectives du chroniqueur officiel et de l'olisipographe. Il fait l'objet d'une étude comparative mettant l'accent sur leurs pratiques d'écriture.

The surge in scholarly interest toward Madrid and Lisbon in the nineteenth and twentieth centuries crystallized around the respective figures of the official chronicler and the olisipógrafo. This study aims to shed some comparative light on this phenomenon, with a particular focus on these figures' writing practices.

432 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16431-9, 46 €

Relié, ISBN 978-2-406-16432-6, 95 €

Collection « Histoire culturelle », n° 24

Jouda Sellami

Le Mythe littéraire de Saladin

Origines et perpétuations du Moyen Âge au début du XIX^e siècle

Vainqueur des croisés à la bataille de Hattîn et conquérant de Jérusalem en 1187, Saladin devient un mythe littéraire fécond. Cet ouvrage analyse les modalités et les enjeux des représentations du personnage dans la littérature française, du Moyen Âge au début du XIX^e siècle.

Having defeated the Crusaders at the Battle of Hattin and conquered Jerusalem in 1187, Saladin has given rise to a fertile literary myth. This work analyzes the way he has been portrayed in French literature and the issues related to this representation, from the Middle Ages to the beginning of the nineteenth century.

316 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16796-9, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16797-6, 86 €

Collection « Histoire culturelle », n° 25

Aline Martinet

Enfermer et Punir

Histoire des prisons et des prisonniers des Alpes-Maritimes (1792-1939)

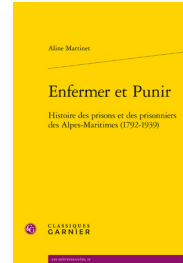
L'univers clos et punitif des prisons est abordé dans ce livre sous toutes ses dimensions historiques : d'un point de vue politique et administratif mais aussi architectural et humain. La population carcérale est analysée à travers ses conditions de détention et à partir d'exemples d'hommes et de femmes composant cette population.

The closed and punitive world of prisons is approached from all its historical dimensions: from a political and administrative point of view, but also in architectural and human terms. The prison population is analysed in terms of the conditions in which it is held, but also through the examples of men and women.

1112 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15943-8, 45 €

Relié, ISBN 978-2-406-15944-5, 94 €

Collection « Les Méditerranées », n° 19



Gilberto Ramos-Iduñate

De paysans à techniciens

Sociohistoire d'une qualification scolaire et sociale
au Mexique

Au Mexique, le diplôme de technicien visait à transformer les enfants des paysans en ouvriers qualifiés. Ce livre pose un regard sociohistorique sur l'itinéraire social de ce diplôme qui incarne mieux que nul autre les aspirations d'ascension sociale des familles les plus défavorisées.

In Mexico, the technician university diploma was intended to transform the children of peasants into qualified workers. This book takes a sociohistorical look at the path of this diploma, which represents better than any other the most disadvantaged families' aspirations for upward social mobility.

352 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16031-1, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16032-8, 79 €

Collection « Histoire des techniques », n° 31

Arnaud Pierrel

Ingénieurs mais apprentis

En s'ouvrant aux diplômés d'ingénieurs, l'apprentissage a traversé l'espace social. Comment les écoles s'approprient-elles ce mode de formation historiquement dominé ? Les apprentis ingénieurs sont-ils des ingénieurs comme les autres à l'heure où les études en alternance sont de plus en plus prisées ?

With engineering programs now included in the apprenticeship system, the apprenticeship's place in society has shifted. How are schools making this historically dominated mode of training their own? At a time when work-study programs are increasingly popular, are apprentice engineers regarded in the same way as other engineers?

248 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16449-4, 25 €

Relié, ISBN 978-2-406-16450-0, 76 €

Collection « Histoire des techniques », n° 32



Catherine Isaac

Les Ingénieurs des États de Languedoc

Construire en province au XVIII^e siècle

Ce livre présente un grand corps d'ingénieurs civils au service des États de Languedoc au XVIII^e siècle, indépendant du corps des Ponts et Chaussées, dont il présente l'histoire, le développement, les travaux, les techniques, les procédés de construction et les hommes.

This book deals with the civil engineers serving the États (local assembly) of Languedoc, in the south-west of France during the eighteenth century. This study presents the history, the expansion, the achievements, the technic, the construction process and the men of this engineering corps.

712 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16099-1, 79 €

Relié, ISBN 978-2-406-16100-4, 125 €

Collection « Histoire de la construction », n° 1

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Pascale Roux

Éthos et Style chez les traducteurs de poésie

Keats, Leopardi et Heine en français

À partir d'un corpus de 40 traductions de « L'Infini » (Leopardi), 41 de « La Loreley » (Heine) et 17 de « Bright star » (Keats), du XIX^e au XXI^e siècles, l'ouvrage propose les bases d'une méthode stylistique pour étudier l'éthos et le style chez les traducteurs de poésie, appuyée sur la statistique.

Based on a corpus of 40 translations of "L'Infini" (Leopardi), 41 of "La Loreley" (Heine) and 17 of "Bright star" (Keats), from the 19th to the 21st centuries, the book proposes the foundations of a stylistic method for studying ethos and style in poetry translators, supported by statistics.

700 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16446-3, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-16447-0, 86 €

Collection « Investigations stylistiques », n° 16



Emily Lombardero

La Langue de la fiction dans la nouvelle historique et galante (1650-1700)

Cet ouvrage apporte un double éclairage, historique et linguistique, à la question de la nature de la fiction. À partir du corpus de la nouvelle historique et galante, réputé pour son hybridité générique entre le roman et l'Histoire, il montre que la fiction invente ses propres moyens de représentation.

This work looks at the question of the nature of fiction from a dual perspective, historical and linguistic. Based on the corpus of historical and gallant novellas, reputed for their generic hybridity between novel and history, it shows that fiction invents its own means of representation.

720 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16700-6, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-16701-3, 98 €

Collection « Investigations stylistiques », n° 17

Sophie Hache

La Période oratoire (1550-1750)

Une esthétique du discours

La période oratoire est une notion clé de la rhétorique : elle représente l'unité de référence pour penser le discours entre la Renaissance et le XVIII^e siècle. À travers les théories et la pratique de la période oratoire se déploie une esthétique du discours.

The oratory period is a key notion in rhetoric: it represents the unit of reference for thinking about discourse between the Renaissance and the 19th century. Through the theories and practice of the oratorical period, an aesthetic of discourse unfolds.

440 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16981-9, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-16982-6, 98 €

Collection « L'Univers rhétorique », n° 12



LITTÉRATURE COMPARÉE

Daria Kharlamova

Les Échos du formalisme russe dans le nouveau roman Étrangéisation à l'œuvre

En retraçant la genèse de la notion d'étrangéisation, formulée par Victor Chklovski en 1917, et les voies qu'elle emprunte pour investir le paysage culturel français de l'après-guerre, cet ouvrage étudie les manières dont la notion informe les premiers romans d'Alain Robbe-Grillet et de Claude Simon.

While retracing the genesis of the concept of estrangement, propounded by Victor Shklovsky in 1917, this book studies the paths that the concept took in order to influence the French cultural landscape of the post-war period and explores how the concept shaped the first novels of Alain Robbe-Grillet and Claude Simon.

404 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15940-7, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-15941-4, 86 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 141

Thibaut Casagrande

Féminités spectaculaires

Figures de l'actrice dans le roman français et américain (1946-2013)

Au xx^e siècle la fortune littéraire des personnages des actrices connaît un nouvel essor avec le cinéma. Au fil de romans divers, cette figure interroge la féminité comme « genre spectaculaire » (Judith Butler), les rapports des mots et des images, et l'identité, entre le moi et ses différents reflets.

In the twentieth century, with the advent of cinema, the literary fortunes of actresses experienced a new upswing. Across a wide range of fictional texts, the figure of the female performer was used to question the casting of femininity as the "spectacular gender" (Judith Butler), as well as words, images, and identity, the latter a fragile montage of the self and its manifold reflections.

760 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16503-3, 52 €

Relié, ISBN 978-2-406-16504-0, 98 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 143



Julie Brugier

Marginalité et communauté dans le roman

Maryse Condé, William Faulkner et Rachel de Queiroz

Comment la littérature peut-elle nous aider à penser la communauté ? Les imaginaires romanesques de la communauté et de la marginalité chez Condé, Faulkner et Queiroz, situés dans leur contexte d'écriture, montrent les enjeux poétiques et politiques de cette question, entre apories et possibilités.

How can literature help us think about community? Marginality and community, as imagined in the novels of Condé, Faulkner and Queiroz, replaced in the writers' context, reveal the poetic and political stakes of this question, oscillating between dilemmas and possibilities.

576 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16551-4, 52 €

Relié, ISBN 978-2-406-16552-1, 98 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 144

Cécile Kovacs hazzy

Serpillières, mansardes et dominations

Femmes domestiques
dans la littérature européenne

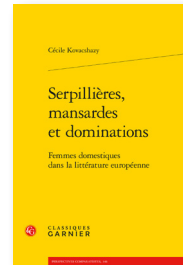
Sous des apparences de fronde subversive, la pourvoyeuse de soins ancillaire incarne l'abjection de l'altérité. Du théâtre au roman réaliste, la subalterne bonne, servante ou femme de ménage est passée du rire aux larmes, concentrant une triple domination : de sexe, de race et de classe.

Portrayed subversively, the provider of domestic assistance embodies the abjection of otherness. From theater to the realist novel, the laughter of subaltern maids, servants, and housekeepers gives way to tears. They are subject to a triple domination: of sex, race and class.

348 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16673-3, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16674-0, 86 €

Collection « Perspectives comparatistes », n° 146



LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Dorothea Schlegel

Florentin

Traduction et édition critique par Alain Montandon

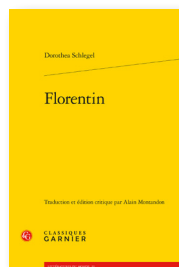
Florentin est le témoignage féminin le plus insolite du romanisme allemand. Ce roman plein de contrastes, de mystères, de merveilleux, écrit par Dorothea Schlegel et traduit pour la première fois en français, raconte l'errance d'un héros original en quête de son identité.

Florentin is the most unusual example of female literary expression in German Romanticism. Dorothea Schlegel's novel, full of contrasts, mystery, and marvel, translated into French for the first time, recounts its atypical protagonist's meandering quest for identity.

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16600-9, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-16601-6, 75 €

Collection « Littératures du monde », n° 52



LITTÉRATURE FRANÇAISE

MOYEN ÂGE

Corinne Denoyelle

Parler à plusieurs

Les polylogues dans la littérature narrative du Moyen Âge

Les polylogues se trouvent au carrefour des questions de normes littéraires et d'organisation narrative, de représentation du réel, de représentation de l'individu dans sa communauté. Leur complexification à partir du XIII^e siècle donne à voir la légitimité de chacun à s'exprimer dans un groupe.

Polylogues are at the crossroads of literary standards and narrative organization, the representation of reality and the representation of the individual within his community. Their increasing complexity from the thirteenth century onwards reveals the legitimacy of each individual's ability to express themselves within a group.

532 p., 15,7 x 24 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16616-0, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-16617-7, 98 €

Collection « Recherches littéraires médiévales », n° 44

Nouveau Répertoire de mises en prose (suite)

Récits brefs et autres genres

(XIII^e-XVI^e siècle)

Sous la direction de Maria Colombo Timelli

et Barbara Ferrari,

avec la collaboration de Martina Crosio



Œuvre de 26 collaborateurs, ce *Nouveau Répertoire* réunit 45 notices consacrées à autant de « mises en prose » produites entre les XIII^e et XVI^e siècles. Chaque fiche fait le point sur l'état de la recherche pour l'œuvre en prose, sa source en vers, l'histoire ultérieure de la prose, avec une bibliographie complète.

The work of 26 collaborators, this Nouveau Répertoire brings together 45 articles devoted to as many "mises en prose" produced between the 13th and 16th centuries. Each article provides an update on the state of research for the prose work, its source in verse, the subsequent history of prose, and a complete bibliography.

548 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-15794-6, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-15795-3, 87 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n° 75

Perceval le Gallois en prose (Paris, 1530)

Chapitres 1-25

Édition de Maria Colombo Timelli

Cette édition de *Perceval le Gallois* en prose (Paris, 1530) met à la disposition des lecteurs un texte jusqu'ici inconnu : particulièrement fidèle à ses modèles en vers, celui-ci constitue un des derniers témoignages de la réception du roman arthurien au XVI^e siècle.

This prose edition of Perceval le Gallois (Paris, 1530) provides readers with a text that was unknown until now. Particularly faithful to its verse models, it constitutes one of the last illustrations of the reception of the Arthurian novel in the sixteenth century.

316 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16044-1, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16045-8, 79 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n° 76

Le Roman de Edipus

Imprimé à Paris par Michel Le Noir (1519)

Édition de Luca Di Sabatino

Version de la légende thébaine, imprimée en 1519 par Michel Le Noir, ce texte est extrait de la compilation connue sous le titre d'*Histoire ancienne jusqu'à César* qui avait mis en prose une version du *Roman de Thèbes*. Ce volume présente pour la première fois l'édition critique de l'imprimé de Le Noir.

A re-telling of the legend of Thebes, first printed in 1519 by Michel Le Noir, this text was extracted from Histoire ancienne jusqu'à César, a medieval compilation of ancient stories featuring a prose version of the Roman de Thèbes. This volume presents the first-ever critical edition of the text printed by Le Noir.

156 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16609-2, 23 €

Relié, ISBN 978-2-406-16610-8, 72 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n° 78

Franco Sacchetti

Les Trois Cents Nouvelles

Tome I – Le Trecento Nouvelle

Sous la direction de Sylvain Trousselard et
Michelangelo Zaccarello

Traduction de Laurent Baggioni, Ismène Cotensin,
Cécile Terreaux-Scotto et Sylvain Trousselard



Les *Trecento novelle* de Franco Sacchetti mettent en scène les personnages souvent repérables d'une société aussi clivée que curieuse. La galerie des personnages qui se met en place progressivement devient l'enjeu de satires où se succèdent tous les acteurs ordinaires des quartiers de Florence ou des cours duciales.

The Trecento novelle by Franco Sacchetti portray a cast of characters that we've come to recognize, from a society as divided as it is strange. These protagonists, gradually developed over the course of the stories, form the basis for satires, featuring the ordinary people of Florence and those of the ducal courts alike.

Bilingual Italian-French edition / *Édition bilingue italien-français*

520 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16703-7, 39 €

Relié, ISBN 978-2-406-16704-4, 86 €

Collection « Textes littéraires du Moyen Âge », n° 79

RENAISSANCE

Anne Boutet

Conteurs de la Renaissance et romanciers comiques

Le genre des nouvelles au XVI^e siècle

Définir le genre des nouvelles de la Renaissance est délicat faute d'arts poétiques contemporains. Pour y parvenir une autre piste est possible : adopter le point de vue des romanciers comiques. Leur pratique romanesque nourrie des nouvelles de la Renaissance permet de rassembler pour la première fois des critères définitoires fiables et opératoires.

Due to a lack of contemporary poetic arts, critics offer questionable generic definitions of tales from the 16th century. However, the authors of "romans comiques", by a writing practice nurtured by the Renaissance storytellers, bring criteria for an accurate and useful definition, built on a humoral entertainment.

656 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16034-2, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-16035-9, 96 €

Collection « Études et essais sur la Renaissance », n° 133



Pierre Boaistuau

Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel

Édition de Jean-Claude Arnould

Composante narrative d'une œuvre plurielle mais cohérente, ces premières *Histoires tragiques* seront un succès de librairie. En se jouant des notions qui les fondent, histoire, tragédie et traduction, elles ouvrent, par-delà la misère de l'humaine condition, la perspective du salut.

These first Histoires tragiques take place in a plural but coherent work. This future bestseller plays with the notions which ground it, history, tragedy and translation, and illustrates moral and religious convictions which offers beyond the human misery a perspective of salvation.

492 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16429-6, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-16428-9, 98 €

Collection « Textes de la Renaissance », n° 253

TRANSVERSALES : DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

Frères de roi en Europe (xv^e-xvii^e siècles)

Sous la direction de Marion Duchesne

Cet ouvrage examine la diversité des espaces symboliques et réels réservés aux puînés royaux de la première modernité à travers l'analyse de cas particuliers envisagés à l'échelle européenne (Angleterre, Empire, Espagne, France, Pologne).

This work examines the range of symbolic and real spaces reserved for the younger brothers of royal families in the early modern period. Focusing on Europe, it analyzes specific cases in England, the Holy Roman Empire, Spain, France, and Poland.

392 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16535-4, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-16534-7, 83 €

Collection « Constitution de la modernité », n°46

Éric Fougère

Des îles en littérature

Une bibliothèque ouverte à tous les vents

L'île est un lieu qui non seulement donne à rêver mais encore à penser. Distante et distincte, elle est tour à tour isoloir, observatoire ou conservatoire, et laboratoire : autant de fonctions qui justifient sa présence au sein d'utopies et de romans qui s'intéressent à la question des limites.

The island is not only a place we dream about but one that inspires thought. Distant and distinct, it is at once a place of isolation, observation, conservation, and experimentation: functions that justify its presence within utopias and novels that explore the question of limits.

272 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16714-3, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16715-0, 79 €

Collection « Géographies du monde », n°39



Les Discours adressés au(x) pouvoir(s)

Sous la direction de Noëlline Castagnez, Laure Depretto
et Julien Véronèse

La réflexion interdisciplinaire sur les discours adressés aux pouvoirs interroge les pratiques sociales de la requête, de la pétition, de la célébration ou de la critique des autorités, montrant les normes, stratégies et contraintes de tels discours et le rôle joué par les porte-paroles et intercesseurs.

This interdisciplinary reflection on discourses addressed to those in power examines the social practices of request, petition, celebration, and criticism directed at authorities, highlighting the norms, strategies, and constraints of such discourses, as well as the role played by spokespersons and intercessors.

420 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16770-9, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-16771-6, 83 €

Collection « POLEN – Pouvoirs, lettres, normes », n° 37

XIX^e SIÈCLE

Elcio Verçosa Filho

Les Lumières de la réaction

Providence et éducation
chez Joseph de Maistre

Traduction de Blanche de Bonneval
et Luc Matheron



Connu comme l'un des principaux auteurs de la Contre-Révolution en France, Joseph de Maistre a inspiré une riche tradition d'interprétations qui n'ont pas su présenter de perspective globale et unifiée de l'œuvre maistrienne. Il s'agit pourtant d'une démarche nécessaire pour saisir l'essence de l'œuvre et l'intention profonde de l'auteur.

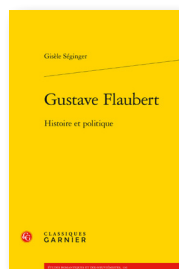
A broad understanding of the works and ideas of Joseph de Maistre, based on the Greek Platonic theological tradition, can be achieved through an exploration of the writer's theology of history and his representation of divine providence as guiding humanity.

488 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16613-9, 29 €

Relié, ISBN 978-2-406-16614-6, 78 €

Collection « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 135

Gisèle Séginger
Gustave Flaubert
Histoire et politique



Flaubert s'interroge sur la philosophie de l'histoire, tout en refusant l'idée d'une mission sociale de l'écrivain. Par leur force critique, par leur poésie virtuose, ses romans possèdent une indéniable *pensivité* : la forme prend en charge un questionnement sur l'histoire et la politique.

Though he shunned the notion of the writer's social mission, Flaubert pondered the philosophy of history. By dint of their critical thrust and masterful poetics, his novels possess an undeniable meditative character: historical and political interrogations run through the fabric of his texts.

380 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16697-9, 42 €

Relié, ISBN 978-2-406-16698-6, 89 €

Collection « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 136

Maurice Bouchor, Paul Bourget, Félix Bourget,
Georges Hérelle et Adrien Juvigny
Correspondance croisée 1869-1873

Édition de Michael Rosenfeld et Clive Thomson

Traduction de Micol Marcinnò

L'ouvrage contient 291 lettres écrites entre 1869 et 1873 par Paul et Félix Bourget, Georges Hérelle, Adrien Juvigny et Maurice Bouchor. Cette correspondance représente un rare témoignage sur l'amour entre hommes à cette époque, d'où le caractère unique de cette édition.

This critical edition contains 291 letters written between 1869 and 1873 by Paul and Félix Bourget, Georges Hérelle, Adrien Juvigny and Maurice Bouchor. Correspondences dealing with queer love are very rare for this historical period, which makes this edition exceptional.

912 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16010-6, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-16011-3, 84 €

Collection « Sodome et Gomorrhe », n° 3

Alphonse Marey-Monge

Journal

Voyages en Chine et aux colonies

(1841 à 1845)

Édition de Myriam Tsimbidy



Le *Journal* d'Alphonse Marey-Monge rapporte ses deux missions en Chine qui ont eu lieu entre 1841 et 1845. Ce périple, jalonné de découvertes et de rencontres à travers les océans et les continents, nous dévoile les coulisses des négociations franco-chinoises et la vision du monde d'un sujet de Louis-Philippe.

In his Journal, Alphonse Marey-Monge chronicles his two missions to China between 1841 and 1845. This epic journey across oceans and continents, punctuated with discoveries and encounters, offers a glimpse into the inner sanctum of Franco-Chinese negotiations and the worldview of one of Louis-Philippe's subjects.

1 578 p., 2 vol., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16452-4, 98 €

Relié, ISBN 978-2-406-16453-1, 139 €

Collection « Géographies du monde », n° 38

XX^e-XXI^e SIÈCLES

Anne-Aël Ropars

Jean Giono, fragments d'une poétique

Cet ouvrage établit une poétique de Jean Giono à partir du discours de l'auteur sur sa création : romans, essais, journaux, correspondances et carnets préparatoires composent, sous forme de fragments, le laboratoire de création d'un écrivain pourtant connu pour son rejet des théories littéraires.

This work establishes a poetic art of Giono based on his own speech about creation: novels, essays, diaries, letters and notebooks composing, as fragments, the laboratory for creation of a writer known for his rejection of literary theories.

520 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16531-6, 52 €

Relié, ISBN 978-2-406-16532-3, 103 €

Collection « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », n° 123

Armande Ponge

Pour une vie de mon père

Tome IV – Rétrospective, 1943-1945

Grâce à de nombreuses archives familiales inédites – correspondances, manuscrits, carnets et photographies –, cet ouvrage, quatrième tome pour un monument élevé à la mémoire de Francis Ponge, retrace ses années sous l'occupation allemande et l'immédiat après-guerre, de 1943 à 1945.

Thanks to previously unpublished material from family archives—correspondence, manuscripts, notebooks, and photographs—this work, the fourth volume of a monument to the memory of Francis Ponge, covers the years he spent under the German occupation and the immediate post-war period (1943 to 1945).

608 p., 15,7 x 24 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16628-3, 43 €

Relié, ISBN 978-2-406-16626-9, 92 €

Collection « Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles », n° 125

Cynthia Gamble

Marie Nordlinger, la muse anglaise de Marcel Proust

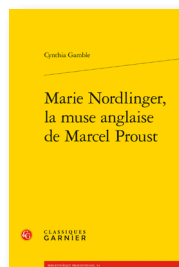
Fondé sur des manuscrits inédits, cet ouvrage présente la remarquable vie de Marie Nordlinger (1876-1961), la « Parisienne de Manchester », cousine de Reynaldo Hahn, amie de Marcel Proust, traductrice de Ruskin, orfèvre chez Bing, commis-voyageur aux États-Unis, épouse de Rudolf Meyer-Riefstahl.

This book, based on unpublished manuscripts, explores the remarkable life of Marie Nordlinger (1876-1961), the “Parisian of Manchester”, Reynaldo Hahn’s cousin, Marcel Proust’s friend, silversmith in Bing’s workshop, travelling saleswoman in the US, and wife of Rudolf Meyer-Riefstahl.

532 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16524-8, 46 €

Relié, ISBN 978-2-406-16525-5, 95 €

Collection « Bibliothèque proustienne », n° 54



André Gide et ses critiques (1951-1969)

Sous la direction de Paola Codazzi

Ce volume offre un premier bilan de la critique gidienne des années 1950 et 1960. Aux voix de ceux qui ont connu Gide s'ajoutent les travaux d'une première génération de spécialistes. Ils invitent à une réflexion sur le rôle de la critique et sur les rapports entre littérature et société.

This volume provides a preliminary assessment of Gide scholarship from the 1950s to the 1960s. It merges the perspectives of this first generation of scholars with the voices of those who met Gide. These works encourage reflection on the role of criticism and the connections between literature and society.

412 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16545-3, 35 €

Relié, ISBN 978-2-406-16546-0, 83 €

Collection « Bibliothèque gidienne », n° 30

MÉDIAS

James Gawley

Allusions Across the Language Barrier

The Poetic Techniques of Voltaire and Vergil

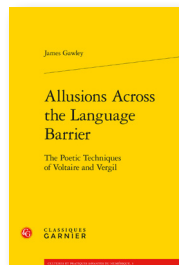
Dans ce volume, les caractéristiques qui signifient l'allusion chez Voltaire et Virgile sont identifiées et examinées selon des mécanismes cognitifs sous-jacents qui facilitent la reconnaissance. La cohérence de la réponse des lecteurs est testée, et des nouvelles allusions sont décrites.

This volume quantifies the features that signify allusion in Voltaire and Vergil. Consistency of reader response is formally tested, and the features of allusion are considered in light of the underlying cognitive mechanisms that make recognition possible. New allusions in both poets are described.

342 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16586-6, 36 €

Relié, ISBN 978-2-406-16587-3, 85 €

Collection « Cultures et pratiques savantes du numérique », n° 3



Benoît Rivière

Gus Van Sant

Le sens du rythme

Cet ouvrage propose aussi bien d'analyser l'œuvre cinématographique de Gus Van Sant à partir de la notion de rythme que de définir le rythme au cinéma à partir des films du réalisateur américain.

The aim of this book is twofold: to analyze the cinematographic work of Gus Van Sant in light of the notion of rhythm, and to offer a definition of rhythm in cinema, taking the American director's films as a starting point.

276 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16542-2, 34 €

Relié, ISBN 978-2-406-16543-9, 83 €

Collection « Recherches cinématographiques », n° 13

PHILOSOPHIE

Ulysse Chaintreuil

L'Unité de la forme

L'ontologie d'Aristote et le défi
de la complexité

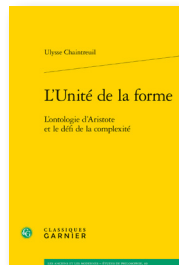
L'hylémorphisme aristotélicien ne concerne pas que la relation entre la matière sensible et la forme, mais s'applique à celle qu'entretiennent les « parties » de la forme. Par l'analyse de ce dernier cas, cet ouvrage entend montrer toute la puissance explicative et unificatrice de l'hylémorphisme.

Aristotelian hylemorphism not only concerns the relationship between sensible matter and form, but also applies to the relationship between the 'parts' of form. By analyzing this latter case, this book aims to show the full explanatory and unifying power of hylemorphism.

384 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16786-0, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16787-7, 96 €

Collection « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », n° 60



Eleonora Zaino

Raison et âme des bêtes chez Spinoza

Le problème de l'âme des bêtes surgit dans la philosophie spinozienne comme dans un cadre imprévu. Spinoza, n'ayant guère traité des animaux *ex professo*, semble pourtant avoir fourni un horizon conceptuel permettant une reterritorialisation zoologique de sa pensée à l'époque contemporaine.

The question of the animal soul appears in Spinoza's philosophy in an unexpected context. Having rarely examined animals ex professo, he seems however to have developed a conceptual horizon that allows a zoological reterritorialization of his thinking to the present day.

384 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16801-0, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16802-7, 89 €

Collection « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », n° 61

Ludmilla Lorrain

La Représentation contre la démocratie

De Thomas Hobbes à John Stuart Mill

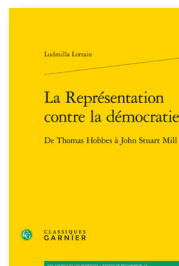
Se demandant si la démocratie peut être représentative, l'ouvrage propose une généalogie des régimes représentatifs, des écrits contractualistes à ceux des libéraux et des utilitaristes. Il s'interroge également sur l'articulation des notions de démocratie, de souveraineté du peuple et de représentation.

This book, which asks whether democracy can be representative, proposes a genealogy of representative regimes, from contractualist writings to the work of liberals and utilitarians. It also examines the link between the notions of democracy, sovereignty, the people, and representation.

556 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16847-8, 43 €

Relié, ISBN 978-2-406-16848-5, 92 €

Collection « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », n° 62



Jean-Baptiste Say

Œuvres complètes

Sous la direction d'André Tiran

Volume VII – Notes et pièces diverses

Édition d'Emmanuel Blanc, Gilles Jacoud
et Jean-Pierre Potier

Sous la direction de Pierre-Henri Goutte,
Gilles Jacoud, Claude Mouchot, Jean-Pierre Potier,
Jean-Michel Servet et Philippe Steiner



Les *Notes et pièces diverses*, volume VII des *Œuvres complètes*, élargissent le corpus de l'œuvre économique de Jean-Baptiste Say. Le premier tome offre pour la première fois l'ensemble de ses manuscrits inédits. Le second tome regroupe les annotations en marge de quelques livres de sa bibliothèque personnelle.

Notes et pièces diverses, volume VII of the Œuvres complètes, widens the corpus of Jean-Baptiste Say's economic works. The first part offers for the first time the whole of his unpublished manuscripts. The second part brings together the author's annotations in the margin of some books of his personal library.

1 288 p., 2 vol., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16028-1, 95 €

Relié, ISBN 978-2-406-16029-8, 142 €

Collection « Écrits sur l'économie », n° 25

Volume VIII – Œuvres littéraires

Édition d'Emmanuel Blanc

Sous la direction de Pierre-Henri Goutte, Gilles Jacoud,
Claude Mouchot, Jean-Pierre Potier, Jean-Michel Servet
et Philippe Steiner

Dès 1780, Jean-Baptiste Say montre son goût pour le théâtre et la littérature. Auteur sans grand succès, il devient critique littéraire dans *La Décade* où il publie entre 1794 et 1806 de nombreux comptes-rendus. Ses archives nous révèlent qu'il a continué d'écrire sur la littérature jusqu'à sa mort en 1832.

From 1780, Jean-Baptiste Say displayed his taste for theater and literature. A relatively unsuccessful author, he became a literary critic for La Décade, which published many of

his reviews between 1794 and 1806. His archives reveal that he continued to write about literature until his death in 1832.

1 316 p., 2 vol., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16025-0, 98 €

Relié, ISBN 978-2-406-16026-7, 145 €

Collection « Écrits sur l'économie », n° 24

Jan Horst Keppler

Économie de marché et inconscient

La pulsion à l'origine de la valeur économique

Quelle est la force qui pousse les hommes et les femmes à s'engager dans des échanges marchands qui promettent tant et tiennent si peu ? En suivant les enseignements de Sigmund Freud, Claude Lévi-Strauss et Jacques Lacan, le livre identifie les structures inconscientes qui placent l'échange marchand au centre de notre expérience subjective et de l'ordre politique.

The commodity icon raises the hope of a reunion with the lost object of original enjoyment. The passing euphoria thus generated is a source of surplus value. An analytical approach to economics places exchange at the centre of the subjective experience and the political order.

564 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16589-7, 49 €

Relié, ISBN 978-2-406-16590-3, 98 €

Collection « Bibliothèque de l'économiste », n° 60



THÉÂTRE

René-Charles Guilbert de Pixérécourt

Mélodrames

Sous la direction de Roxane Martin

Tome VI – 1815-1818

Édition de Barbara T. Cooper, Roxane Martin
et Sylviane Robardey-Eppstein



Ce tome rassemble les cinq mélodrames écrits par Pixérécourt entre 1815 et 1818 (*Christophe Colomb, Le Suicide ou le Vieux Sergent, Le Monastère abandonné, La Chapelle des bois, Le Belvédère ou la Vallée de l'Etna*), dont quatre sont accompagnés de leur musique originale.

This volume brings together the five melodramas written by Pixérécourt between 1815 and 1818 (Christophe Colomb, Le Suicide ou le Vieux Sergent, Le Monastère abandonné, La Chapelle des bois, Le Belvédère ou la Vallée de l'Etna), four of which are accompanied by their original music.

1 288 p., 15 x 22 cm, 2 vol. Broché, ISBN 978-2-406-15875-2, 89 €

Relié, ISBN 978-2-406-15876-9, 135 €

Collection « Bibliothèque du théâtre français », n° 103

Jean de La Taille et Jacques de La Taille

Théâtre complet

Sous la direction de François Lecercle

Édition de François Lecercle, Mathilde Bernard, Patrizia De Capitani,
Corinne Noiroit, Marie Saint Martin et Ruth Stawarz-Luginbühl

Ce volume, qui rassemble toutes les pièces conservées des frères La Taille, offre un panorama des genres dramatiques nouveaux, dans les années 1560-1570 (tragédie biblique, tragédie humaniste, comédie), avec l'un des textes de théorie dramatique les plus importants de l'époque.

In this volume are collected all the plays of the La Taille brothers. They provide an overview of the new dramatic genres of the 1560s and 1570s (biblical tragedy, humanist tragedy, comedy), together with one of the most important treatises on tragedy of the time.

900 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16131-8, 58 €

Relié, ISBN 978-2-406-16132-5, 106 €

Collection « Bibliothèque du théâtre français », n° 106

Marina Lamus Obregón

Territoires du théâtre en Amérique latine

Un panorama historique

Traduction de Jean-Claude Arnould

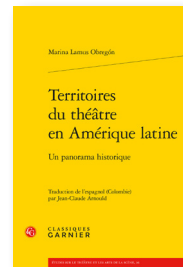
Cette étude propose un parcours très informé sur l'ensemble du continent, tout autant historique qu'analytique : il s'attache à distinguer, pour chaque période et sur le long temps, les tendances, les traits communs ou singuliers qui donnent leur identité aux diverses formes d'expression théâtrale.

This study offers a very informed overview throughout the whole continent, both historical and analytical: it seeks to distinguish, for each period and over the long time, trends, common or singular features which give their identity to the various forms of theatrical expression.

536 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16442-5, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-16443-2, 98 €

Collection « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n°36



Pirandello ou la chambre d'échos

Un théâtre et ses intertextes

Sous la direction de Céline Frigau Manning

Six études critiques, deux pièces inspirées de Luigi Pirandello, pour explorer son théâtre comme chambre d'échos. Là résonnent Dante, Boccace, Sterne ou Freud, et les jeux d'intertextes se poursuivent sur la scène contemporaine à travers les travaux de Wajdi Mouawad, Paolo Puppa, Elvira Frosini et Daniele Timpano.

Six critical essays, and two plays inspired by Pirandello, explore his theater as a dynamic echo chamber, in which Dante, Boccaccio, Sterne or Freud resonate. The intertextual games continue on the contemporary stage through the work of Wajdi Mouawad, Paolo Puppa, Elvira Frosini and Daniele Timpano.

276 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16688-7, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-16689-4, 75 €

Collection « Constitution de la modernité », n°47

ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS

Jules Siegfried (1837-1922)

Négociant international, républicain libéral,
réformateur social

Sous la direction de Carole Christen

Homme du XIX^e siècle, entreprenant, libéral, croyant dans le progrès, Jules Siegfried a été négociant international sous le Second Empire, homme politique – maire du Havre, député, sénateur, ministre – et réformateur social dans les premières décennies de la III^e République.

This XIXth century enterprising, liberal man who believed in progress, Jules Siegfried was an international merchant during the Second Empire, a politician—Mayor of Le Havre, deputy, senator, minister—and social reformer in the first three decades of the Third Republic.

516 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16500-2, 45 €

Relié, ISBN 978-2-406-16501-9, 94 €

Collection « Rencontres », n° 615. Série *Histoire*, n° 12

Offenbach en toutes lettres

Enjeux littéraires et dramatiques

Sous la direction de Jean-Claude Yon
et Stéphane Lelièvre

Cet ouvrage collectif aborde l'œuvre de Jacques Offenbach sous des angles originaux et souvent inédits : questionnements dramaturgiques, librettologie, fortune des œuvres au-delà des frontières spatiales et temporelles, ou encore étude de mises en scène et d'adaptations diverses, scéniques ou télévisées.

This collective work examines Jacques Offenbach's work from original and often novel angles: dramaturgical questions, librettology, the reception of his works beyond the boundaries of space and time, and a study of various stage productions and adaptations for stage and television.

376 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16102-8, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16103-5, 86 €

Collection « Rencontres », n° 616. Série *Littérature générale et comparée*, n° 40



Travail des gens de théâtre

Sous la direction de Benoît Lopez
et Franck Monnier

Identifier les gens de théâtre, ceux qui s'y dédient, y travaillent, parfois en coulisse, parfois sans que cette œuvre n'entraîne d'ailleurs de rémunération permet, malgré cette diversité, de s'interroger sur leur sort, tout du moins juridiquement et historiquement.

Identifying theatrical people, those who dedicate themselves to it, who work on it, sometimes behind the scenes, sometimes without this work entailing any remuneration, makes it possible, despite this diversity, to question their fate, at least legally and historically.

312 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16512-5, 38 €

Relié, ISBN 978-2-406-16513-2, 86 €

Collection « Rencontres », n° 617



Traductions imprimées, traductions pour l'imprimé (1470-1550)

Sous la direction d'Elisabetta Barale, Maria Colombo Timelli,
Martina Crosio et Barbara Ferrari

Les décennies entre fin du Moyen Âge et Renaissance enregistrent l'augmentation quantitative et qualitative des traductions en français, qu'elles soient interlinguales ou intralinguales. Ce volume collectif vise à réfléchir sur les traductions réalisées avant la fin du xv^e siècle et éditées entre 1470 et 1550.

The decades between the end of the Middle Ages and the Renaissance recorded the quantitative and qualitative increase in French translations, whether interlingual or intralingual. This collective volume aims to reflect on the translations made before the end of the 15th century and published between 1470 and 1550.

236 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16457-9, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-16458-6, 76 €

Collection « Rencontres », n° 618. Série *Civilisation médiévale*, n° 58

Le Pouvoir en procès

Opinion publique et légitimité politique des Lumières au Premier Empire

Sous la direction de Ryan Brown et Maximilien Novak

Ces actes proposent d'examiner le rôle de l'opinion publique comme une force politique légitime, allant de l'Ancien Régime au Premier Empire. Ils permettent de jeter un regard nouveau sur un grand débat historiographique centré sur la formation et l'influence de l'opinion publique.

These proceedings propose an examination of the role of public opinion as a legitimate political force, covering the period from the Old Regime to the First Empire. They allow for a new consideration of a great historiographical debate around the formation and the influence of public opinion.

216 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16548-4, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-16549-1, 75 €

Collection « Rencontres », n° 619

Diderot et l'archéologie

Sous la direction de Lorenz E. Baumer,
Fayçal Falaky et Zeina Hakim

Ce volume explore l'influence de l'Antiquité sur Diderot, alliant lettres et artefacts pour révéler sa vision unique et son apport à l'archéologie naissante. Il trace le portrait d'un penseur en avance sur son temps, éclairant l'interconnexion entre ses réflexions et le patrimoine classique.

This volume explores the influence of Antiquity on Diderot, combining letters and artifacts to reveal his unique vision and his contribution to the emerging field of archaeology. It paints the portrait of a thinker ahead of his time, illuminating the interconnection between his reflections and classical heritage.

270 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16577-4, 23 €

Relié, ISBN 978-2-406-16578-1, 72 €

Collection « Rencontres », n° 620. Série *Le dix-huitième siècle*, n° 45



La Narration oratoire et les Genres littéraires

XV^e-XVIII^e siècles

Sous la direction de Pascale Mounier

Les préceptes relatifs à la narration façonnent la production littéraire entre le XV^e et le XVIII^e siècle. Le présent volume explore le lien entre leur mise en œuvre et la typologie des formes d'écriture.

The precepts of narrative shapes literary production between the 15th and 18th centuries. This volume explores the link between their implementation and the typology of forms of writing.

308 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16623-8, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16624-5, 79 €

Collection « Rencontres », n° 622. Série *Rhétorique, stylistique, sémiotique*, n° 13

Robert Challe et l'aventure

Sous la direction de Geneviève Artigas-Menant,
Marc André Bernier et Christophe Martin

L'aventure est au cœur de la vie de Robert Challe ainsi que de son œuvre protéiforme de romancier, de mémorialiste, d'auteur de journaux de voyage, de philosophe déiste. Le présent ouvrage déploie le large spectre sémantique de la notion d'aventure dans l'ensemble du corpus challien.

Adventure is at the heart of Robert Challe's life, as well as his protean work as a novelist, memoirist, travel writer and deist philosopher. This book explores the broad semantic spectrum of the notion of adventure throughout the Challe corpus.

320 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16755-6, 32 €

Relié, ISBN 978-2-406-16756-3, 79 €

Collection « Rencontres », n° 623. Série *Le dix-huitième siècle*, n° 46



Les Usages politiques de l'insulte

Sous la direction de Cédric Passard

Le présent volume montre la pluralité des formes et des usages politiques de l'insulte dans la période contemporaine et sur des scènes variées. Il s'agit d'analyser tant les logiques du recours à ce registre déprécié et souvent sanctionné que ses modes de réception et ses effets sur le champ politique.

This volume shows the plurality of political forms and uses of the insult in the contemporary period and on a variety of stages. It analyzes both the logics of recourse to this depreciated and often sanctioned register, and its modes of reception and effects on the political field.

304 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-17023-5, 27 €

Relié, ISBN 978-2-406-17024-2, 76 €

Collection « Rencontres », n° 625. Série *Science politique*, n° 10



Le Critère sceptique

Approches anciennes et modernes

Sous la direction d'Enzo Godinot et Lucas Pétauud-Létang

Peut-on parler de « critère » sceptique ? Qu'il soit pratique ou épistémique, un critère est-il compatible avec des philosophies professant un pessimisme gnoseologique prononcé ? Les études réunies dans ce volume abordent cette question en croisant les approches anciennes et modernes.

Can we speak of skeptical "criteria"? Whether practical or epistemic, can a criterion be compatible with philosophies displaying a pronounced gnoseological pessimism? The studies collected in this volume examine this question through combining classical and modern approaches.

200 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-17040-2, 26 €

Relié, ISBN 978-2-406-17041-9, 75 €

Collection « Rencontres », n° 629. Série *Études de philosophie*, n° 16

Ange Rovere

Pascal Paoli

De Lumières et d'ombres

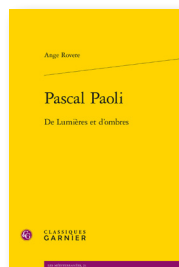
Pascal Paoli domine l'histoire de la Corse au XVIII^e siècle. Ce livre étudie la manière dont il a essayé de construire un État dans une société lestée par ses archaïsmes et les rivalités internationales. Sa participation à la Révolution et sa rupture avec Paris éclairent la permanence de ses choix politiques.

Pascal Paoli dominated the history of Corsica in the 18th century. This book looks at how he tried to build a state in a society weighed down by its archaisms and by the international rivalries. His participation in the Revolution, and then his break with Paris, shed light on the permanence of his political choices.

488 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16669-6, 48 €

Relié, ISBN 978-2-406-16670-2, 97 €

Collection « Les Méditerranées », n° 21



L'Envers du décor journalistique

Acteurs et formes médiatiques en Méditerranée

au XIX^e siècle

Sous la direction de Julien Contes, Gian Luca Fruci

et Jean-Paul Pellegrinetti

Le présent ouvrage collectif explore un envers du décor journalistique, ou l'histoire d'une multitude d'acteurs, d'actrices et d'entreprises de presse, ainsi que de pratiques et de formes médiatiques modernes à travers un long XIX^e siècle.

The book aims to explore the history of modern media actors, practices and forms, in a euro-mediterranean space, over a long nineteenth century, through cultural and political approaches, classic in historiography, as well as social and material ones, less well known.

244 p., 15 x 22 cm. Broché, ISBN 978-2-406-16666-5, 28 €

Relié, ISBN 978-2-406-16667-2, 76 €

Collection « Les Méditerranées », n° 22

REVUES

ÉCONOMIES, GESTION ET SOCIÉTÉS

Revue d'histoire de la pensée économique, 2024 – 1, n° 17

Sous la direction d'Alexandra Hyard

Richard Sobel, « Le capitalisme survivra-t-il à la “fin de l'histoire” ? Le Marx d'Alexandre Kojève » – Éric Bosserelle, « Le Kondratiev à l'épreuve des mutations du capitalisme contemporain ? » – Ariel Guillet, « *Wertbeziehung* et *Wertfreiheit*. Weber critique de l'École historique allemande » – Jonas Grangeray, « Simons contre Fisher. La monnaie peut-elle être rendue exogène ? » – etc.

400 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17115-7

Parution semestrielle

Au numéro : 49 €

Également disponible sur abonnement

European Review of Service Economics and Management

Revue européenne d'économie et management des services, 2023 – 2, n° 16

Services dynamic in the Central and Eastern European Countries

Sous la direction de Benoît Desmarchelier

Dimitar Zlatinov, Sonia Georgieva, “Introduction to the special issue on services developments from the perspective of Central and Eastern Europe” – Vania Ivanova, Stela Raleva, Ilija Atanasov, “Development of information and communication services in Central Eastern Europe. Opportunities and trends” – Rayna Pehlivanska, “Remote, hybrid, or office work – the choice and the reasons for it for employees in Bulgaria” – etc.

208 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17008-2

Parution semestrielle

Au numéro : 49 €

Également disponible sur abonnement



Entreprise & Société, 2023 – 2, n° 14

Sous la direction de Jérôme Méric

Henri Zimnovitch, « Présentation » – Bénédicte Fauvarque-Cosson, « Les entreprises à l'épreuve de la sobriété. Enjeux et conditions de mise en œuvre » – Charles Richard Baker, Bruno Cohanier, Laurent Cappelletti, « Sobriété et réduction des coûts cachés » – Arnaud Gautier, Sandrine Berger-Douce, « Et si sobriété rimait avec pérennité? Regards croisés de dirigeants du numérique » – etc.

220 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16592-7

Parution semestrielle

Au numéro : 49 €

Également disponible sur abonnement

LITTÉRATURES

CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society, 2024 – 1, n° 7

Mythical Narratives in Comparative
European Literature / Le récit mythique
dans la littérature européenne comparée

Sous la direction d'Asun López-Varela Azcárate
et José Manuel Losada Goya

José Manuel Losada, "The Referential Function of Myth" – Asun López-Varela Azcárate, "The Semiotic Underpinnings of the Labyrinth as a Choreography of the Mind. From Map to Dance" – Leon Burnett, "The Turning Point. The Movement of Myth in *The Leopard*" – Rachel Falconer, "Between Belfast and Madrid. Seamus Heaney in the Underworld" – etc.

240 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16969-7

Parution semestrielle

Au numéro : 37 €

Également disponible sur abonnement



Revue d'Histoire littéraire de la France, 2 – 2024, 124^e année, n° 2

Sous la direction d'Emmanuel Bury

Éric Bordas, « Le dictionnaire d'auteur : questions de méthodes et de théories » – Jean Pruvost, « Les dictionnaires d'auteur : le point de vue du lexicographe » – Jacques-Philippe Saint-Gérard, « Entre lexicologie, lexicographie et littérature : que définit un dictionnaire d'auteur ? Le cas d'Alfred de Vigny » – etc.

256 p., 15,5 x 24 cm. 978-2-406-17093-8

Parution trimestrielle

Au numéro : 30 €

Également disponible sur abonnement



Encomia, 2022, n° 44

Sous la direction d'Emma Cayley et Richard Trachsler

Genevieve Berendt, “Fashioning Knighthood. The Competition of Consumption in Le Petit Jehan de Saintré” – Coline Blaizeau, “Présence et absence du merveilleux dans Perceforest. La rationalisation du texte par les images” – Shawn Phillip Cooper, “Guilt, Shame, and Truth in Malory’s Le Morte Darthur” – Laura Endress, Barbara Gwenaël Müller, “Sur les traces textuelles et iconographiques du sagittaire dans les Histoires de Troie au Moyen Âge” – etc.

272 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16725-9

Parution annuelle

Au numéro : 69 €

Également disponible sur abonnement

L'Année ronsardienne, 2024, n° 6

Sous la direction de François Rouget

Jean Balsamo, « Ronsard, l'Italie et les Italiens de la cour » – Jean-Claude Ternaux, « Ronsard et Isabeau de Limeuil » – Nancy M. Frelick, « Ronsard et ses miroirs dans les *Amours* (1552) » – Gautier Amiel, « “Antérot preste moy la main”. Les facettes de l'antérotisme ronsardien, entre contradiction et unité du discours érotique » – Paul-Victor Desarbres, « Les sentences dans les *Hymnes* de Ronsard » – etc.

252 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16621-4

Parution annuelle

Au numéro : 42 €

Également disponible sur abonnement

Cahiers Tristan L’Hermite, 2023, n° XLV

Sous la direction de Laurence Grove

Laurence Grove, « Introduction » – Sandrine Berrégard, « Y a-t-il une tragédie tristanienne ? Réflexions sur une poétique et une dramaturgie », Adrien Mangili, « Équivoque et dissimulation dans *La Folie du sage* (1645) de Tristan L’Hermite ».

608 p., 14 x 22,5 cm. 978-2-406-17095-2

Parution annuelle

Au numéro : 30 €

Également disponible sur abonnement

Revue Nerval, 2024, n° 8

Sous la direction de Jean-Nicolas Illouz
et Henri Scepi

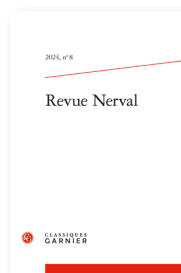
A. Vaillant, « Nerval, ou le destin malheureux de la “petite presse” » – F. Kekus, « Nerval chroniqueur du Printemps des peuples dans *Le Journal de Karr*. Entre enthousiasme romantique et lucidité politique » – G. Cogez, « L’“Histoire de la reine du Matin”. Une rébellion souterraine dans les pages du *National* » – J. Dürrenmatt, « Ce que le feuilleton fait à l’écriture de Nerval. L’exemple des *Faux Saulniers* » –etc.

296 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17012-9

Parution annuelle

Au numéro : 49 €

Également disponible sur abonnement



Parade sauvage. Revue d’études rimbaldiennes, 2023, n° 34

Sous la direction de Denis Saint-Amand et Robert St. Clair

Christophe Bataillé, « “Venus Anadyomène” renommée ? » – Benoît de Cornulier, « Que sont les sœurs “chercheuses de poux” ? » – Philippe Rocher, « Vie d’ange, poétique et sublimation. “Oraison du soir” ou la transfiguration du sujet lyrique » – Steve Murphy, « La poétique de la cachette dans “Les Douaniers” (petites contributions indirectes) » –etc.

476 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16598-9

Parution annuelle

Au numéro : 42 €

Également disponible sur abonnement

Bulletin de la Société Paul Claudel, 2024 – 1, n° 242

Les *Suppléments aux Œuvres complètes*, une mine à explorer ?

Sous la direction de Catherine Mayaux et Marie-Victoire Nantet

J.-F. Poisson-Gueffier, « Avant-propos » – É. Touya de Marenne, « Claudel diplomate – 1927-1947. Prolongements dans les *Suppléments* » – M. Wasserman, « Papiers Japon » – J.-F. Poisson-Gueffier, « “C’est oracle, ce que je dis” ? Sur les visions d’avenir de Paul Claudel » – E. Devaux, « “Lettres à l’Ange gardien” » – P. Claudel, avec une présentation de M.-V. Nantet, « “Dernier quart d’heure”. *Arts*, 3 avril 1953 » – etc.

152 p., 15,7 x 24 cm. 978-2-406-16967-3

Parution quadrimestrielle

Au numéro : 25 €

Également disponible sur abonnement

Revue d'études proustiennes, 2024 – 1, n° 19

La biographie de Proust : mises au point

Sous la direction de Luc Fraisse

Luc Fraisse, « La biographie de Proust. Une tapisserie à augmenter et restaurer à l’infini » – Jeanne Monier, « Tante Léonie et sa maison dans la réalité d’Illiers » – Stéphane Chaudier, « Proust et le christianisme littéraire » – Luc Fraisse, « Le catholicisme de Proust. Imprégnation et bévues ? » – Philippe Blay, « Marcel Proust au fil de la recherche hahnienne » – etc.

344 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17010-5

Parution semestrielle

Au numéro : 39 €

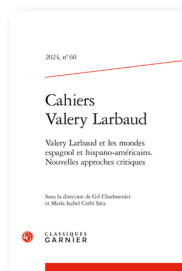
Également disponible sur abonnement



Cahiers Valery Larbaud, 2024, n° 60

Valery Larbaud et les mondes espagnol et hispano-américains. Nouvelles approches critiques

Sous la direction de Gil Charbonnier et María Isabel Corbí Sáez



J. M. Bonet, « Divagaciones sobre Valery Larbaud y el mundo hispánico » – G. Charbonnier, « La création d'un cosmopolitisme d'avant-garde chez Valery Larbaud et José Ortega y Gasset (1920-1930) » – C. Douzou, « Larbaud, Morand et l'Espagne » – M. Brissaud, « *Tan Callando*, échos et réminiscences autour de John Donne, Francis Thompson, et James Joyce » – etc.

324 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16455-5

Parution annuelle

Au numéro : 35 €

Également disponible sur abonnement

La Revue des lettres modernes, 2024–3

L'Asie sur la scène

Sous la direction d'Yvan Daniel et Corinne Flicker

Yvan Daniel, Corinne Flicker, « Présentation. Échanges croisés entre les scènes d'Europe et d'Asie » – Oriane Chevalier, « Le théâtre de Judith Gautier, ou l'illusion d'un voyage en Extrême-Orient » – Ruiyao Liu, « *L'Amour héroïque* (1891) de Cheng Ki-Tong. Une oscillation entre imaginaire et réel » – Yue Qi, « *Les Amours d'un vœux peintre aux Marquises* (1903) de Nguyen Van Cam. Entre pastiche et récit véridique » – etc.

208 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16731-0

La Revue des lettres modernes, 2024–4

Les Romantismes de Rimbaud

Sous la direction d'Adrien Cavallaro

Adrien Cavallaro, « Avant-propos » – Alain Vaillant, « Rimbaud, romantique radical » – Jean-Michel Gouvard, « Arthur Rimbaud et le vers romantique » – Anton Hureaux, « Le discours prophétique dans les *Illuminations*. Politique de la prose et archipolitique romantique » – Corinne Bayle, « “Fleurs de rêve”, “fleurs magiques”. Les anamorphoses rimbaldiennes de la fleur romantique » – etc.

224 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16733-4

La Revue des lettres modernes, 2024–5

Duras, mythe(s), écriture et création
suivi de Lectures des *Petits Chevaux*
de *Tarquinia*

Sous la direction de Simona Crippa
et Sylvie Loignon

Mireille Calle-Gruber, « Duras par Duras, le Mythe » – Johan Faerber, « Histoires de la violence » – Anne Branchy, « Le mythe de la prison chez Duras » – Savannah Kocevcar, « Le “sang noir” de la jeune fille ensauvagée » – Alexis Weinberg, « Duras et la sacralité de l’écriture » – Luciene Guimaraes de Oliveira, « Les Mains négatives, cosmogonie, création et représentation » – etc.

280 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16973-4

Parution bimestrielle

Au numéro : 38 €

Également disponible sur abonnement



Romanesques, hors-série 2023

Georg Lukács, *La Théorie du roman*

Sous la direction de Christophe Reffait

Traduction de Pierre Rusch

La nouvelle traduction de *La Théorie du roman* par Pierre Rusch que nous proposons dans ce numéro est à remettre dans le fil des publications précédentes de la revue en rapport avec les études lukácsiennes : d’abord le numéro 8 de *Romanesques* de 2016, pour le centenaire de la première publication de *La Théorie du roman* ; ensuite l’ancien numéro 4 de *Romanesques* sur la notion de « romance », qui contenait déjà la traduction d’inédits de Lukács.

168 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17006-8

Parution semestrielle

Au numéro : 29 €

Également disponible sur abonnement



European Drama and Performance Studies, 2024 – 1, n° 22

Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (XVII^e-XVIII^e siècle)

Sous la direction de Marie Demeilliez
et Thomas Soury

Laurent Guillo, « Les produits dérivés de l'opéra. Le marché des éditions musicales entre la maison Ballard et ses concurrents »
– Herbert Schneider, « Les publications d'airs vocaux d'opéra-comique. Genres, destinataires et qualité » – Matthieu Cailliez, « Les produits dérivés de l'opéra français dans la presse musicale allemande à la fin du XVIII^e siècle » – etc.

356 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-15961-2

Parution semestrielle

Au numéro : 39 €

Également disponible sur abonnement



MÉDIAS

Écrans, 2023 – 2, n° 20

William Hogarth et le cinéma

Sous la direction de Marie Gueden, Luc Vancheri
et Pierre Von-Ow

Kate Grandjouan, « Virtual witnessing in A Harlot's Progress (1732). Hogarth's visio-crime media » – Marie Gueden, « Progress hogarthien et continuité narrative et morale aux États-Unis. Du pré-cinéma au cinéma des années 1930 » – Brian Meacham, Yvonne Noble, Pierre Von-Ow, « An early film adaptation of Henry Fielding's Tom Jones at Yale University » – etc.

300 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16971-0

Parution semestrielle

Au numéro : 25 €

Également disponible sur abonnement



SCIENCES HUMAINES

Cahiers de sémiotique des cultures, 2024 – 1, n° 1

Sciences, épistémologie, arts –
Perspectives de l'énaction

Sous la direction de Jean-François Gerard,
Marie-Line Maublanc, Sören Frappart
et Régis Missire



Régis Missire, Marie-Line Maublanc, Jean-François Gerard et Sören Frappart, « Introduction » – Jean-François Gerard et Marie-Line Maublanc, « Énaction et dérive phylogénétique des êtres vivants » – Marie-Line Maublanc et Jean-François Gerard, « Dimension subjective de l'énaction et dérive ontogénétique. Essai d'anthropomorphisme raisonné à propos du chevreuil » – etc.

204 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-17099-0

Parution semestrielle

Au numéro : 19 €

Également disponible sur abonnement

Études digitales, 2022 – 1, n° 13

Le récit de la technique I :

le machinique entre la manifestation et l'interprétation

Sous la direction de Franck Cormerais, Jacques Athanase Gilbert,
Armen Khatchatourov et Daphné Vignon

Jacques Athanase Gilbert, « Récits, disciplines, savoirs » – Marc Chopplet, « Imaginaire ontologique de la machine à peindre. Alfred Jarry, On Kawara, Nam June Paik, Michael Snow, Anish Kapoor » – Alberto Romele, « Le sens multiple de l'Herméneutique digitale. Retour sur un parcours réflexif » – Aurélien Portelli, « Superintelligence et identité narrative défaillante » – etc.

172 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16727-3

Parution semestrielle

Au numéro : 34 €

Également disponible sur abonnement

Ædificare Revue internationale d'histoire de la construction, 2022 – 1, n° 11

Incendies

Sous la direction de Philippe Bernardi, Robert Carvais
et Valérie Nègre

Augustin Guibaud, Alejandra Albuérne, Jose L. Torero, « Towards an Optimized Fire Protection of Historic Buildings », – Sylvain Aumard, Stéphane Büttner, Fabrice Henrion, « Archéologie du bâti et incendies. Entre matérialité et immatérialité d'un sinistre » – Éliane Vergnolle, « Vouûter en pierre pour se protéger du feu ? À propos des incendies de Saint-Benoît-sur-Loire en 1002 et 1026 » – etc.

260 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16619-1

Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction, 2022 – 2, n° 12

La perspective de l'accident

Sous la direction de Philippe Bernardi,
Robert Carvais et Valérie Nègre

Robert Carvais et Guy Lambert, « La perspective de l'accident. Un ressort pour l'histoire de la construction » – Liam Ross, « On Accident and Invention. Three Episodes in the History of Fire, Safety and Regulation » – Olinda Testori, « Limiter les feux et prévenir les incendies. La police des constructions dans la République de Genève (1670-1798) » – etc.

284 p., 15 x 22 cm. 978-2-406-16729-7

Parution semestrielle

Au numéro : 29 €

Également disponible sur abonnement



NOS REVUES

Les Classiques Garnier éditent et diffusent aujourd'hui plus de 70 revues annuelles, semestrielles, trimestrielles ou mensuelles, dans de nombreux domaines tels que la littérature, l'économie, la langue ou les sciences humaines. Toutes nos revues sont disponibles au numéro ou sur abonnement. Retrouvez l'intégralité de nos titres disponibles en scannant ce code QR :



Et pour recevoir nos dernières actualités, abonnez-vous ici :



Dans la tradition des libraires-éditeurs du XIX^e siècle, la librairie Classiques Garnier propose à la vente l'ensemble de ses publications en littérature et sciences humaines, en droit et sciences économiques et sociales.



Située au 6, rue de la Sorbonne, la librairie vous accueille du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h, ainsi que le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

Tous nos ouvrages sont disponibles sur
www.classiques-garnier.com

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris – France
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com

Distribution France SODIS

La diffusion-distribution aux libraires est assurée par notre partenaire ISD sur le marché nord-américain et par notre prestataire OLF sur le marché suisse.