



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SABA (Guido), « Table des matières »,  
*Œuvres poétiques suivies des Amours tragiques de Pyrame  
et Thisbé*, VIAU (Théophile de), p. 507-513

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2918-7.p.0601](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2918-7.p.0601)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....		I
I.	Portrait de Théophile de Viau : l'écrivain en son temps .....	I
II.	Devant la postérité : situation du poète .	XIV
III.	Idées littéraires .....	XXII
IV.	L'œuvre poétique .....	XXVI
V.	Le dramaturge .....	LVI
VI.	Tableau chronologique .....	LVIII
VII.	La présente édition .....	LIX
VIII.	Portraits de Théophile .....	LXII
IX.	Textes collationnés pour l'établissement de la présente édition .....	LXIV
X.	Bibliographie .....	LXX
	Abréviations .....	LXXX

### Œuvres poétiques

<b>Première partie</b> .....		1
	Épître au lecteur .....	3
I.	Au Roi, sur son exil. Ode .....	5
II.	Au Roi .....	11
III.	Sur la paix de l'année M.DC.XX. Ode .	14
IV.	Au Roi. Étrenne .....	18
V.	Ode au Prince d'Orange .....	24
VI.	À Monsieur le Duc de Luynes. Ode ...	33
VII.	À Monsieur de Montmorency. Ode ...	38
VIII.	À feu Monsieur de Lauzières. Ode ....	42
IX.	À Monsieur le Marquis de Buckingham. Ode .....	45
X.	Contre l'hiver. Ode .....	49
XI.	Le Matin. Ode .....	55
XII.	La Solitude. Ode .....	59
XIII.	Ode ( <i>Un fier démon qui me menace</i> ) ...	66
XIV.	Sur une tempête qui s'éleva comme il était prêt de s'embarquer pour aller en Angleterre. Ode .....	68

XV.	À Phyllis. Ode . . . . .	71
XVI.	Ode ( <i>Cloris, ma franchise est perdue</i> ) . . .	75
XVII.	Ode ( <i>Heureux, tandis qu'il est vivant</i> ) . .	79
XVIII.	À Phyllis. Stances . . . . .	81
XIX.	Stances ( <i>Quand j'aurai ce contentement</i> ) .	83
XX.	Stances ( <i>Que mon espoir est faible et ma raison confuse !</i> ) . . . . .	84
XXI.	Stances ( <i>Mon espérance refléurit</i> ) . . . . .	86
XXII.	À Mademoiselle de Rohan, sur la mort de Madame la Duchesse de Nevers . . . .	87
XXIII.	À elle-même . . . . .	89
XXIV.	Pour Mademoiselle D. M. Stances . . . .	90
XXV.	Stances ( <i>Maintenant que Phyllis est morte</i> )	94
XXVI.	À Cloris. Stances . . . . .	96
XXVII.	Désespoirs amoureux. Stances . . . . .	100
XXVIII.	Stances ( <i>J'ai trop d'honneur d'être amoureux</i> )	102
XXIX.	Stances ( <i>Quand tu me vois baiser tes bras</i> )	103
XXX.	Stances ( <i>Je jure le jour qui me luit</i> ) . . . .	105
XXXI.	Stances ( <i>La frayeur de la mort ébranle le plus ferme</i> ) . . . . .	107
XXXII.	Consolation à M. D. L. Stances . . . . .	109
XXXIII.	Stances ( <i>Dans ce temple où ma passion</i> ) . .	112
XXXIV.	Élégie à une dame . . . . .	114
XXXV.	<i>Je pensais au repos, et le céleste feu</i> . . . . .	120
XXXVI.	<i>Quand la Divinité, qui formait ton essence</i>	124
XXXVII.	<i>Déjà trop longuement la paresse me flatte</i> .	129
XXXVIII.	À Monsieur du Fargis . . . . .	136
XXXIX.	Satire première . . . . .	139
XL.	Satire seconde . . . . .	145
XLI.	Élégie ( <i>Chère Phyllis, j'ai bien peur que tu meures</i> ) . . . . .	149
XLII.	Élégie ( <i>Enfin guéri d'une amitié funeste</i> ) .	154
XLIII.	Élégie ( <i>Aussi souvent qu'amour fait penser à mon âme</i> ) . . . . .	157
XLIV.	Élégie ( <i>Mon âme est triste et ma face abattue</i> ) . . . . .	160
XLV.	Ode ( <i>L'infidélité me déplait</i> ) . . . . .	163
XLVI.	Ode ( <i>Enfin mon amitié se lasse</i> ) . . . . .	164
XLVII.	Ode ( <i>Je n'ai repos ni nuit ni jour</i> ) . . . . .	166
XLVIII.	Ode ( <i>Dis-moi, Tircis, sans vanité</i> ) . . . .	168
XLIX.	Ode ( <i>Un corbeau devant moi croasse</i> ) . . .	170

L.	Sonnet ( <i>Si j'étais dans un bois poursuivi d'un lion</i> ) . . . . .	171
LI.	Sonnet ( <i>Les Parques ont le teint plus gai que mon visage</i> ) . . . . .	172
LII.	Sonnet ( <i>Qui que tu sois, bien grand et bien heureux sans doute</i> ) . . . . .	173
LIII.	Sonnet ( <i>Ton orgueil peut durer au plus deux ou trois ans</i> ) . . . . .	174
LIV.	Sonnet ( <i>Vos rigueurs me pressaient d'une douleur si forte</i> ) . . . . .	175
LV.	Sonnet ( <i>Depuis qu'on m'a donné licence d'espérer</i> ) . . . . .	176
LVI.	Sonnet ( <i>Me dois-je taire encor, Amour, quelle apparence ?</i> ) . . . . .	177
LVII.	Sonnet ( <i>L'autre jour, inspiré d'une divine flamme</i> ) . . . . .	178
LVIII.	Sonnet ( <i>Si quelquefois Amour permet que je respire</i> ) . . . . .	179
LIX.	Sonnet ( <i>Quelque si doux espoir où ma raison s'appuie</i> ) . . . . .	180
LX.	Sonnet ( <i>Je passe mon exil parmi de tristes lieux</i> ) . . . . .	181
LXI.	Sonnet ( <i>Courtisans, qui passez vos jours dans les délices</i> ) . . . . .	182
LXII.	Sonnet ( <i>Esprits, qui connaissez le cours de la nature</i> ) . . . . .	183
LXIII.	Sonnet ( <i>Vous dont l'âme divine aspire aux choses saintes</i> ) . . . . .	184
LXIV.	Épigramme ( <i>Cette femme a fait comme Troie</i> ) . . . . .	185
LXV.	Épigramme ( <i>Je doute que ce fils prospère</i> )	185
LXVI.	Épigramme ( <i>Grâce à ce comte libéral</i> ) . . .	186
LXVII.	Sur le ballet du Roi. Le forgeron pour le Roi . . . . .	187
LXVIII.	Pour Monseigneur le Duc de Luynes. Apollon en Thessalie . . . . .	189
LXIX.	Un berger prophète . . . . .	190
LXX.	Apollon champion . . . . .	191
LXXI.	Ballet. Vénus aux Reines . . . . .	192
LXXII.	Les Nautoniers . . . . .	194
LXXIII.	Les Princes de Chypre . . . . .	195

LXXIV.	<i>Le plus aimable jour qu'ait jamais eu le monde</i> . . . . .	197
LXXV.	<i>Qui voudra pense à des empires</i> . . . . .	197
LXXVI.	<i>Mon frère, je me porte bien</i> . . . . .	198
<b>Seconde Partie</b> . . . . .		199
Au lecteur . . . . .		201
I.	Au Roi, sur son retour du Languedoc . .	205
II.	Élégie ( <i>Souverain qui régis l'influence des vers</i> ) . . . . .	208
III.	Élégie ( <i>Cloris, lorsque je songe, en te voyant si belle</i> ) . . . . .	217
IV.	Stances ( <i>Maintenant que Cloris a juré de me plaire</i> ) . . . . .	220
V.	Sonnet ( <i>On n'avait point posé les fondements de Rome</i> ) . . . . .	222
VI.	Sonnet ( <i>Ministre du repos, Sommeil, père des songes</i> ) . . . . .	223
VII.	Sonnet ( <i>Au moins ai-je songé que je vous ai baisée</i> ) . . . . .	224
VIII.	Sonnet ( <i>D'un sommeil plus tranquille à mes amours rêvant</i> ) . . . . .	225
IX.	Sonnet ( <i>Chère Isis, tes beautés ont troublé la nature</i> ) . . . . .	226
X.	Sonnet ( <i>Sacrés murs du Soleil où j'adorai Phyllis</i> ) . . . . .	227
XI.	Pour une amante irritée . . . . .	228
XII.	Pour une amante captive . . . . .	229
XIII.	Élégie ( <i>Dans ce climat barbare où le destin me range</i> ) . . . . .	230
XIV.	Ode ( <i>Perside, je me sens heureux</i> ) . . . . .	234
XV.	Élégie ( <i>Depuis ce triste jour qu'un adieu malheureux</i> ) . . . . .	238
XVI.	Élégie ( <i>Cruelle, à quel propos prolonges-tu ma peine ?</i> ) . . . . .	241
XVII.	Élégie. À Monsieur de Pezé . . . . .	244
XVIII.	Élégie ( <i>Ne me fais point aimer avecque tant de peine</i> ) . . . . .	247
XIX.	Élégie ( <i>J'ai fait ce que j'ai pu pour m'arracher de l'âme</i> ) . . . . .	251

XX.	Sur le ballet du Roi. Pour Monseigneur le Duc de Montmorency . . . . .	255
XXI.	Le déguisé. Pour Monsieur le Premier . .	258
XXII.	Thisbé pour le portrait de Pyrame, au peintre . . . . .	259
XXIII.	Élégie ( <i>Proche de la saison où les plus vives fleurs</i> ) . . . . .	262
XXIV.	Ode ( <i>Cloris, pour ce petit moment</i> ) . . . .	266
<b>Troisième partie . . . . .</b>		<b>271</b>
<b>Recueil de toutes les pièces de Théophile, depuis sa prise jusques à présent (1625)</b>		
I.	La Plainte de Théophile à son ami Tircis	273
II.	La Pénitence de Théophile . . . . .	280
III.	Requête de Théophile au Roi . . . . .	284
IV.	Requête de Théophile à Nosseigneurs de Parlement . . . . .	295
V.	Très humble Requête de Théophile à Monseigneur le Premier Président . . . . .	299
VI.	Remerciement de Théophile à Coridon	303
VII.	Théophile à son ami Chiron . . . . .	307
VIII.	Prière de Théophile aux Poètes de ce temps	310
IX.	Remontrance de Théophile à Monsieur de Vertamont, Conseiller en la Grand'Chambre	316
X.	La Maison de Sylvie par Théophile . . . .	318
XI.	Lettre de Théophile à son frère . . . . .	359
<b>Appendice . . . . .</b>		<b>371</b>
<b>Poésies de Théophile, ou qui lui ont été attribuées, et qu'il n'a pas recueillies dans ses <i>Œuvres</i> de son vivant</b>		
<b>1. Poésies publiées avant sa mort</b>		
I.	In Gabrielis Roberti Opera . . . . .	373
II.	À un Marquis. Satire . . . . .	373
III.	Contre une vieille. Stances . . . . .	374
IV.	Élégie ( <i>Bien que jamais amour ne m'ait montré sa flamme</i> ) . . . . .	375
V.	Épigramme ( <i>Corsaille d'un seul fils fut mère</i> )	376
VI.	Autre ( <i>Cet enfant, ô Parques sévères !</i> ) . . .	377

VII.	Autre épigramme. Par Phyllis. . . . .	377
VIII.	Sonnet ( <i>Je songeais que Phyllis des enfers revenue</i> ) . . . . .	377
IX.	À Monsieur de l'Olivier. Satire . . . . .	378
X.	Sonnet ( <i>Saturne aime le ciel et Jupin son tonnerre</i> ). . . . .	383
XI.	Épigramme ( <i>Puisque, comme tu dis, Pilame</i> )	383
XII.	Sur la mort de Durand et des deux Siti, frères. Sonnet . . . . .	384
XIII.	Sonnet ( <i>Phyllis, tout est .outu, je meurs de la vérole</i> ) . . . . .	385
XIV.	Chanson en Dialogue ( <i>Quelle fièvre avez-vous, Pâquette</i> ) . . . . .	386
XV.	Épigramme ( <i>Je ne vis onc femme si froide</i> )	387
XVI.	Dialogue ( <i>Qui est ce corps que mille enfants en dueil</i> ) . . . . .	387
XVII.	Satire ( <i>Que mes jours ont un mauvais sort !</i> )	388
XVIII.	Épigramme. D'une dame qui avait un v. à la joue . . . . .	389
XIX.	De Cilise . . . . .	389
XX.	Remède approuvé pour les filles . . . . .	390
XXI.	Épigramme d'un impuissant . . . . .	390
XXII.	Ode ( <i>Plein d'ardeur et d'obéissance</i> ). . . . .	391
XXIII.	Au Sieur Hardy . . . . .	392
XXIV.	À Monsieur de Ligonde . . . . .	394
XXV.	Épitaphe ( <i>À tort l'âme nous est ravie</i> ) . . .	394
XXVI.	À des bons musiciens qui avaient chanté à de sottes gens. Épigramme . . . . .	395
XXVII.	Autre épigramme ( <i>Enfants, buvons à qui mieux mieux</i> ) . . . . .	395
XXVIII.	Sur <i>La Centaura</i> du sieur Jean Baptiste Andréini, dit Lélie . . . . .	396
XXIX.	Bacchus . . . . .	396
XXX.	Requête de Théophile, au Roi. [Sur l'élargissement des prisonniers] . . .	398

## 2. Poésies publiées après sa mort

XXXI.	Philandre sur la maladie de Tircis . . . . .	402
XXXII.	Épigramme ( <i>Vous commettez un grand abus</i> )	405
XXXIII.	À Monsieur de L., sur la mort de son père. Ode	406

XXXIV.	<i>Va sous les heureux auspices</i> . . . . .	409
XXXV.	Épigramme. À un jeune Seigneur fort libéral . . . . .	412
XXXVI.	Quatrain ( <i>Je naquis au monde tout nu</i> ) . .	412
XXXVII.	Quatrain fait par Théophile, n'ayant eu d'un prince qu'un tableau pour récompense de certains vers . . . . .	413
XXXVIII.	Épithaphe ( <i>Que l'image de ce tombeau</i> ) . .	413
XXXIX.	Au Roi. Épigramme ( <i>Sainte image du Roi des Cieux</i> ) . . . . .	414
XL.	Sonnet ( <i>À quoi bon me presser tant d'aller à confesse</i> ) . . . . .	414
XLI.	Impromptu ( <i>J'avouerais avec vous</i> ) . . . . .	415
XLII.	Impromptu ( <i>Monseigneur je vous remercie</i> )	415
XLIII.	Impromptu ( <i>Que me veut donc cette importune ?</i> ) . . . . .	416
XLIV.	Épigramme. Contre un juge. . . . .	416
XLV.	Épigramme ( <i>Tu dis que George est paresseux</i> )	416
XLVI.	Épigramme ( <i>Un larron, conduit et mené</i> )	417
XLVII.	Épigramme ( <i>Un certain, sans grande raison</i> )	417
XLVIII.	Épigramme ( <i>Vous vous moquez vieilles croupières</i> ) . . . . .	417
XLIX.	À Monsieur de Liancourt . . . . .	418
<b>Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé. Tragédie</b>		423
	Lexique . . . . .	481
	Index des noms propres dans les poésies . . . . .	489
	Table des incipit des poésies . . . . .	501
	Table des matières. . . . .	507