



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Bibliographie générale », *Œuvres complètes*, Tome IV, CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), p. 873-888

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4049-6.p.0877](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4049-6.p.0877)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

On trouvera ci-dessous les ouvrages consacrés en tout ou partie à Claude Crébillon: éditions (collections d'œuvres ou éditions particulières), monographies consacrées au romancier, ouvrages généraux qui lui consacrent d'importants développements, notices de dictionnaires, d'encyclopédies et d'histoires littéraires, articles ou contributions à des ouvrages collectifs. Les contributions réunies dans *Les Paradoxes du romancier*, dans le numéro spécial de la *Revue d'histoire littéraire de la France* et dans *Songe, illusion, également dans les romans de Crébillon* sont reprises séparément dans la liste des articles, par ordre alphabétique.

ÉDITIONS

Collections

Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils, 7 tomes en 7 volumes, Londres, 1772.

Collection complète des œuvres de M. de Crébillon fils, 14 tomes en 7 volumes, Londres, 1777.

Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils, 7 tomes en 7 volumes, Londres, 1779.

Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils, «Nouvelle édition», 7 tomes en 7 volumes, Londres, 1779.

Collection complète des œuvres de M. de Crébillon le fils, 11 tomes en 11 volumes, Maestricht, Dufour et Roux, 1779.

Œuvres de Crébillon fils, établissement du texte et préfaces par Pierre Lièvre, t. I (*La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*), Paris, Le Divan, 1929; t. II (*Les Égarements du cœur et de l'esprit*), 1929; t. III (*Le Sopha conte moral*), 1930; t. IV (*Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****), 1930; t. V (*L'Écumoire, Le Sylphe*), 1930.

Crébillon fils, Œuvres, préface par Ernest Sturm, introductions par Stéphane Pujol et Ernest Sturm, éditions François Bourin, 1992 (*Le Sylphe, Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***, L'Écumoire, Les Égarements du cœur et de l'esprit, Le Sopha, La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu*)

Notre édition fournit en leur lieu et place les bibliographies particulières de chaque œuvre de Crébillon:

Tome I, *Le Sylphe* (éd. Carmen Ramirez), *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** (éd. Suzanne Cornand), *Tanzai et Néadarné* (éd. Jean Sgard), *Les Amours de Zeokinizul* (éd. Simon Davies).

Tome II, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (éd. Michel Gilot et Jacques Rustin), *Le Sopha conte moral* (éd. Jean Sgard), *Dialogues des morts* (éd. Aurelio Principato), *La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu* (éd. Marie-Françoise Luna et Jean Oudart).

Tome III, *Les Heureux Orphelins* (éd. Philip Stewart), *Ah quel conte!* (éd. Régine Jomand).

Tome IV, *Lettres de la Duchesse de *** au Duc de **** (éd. Bernadette Fort), *Lettres athéniennes* (éd. Dominique Holzle et Véronique Costa), *Correspondance* (éd. S. Benharrech).

Éditions particulières

Contes dialogués, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne, coll. «Petits conteurs du XVIII^e siècle», Paris, 1879.

L'Œuvre de Crébillon le fils, introduction et notes bibliographiques par B. de Villeneuve, Paris, 1913.

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Étiemble, Paris, Club français du Livre, 1953.

Lettres de la Marquise de M... au comte de R..., éd. Émile Henriot, Cercle du Livre précieux, 1959.

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Étiemble, Paris, Éd. de Cluny, 1961.

Crébillon fils, préface d'Étiemble, choix de textes de Jeanine Amoyal, «Les plus belles pages», Paris, 1964.

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Étiemble, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.

Lettres de la Marquise de M... au comte de R..., éd. Jean Rousset, Lausanne, Guilde du Livre, 1965.

Le Sopha, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, UGE, 1966.

Lettres de la Marquise de M... au Comte de R..., éd. Ernest Sturm, annotée par Lucie Picard, Paris, Nizet, 1970.

La Nuit et le Moment ou les Matinées [sic] de Cythère, Paris, Erotika Biblion, 1970.

L'Écumoire, ou Tanzaï et Néadarné, éd. Ernest Sturm, annotée par Marie-Clotilde Huber, Paris, Nizet, 1976.

Le Sopha, conte moral, éd. Jean Sgard, Paris, Desjonquères, 1984.

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Jean Dagen, Paris, GF, 1985.

Lettres de la Marquise de M... au Comte de R..., éd. par Jean Dagen, Paris, Desjonquères, 1990.

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Yves Stalloni, Paris, Le Seuil, coll. «L'École des Lettres», 1992.

La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu, éd. Henri Coulet, Paris, Desjonquères, 1992.

La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu, éd. Jean Dagen, Paris, GF, 1993

Les Égaréments du cœur et de l'esprit, éd. Raymond Trousson dans *Romans libertins du XVIII^e siècle*, coll. «Bouquins», Paris, Robert Laffont, 1993.

Le Sopha, éd. Françoise Juranville, Paris, GF, 1995.

La Nuit et le Moment, Le Hasard du coin du feu, éd. Roman Wald-Lasowski, Livre de Poche classique, 1995.

Les Heureux Orphelins, histoire imitée de l'anglais, éd. Jean Dagen, annotée par Anne Feinsilber, Paris, Desjonquères, 1995.

Le Sylphe, Paris, Gallimard, coll. «Le Promeneur», 1992.

Le Sylphe, dans *Sylphes et sylphides*, anthologie par Michel Delon, Paris, Desjonquères, 1999.

Lettres athéniennes, éd. Ernest Sturm (avec «bibliographie intégrale», notamment en ce qui concerne les thèses américaines), Saint-Genouph, Nizet, 2001.

MONOGRAPHIES

NÖCKLER Alfred, *Crébillon der Jüngere, 1707-1777: Leben und Werke*, Diss. Leipzig, 1911.

ABY Robert Peter, *The Problem of Crébillon fils*, thèse dact., Stanford, 1955.

CHERPACK Clifton, *An Essay on Crébillon*, Duke Un., 1962.

KREITER Robert A., *Étude de l'œuvre de Crébillon fils. Contribution à l'histoire du roman au dix-huitième siècle*, thèse dact., Berkeley, 1968.

PALMER Benjamin W., *The Novel of Appearances: Crébillon fils*, thèse dact. Northwestern., 1970.

STURM Ernest, *Crébillon fils et le libertinage au XVIII^e siècle*, Paris, Nizet, 1970.

FUNKE Hans-Günther, *Crébillon als Moralist und Gesellschaftskritiker*, Carl Winter, Heidelberg, 1972 (avec une bibliographie générale).

CONROY Peter, *Crébillon fils, Techniques of the Novel*, SVEC 99, 1972.

WAGNER Horst, *Crébillon fils: die erzählerische Struktur seines Werkes*, München, Walter Fink Verlag, 1972.

EBEL Miriam, *Crébillon fils moraliste*, thèse dact., Iowa Un., 1973.

RÉTAT Pierre (dir.), *Les Paradoxes du romancier. Les égaréments de Crébillon*, Presses universitaires de Grenoble, 1975

FORT Bernadette, *Le Langage de l'ambiguïté dans l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1976.

BOOTHROYD Ninette, *Les Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***: Le discours de la passion: structure et modulation*, SVEC 185, Oxford, 1980.

SIEMEK Andrzej, *La Recherche morale et esthétique dans les romans de Crébillon*, SVEC 200, 1981 (avec une bibliographie générale).

JOSEPH Jean R., *Crébillon fils. Économie narrative et érotique*, French Forum, 1984.

WALD-LASOWSKI Roman, *Crébillon fils ou le libertinage galant*, thèse dact., Nimègue, 1984.

GIARD Anne, *Savoir et Récit chez Crébillon fils*, Champion, 1986.

Crébillon fils, Les Égarements du cœur et de l'esprit, recueil de textes critiques, Pisa, Pacini, 1986.

SANDLE W.M., *Le Comique théâtral du libertinage dans l'œuvre de Crébillon*, dans Dissert. Abstracts L, Ann Arbor, 1990.

RAMIREZ Carmen, *Le Corps dans l'œuvre de Crébillon fils*, thèse dact., Séville, 1991.

DORNIER Carole, *Le Discours de maîtrise du libertin. Étude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Klincksieck, 1994.

DORNIER Carole, *Les Mémoires d'un désenchanté: Crébillon fils, Les Égarements du cœur et de l'esprit*, réédition de textes critiques, avec une bibliographie générale, Orléans, Paradigmes, 1995.

DAGEN Jean, *Introduction à la sophistique amoureuse dans Les Égarements du cœur et de l'esprit de Crébillon fils*, Paris, Champion, 1995.

STURM Ernest, *Crébillon fils ou la science du désir*, Paris, Nizet, 1995.

GÉRAUD Violaine, *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, Paris, SEDES, 1995.

Crébillon fils, numéro spécial de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1996.

SGARD Jean (dir.), *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, université de Grenoble III, ELLUG, 1996.

CAZENOBÉ Colette, *Crébillon fils ou la politique dans le boudoir*, Paris, Champion, 1997.

VIART Thierry, *La Convention de l'amour-goût chez Claude Crébillon: genèse et perspectives*, Oxford, SVEC 377, 1999.

PARAY-CLARKE Geeta, *La Féerie érotique. Crébillon et ses lecteurs*, New York, Peter Lang, 1999.

CARVALHO Ana Alexandra, *O Jogo do desejo*, thèse dact., Univ. do Algarve, 2000.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

DUTRAIT Maurice, *Étude sur la vie et le théâtre de Crébillon (1674-1762)*, Bordeaux, 1895.

GREEN Frederick Charles, *La Peinture des mœurs de la bonne société dans le roman français de 1715 à 1761*, Paris, Presses universitaires de France, 1924.

PALACHE John G., *Four Novelists of the old Regime: Crébillon, Laclos, Diderot, Restif de la Bretonne*, Londres, 1926.

DUFRENOY Marie-Louise, *L'Orient romanesque en France. 1704-1789; étude d'histoire et de critique littéraires*, Montréal, 2 vol., 1946-1948.

MYLNE Vivienne, *The Eighteenth-Century French Novel: Techniques of Illusion*, Manchester University Press, 1965.

VERSINI Laurent, *Laclos et la tradition: essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

BROOKS Peter, *The Novel of Worldliness: Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton Un., 1969.

STEWART Philip, *Imitation and Illusion in the French Memoir-Novel, 1700-1750. The Art of Making Believe*, coll. «Yale Romanic Studies», New Haven, Londres, 1969.

STEWART Philip, *Le Masque et la Parole: le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Corti, 1973.

NAGY Péter, *Libertinage et Révolution*, trad. fr., Paris, 1975.

COULET Henri, *Marivaux romancier*, Paris, Armand Colin, 1975.

RUSTIN Jacques, *Le Vice à la mode. Étude sur le roman français de la 1^{re} partie du XVIII^e siècle*, Paris, Ophrys, 1979.

LAROCHE Philippe, *Petits-mâtres et roués. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIII^e siècle*, Montréal, Presses de l'université Laval, 1979.

GRANDEROUTE Robert, *Le Roman pédagogique de Fénelon à Rousseau*, 2 vol., Genève-Paris, Slatkine, 1985.

REICHLER Claude, *L'Âge libertin*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

HARTMANN Pierre, *Le Contrat et la Séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, thèse dact., Paris-IV, 1989.

CAZENOBÉ Colette, *Le Système du libertinage de Crébillon à Laclos*, SVEC 282, Oxford, 1991.

CITTON Yves, *Impuissances, défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, 1994.

LAFON Henri, *Espaces romanesques du dix-huitième siècle 1670-1820. De Madame de Villeguier à Nodier*, Paris, PUF, 1997.

DELON Michel, *Le Savoir-Vivre libertin*, Hachette-Littératures, 2000.

SHOWALTER English (dir.), *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle*, numéro spécial de *Eighteenth-Century Fiction*, Hamilton, Canada, 2001.

NOTICES DE DICTIONNAIRES ET D'HISTOIRES LITTÉRAIRES

SABATIER DE CASTRES Antoine, *Les Trois Siècles de notre littérature*, t. I, 1772.

GRIMM Melchior et MEISTER Jacob, *Correspondance littéraire*, éd. Tourneux, t. XI, 1777.

LINGUET Simon, *Annales politiques, civiles et littéraires*, 1777.

CHAUDON Louis Mayeul, *Nouveau Dictionnaire historique*, 4^e éd., t. I, 1779.

PALISSOT Charles, «Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature», *Œuvres complètes*, t. IV, 1779; *Le Nécrologe des hommes célèbres*, année 1778.

ALEMBERT Jean d', *Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française*, 1779, éloge de Prosper de Crébillon.

VOISENON Claude DE FUSÉE, abbé de, «Anecdotes littéraires», *Œuvres complètes*, t. IV, 1781.

MERCIER Louis-Sébastien, *Tableau de Paris* (1781), éd. J.-C. Bonnet, Mercure de France, 1994, t. II, chap. 775.

DESESSARTS Nicolas, *Les Siècles littéraires de la France*, t. I, 1800.

LA HARPE Jean-François de, *Le Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne*, t. XIV, an XIII (1804), «Crébillon le fils. Idée de ses romans».

CHAUDON Louis Mayeul et Delandine Antoine, *Nouveau Dictionnaire historique*, 1804.

AMANTON Claude, «Révélation sur les deux Crébillon», *La France littéraire*, 4^e année, 44^e livraison, 1835.

MICHAUD Joseph et Louis, *Biographie universelle, ancienne et moderne, 1811-1828*, éd. de 1842, notice de Chéron.

HOUSSAYE Arsène, «Jean qui rit et Jean qui pleure: Crébillon le gai», *L'Artiste*, 19 décembre 1847.

FELLER François-Xavier de, *Biographie universelle, 1781-1783*, éd. de 1848 revue par Charles Weiss.

HOEFER J.C.F., *Nouvelle Biographie générale*, 1853-1870, t. XII, 1855, notice de Victor Fournel.

Dictionnaire de la conversation et de la lecture, 1835, 2^e éd., 1865, notice de Jules Janin.

JAL Augustin, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 1867.

LAROUSSE Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, 1866-1876.

UZANNE Octave: «Notice sur la vie et les œuvres de Crébillon fils» en tête des *Contes dialogués de C.P. Jolyot de Crébillon*, 1879.

La Grande Encyclopédie, inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts, 1886-1902, notice de Maurice Tourneux.

LE BRETON André, *Le Roman français au XVIII^e siècle*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898.

HENRIOT Émile, *Les Livres du second rayon. Irréguliers et libertins*, 1928, «Crébillon fils».

Dictionnaire biographique des auteurs, Laffont-Bompiani, 1957, notice de S. Morando.

GRENTE Georges, dir., *Dictionnaire des Lettres françaises*, t. I, 1960, notice de Lucienne Scheid, éd. revue et corrigée en 1993, notice de Robert Granderoite.

ROMAN d'AMAT, *Dictionnaire de biographie française*, dir. Roman d'Amat, t. XI, 1961, notice de R. Limouzin-Lamothe.

COULET Henry, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1967, rééd. 2000, chap. VII.

BRUNEL Pierre (dir.), *Histoire de la littérature française*, Paris, Bruxelles, Montréal, 1972.

Dizionario delle letteratura francese, t. I, 1972, notice d'Ernest Sturm.

EHRARD Jean, *Littérature française Le XVIII^e siècle. 1720-1750*, Paris, Arthaud, 1974, chap. IV.

BEAUMARCHAIS Antoine de, *Dictionnaire des littératures de langue française*, t. I, 1984, notice d'Antoine de Beaumarchais.

Encyclopaedia universalis, éd. 1993, notice de Michel Delon, «Crébillon, Prosper et Claude».

DIDIER Béatrice, (dir.), *Dictionnaire universel des littératures*, 1994, «Crébillon, Claude», notice de J.-S.

Patrimoine littéraire européen, t. IX, Bruxelles, De Boek Université, 1997, «Crébillon, Claude», notice de Suzanne Cornand.

SGARD Jean (dir.), *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, 1999, notice de J.-S., «Crébillon, Claude de».

SGARD Jean, *Le Roman français à l'âge classique. 1600-1800*, Paris, Le Livre de Poche, 2000, chap. 5.

ARTICLES

ABIRACHED Robert, «Vues sur la méthode de Crébillon fils», *Le Cahier de l'Odéon* 3, 1978.

ADAMS D.J., «Experience in *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* of Crébillon fils», *Modern Language Review*, 82; 3, 1987.

AMANTON Claude, « Révélations sur les deux Crébillon », *La France littéraire* 20, 1835.

AMOSSY Ruth, « La lettre d'amour du réel au fictionnel » dans *La Lettre entre réel et fiction*, Sedes, 1998 (dir. J. Siess).

ARRIGONI Antonella, « Monsieur de Meilcour et il Marquis de Vaudreville: due personaggi alla conquista del mondo », *Quaderni del Dipartimento di Lingua*, Università di Genova 10, 1998.

ARTHAUD DE LA FERRIÈRE Henri de, « Justification du roman du *Sopha* par Crébillon fils », *Bulletin du Bibliophile*, avril-juin 1867.

BARIL Germaine et FREE LLOYD R., « Antithesis and Synthesis in Crébillon's *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », *South Atlantic Bulletin*, University of Alabama 45, 4.

BERLAN Françoise, « Lexique et polyphonie chez Crébillon: du mot parodié au mot adopté », dans *Champs du signe: Sémantique, Rhétorique, Poétique*, 1995.

BERTHIER Philippe, « Le souper impossible », dans *Paradoxes du romancier*.

BOKOBZA-KAHAN Michèle, « De la séduction dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils », *Revue romane* 29,1, Copenhague, 1994.

BOKOBZA-KAHAN Michèle, « Les *Lettres de la Duchesse de *** au Duc de **** de Crébillon fils. Étude d'un dialogue à une voix », *Elseneur* 14, université de Caen, 1998.

BONNEFON Paul, « L'exil de Crébillon fils » *Revue de Paris* 5, 1898.

BOOTHROYD Ninette, « La modernité de Crébillon fils », *Studi francesi* 24, 2, 1980.

BOYER Henri, *Sur le fonctionnement d'une pseudo-communication: les Lettres de la Marquise de Crébillon fils*, thèse dact., université de Montpellier, 1976.

BOYER Henri, « Structuration d'un roman épistolaire. Énonciation et fiction », *Revue des langues romanes* 80, 1972.

BRABANT Roger, « La machine infernale, ou le jeu de l'amour selon Crébillon fils », *Revue d'histoire littéraire de la France* 94, 2, 1994.

BUREL Charlotte, « Le discours du corps, achèvement du discours verbal? Le cas des *Heureux Orphelins*, dans *L'Œuvre inachevée* », colloque de l'université Jean Moulin, Lyon, CEDIC, 1999.

CARRELL Susan Lee, « *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** », dans *Le Soliloque de la passion féminine ou le dialogue illusoire*, Tubingen-Paris, Gunter Narr-J. M. Place, 1982.

CAZENOBÉ Colette, « Le naturel et le dénaturé dans le libertinage romanesque du XVIII^e siècle », dans *Études et recherches sur le XVIII^e siècle*, Publications de l'Université d'Aix-en-Provence, 1980.

CAZENOBÉ Colette, «Le libertin et la femme naturelle», *Revue d'histoire littéraire*, janv.-févr. 1987.

CORNAND Suzanne, «Portrait de l'artiste âgé: les *Lettres de la Duchesse de*** au Duc de**** de Crébillon», *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 9, 1993.

CORNAND Suzanne, «Culture et fiction: l'exemple de deux romans de Crébillon», *Recherches et Travaux*, université de Grenoble III, n° 49, 1996.

CORNAND Suzanne, «Le mot "cœur" dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», dans *Songe, illusion, égarement*.

CORNAND Suzanne, «Masculin/féminin: une esthétique du double dans les *Dialogues* de Crébillon», dans *L'Un(e) miroir de l'autre*, études réunies par Max Véga-Ritter et Alain Montandon, CRLMC, Clermont-Ferrand, 1998.

COSTA Véronique, «Le lire et les songes dans l'œuvre de Claude Crébillon», dans *Songe, illusion, égarement*.

COSTA Véronique, «Les figures de la nuit chez Crébillon, ou la fascination du clair-obscur», *Dix-Huitième Siècle* 30, 1998.

COTONI Marie-Hélène, «Les *égarements* de deux néophytes dans le monde: La Vallée et Meilcour», *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

COULET Henri, «Les *Égarements*, roman inachevé?» dans *Songe, illusion, égarement*.

DAGEN Jean, «Crébillon ou l'illusion de l'intériorité», dans *Songe, illusion, égarement*.

DAGEN Jean, «Crébillon fils gazetier à *La Bigarrure*» dans *Le Siècle de Voltaire*, Oxford, 1987.

DAGEN Jean, «Les effets de l'imagination dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», *Littératures* 33, 1995.

DAGEN Jean, «Marivaux Crébillon 1734», *Revue Marivaux* 6, 1997.

DAY Douglas A., «Crébillon fils, ses exils et ses rapports avec l'Angleterre», *Revue de littérature comparée* 23, 1959.

DAY Douglas A., «On the dating of three novels by Crébillon fils», *Modern Languages Review* 56, 1961.

DEFRANCE Anne, «Violences politiques et violences sexuelles dans *L'Écumeiro* de Crébillon fils» dans *Travaux du IX^e colloque international du SATOR*, 1995.

DÉMORIS René, «Paroles de femmes dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils», dans *Writers and Heroines. Essays on Women in French Literature* (Day, Shirley, Jones ed.), Berne, Peter Lang, 1999.

DORNIER Carole, «Le traité de mondanité d'un mentor libertin: la leçon de l'Étoile dans les *Égarements*» dans *L'Honnête Homme et le Dandy*, Tübingen, Gunther Narr Verlag, 1993.

DORNIER Carole, «La leçon des *Égarements*», dans *Songe, illusion, égarement*.

DORNIER Carole, «Orient romanesque et satire de la religion: Claude Crébillon, *Tanzai et Néadarné et Le Sopha*», *Eighteenth Century Fiction* 11, 4, 1999.

DURANTON Henri, «Le libertin selon Crébillon, ou les égarements du chevalier inexistant», dans *Paradoxes du romancier*.

EBEL Miriam, «New lights on the novelist Crébillon fils», *The French Review* 47, 1974.

EDMINSTON William F., «Selective focalization and égarement in Crébillon's *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», *French Review*, 63, 1, 1989.

EHRARD Jean, «De Meilcour à Adolphe, ou la suite des *Égarements*», *SVEC* 190, 1980.

FAVRE Robert, «Les mémoires d'un oublieux», dans *Paradoxes du romancier*.

FEIN Patrick L.M., «Crébillon fils mirror of his society», *SVEC* 88, 1972.

FEIN Patrick L.M., «Crébillon fils and eroticism», *SVEC* 152, 1976.

FEIN Patrick L.M., «The absent correspondent in the *Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R**** of Crébillon fils», *SVEC* 304, Oxford, 1992.

FEINSILBER Anne et CORP Edward, «Crébillon fils et Marie-Henriette Stafford, histoire anglaise. Avec une lettre inédite», *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

FORT Bernadette, «Les *Heureux Orphelins* de Crébillon» de l'adaptation à la création romanesque, *Revue d'histoire littéraire de la France* 51, 1980.

FOUCAULT Michel, «Un si cruel savoir», *Critique* 18, 1962.

FREE Lloyd R., «Crébillon fils, Laclos and the code of the libertine», *Eighteenth-Century Life*, 1, 1974.

GARAGNON Jean, «Le maître à penser Versac, ou les égarements philosophiques», dans *Paradoxes du romancier*

GAUBERT Serge, «Synchronie et diachronie ou la naissance du narrateur», dans *Paradoxes du romancier*.

GAULMYN Pierre de, «Essai sur l'écriture des *Égarements*», dans *Paradoxes du romancier*.

GÉRAUD Violaine, «La parure de Versac», *Recherches et Travaux* 51, université Stendhal, Grenoble, 1996.

GEVREY Françoise, «Le ridicule dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», *Recherches et Travaux* 51, université Stendhal, Grenoble, 1996.

GIARD Anne, «Le "monde" dans les *Égarements*», *Stanford French Review* 9, 1, 1985.

GILOT Michel, « Les doux aveux de Crébillon », dans *Paradoxes du romancier*.

GILOT Michel, « Illusion et rêverie dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », dans *Songe, illusion, égarement*

GILOT Michel, « Le regard et la parole dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », dans *Songe, illusion, égarement*.

GRANDEROUTE Robert, « Aperçus sur le monde dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », dans *OP. CIT.*, Pau, PUP, 1995.

GUERRERO Maria Luisa, « *Les Égarements du cœur et de l'esprit*: la loi du spectacle », dans *Songe, illusion, égarement*.

GUIMBAUD Louis, « M. de Montyon et Crébillon le fils », *Mercur de France* 79, 1909.

HARTMANN Pierre, « L'apprentissage de Meilcour », dans *Songe, illusion, égarement*.

HARTMANN Pierre, « Éducation et aliénation dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

HIGHNAM David E., « Crébillon fils in context: the rococo ethos in french literature in the early 18th century », *French Literature Series*, University of South Carolina, 1973.

HOFFMANN Paul, « Système de la séduction chez Crébillon », *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung, Gedächtnisheft für Fritz Schalk*, Frankfurt-am-Main, 1983.

HUET Marie-Hélène, « Roman libertin et réaction aristocratique », *Dix-Huitième Siècle* 6, 1974.

JOMAND-BAUDRY Régine, « La description des personnages dans les *Égarements* », dans *Songe, illusion, égarement*.

JOMAND-BAUDRY Régine, « Les silences dans *Ah quel conte!* » *Cahiers Prévost d'Exiles* n° 9, université Stendhal, Grenoble, 1993.

JOMAND-BAUDRY Régine, « Lecture du récit dans *Ah quel conte!* », *Recherches et Travaux* n° 51, université Stendhal, Grenoble, 1996.

JOMAND-BAUDRY Régine, « Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ah quel conte!* de Crébillon fils » dans *L'Œuvre inachevée*, colloque de l'université Jean Moulin, Lyon, CEDIC, 1999.

JOMAND-BAUDRY Régine, « La fabrique du conte dans *Ah quel conte!* », dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle*, colloque de Grenoble (à paraître).

JONES James F. jr, « Visual communication in *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », *SVEC* 120, 1974.

JURANVILLE Françoise, « Un roman d'apprentissage au XVIII^e siècle: écriture et gai savoir dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

KENT John P., «Crébillon fils, Mrs Eliza Haywood and *Les Heureux Orphelins*. A problem of authorship», *Romance notes* XI 2, 1969.

LABROSSE Claude, «La substitution dans les *Égarements*», dans *Paradoxes du romancier*.

LABROSSE Claude, «Récit romanesque et quête anthropologique: à propos des *Égarements du cœur et de l'esprit*» dans *Roman et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions sociales, 1970.

LAFON Henri, «Le décor et les choses dans les romans de Crébillon» dans *Poétique* 16, 1973.

LAHOUDI Gérard, «L'amour, l'humour, Dieu et le subjonctif: concordance des temps et inconstance des cœurs dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», Pau, *OP. CIT.*, 1995.

LIÈVRE Pierre, «Crébillon a-t-il menti?», dans *Revue de Paris* 42, 15 avril 1934.

LINK Viktor, «The reception of Crébillon's *Le Sopha* in England», *SVEC* 132, 1975.

LOLIÉE Frédéric, «Censure et censeurs d'Ancien Régime: M. de Crébillon fils», *Revue bleue* 4^e série, 16, 1901.

MACCHIA Giovanni, «Il sorriso di Crébillon», dans *Il Paradiso della raggione*, Bari, Laterza, 1960.

MADONIA Alessandro, «La formation libertine du Prince dans *Ah quel conte!*», dans *L'Institution du Prince au XVIII^e siècle*, colloque de Grenoble (à paraître).

MERVAUD Christiane, «La narration interrompue dans *Le Sopha* de Crébillon», dans *SVEC* 249, 1987.

MICHEL Pierre, «Les *Égarements* ou le roman impossible», dans *Paradoxes du romancier*.

NIKLAUS Robert, «Crébillon fils et Richardson», *SVEC* 89, 1972.

PALMER Benjamin W., «Crébillon fils and his reader», *SVEC* 132, 1975.

PERRIN Jean-François, «La mémoire et l'oubli dans les *Égarements*», dans *Songe, illusion, égarement*.

PIZZORUSSO Arnaldo, «Les *Égarements* ou les images de l'erreur», dans *Dilemmes du roman. Essays in Honour of Georges May*, Saratoga, California University, Arma libri, 1989.

RAMIREZ Carmen, «Le *Sylphe*, le premier corps évanescant dans l'œuvre de Crébillon», dans *Songe, illusion, égarement*.

REICHLER Claude, «Le récit d'initiation dans le roman libertin» *Littérature* XII, oct. 1982.

RÉTAT Pierre, «Éthique et idéologie dans les *Égarements*», dans *Paradoxes du romancier*.

RICHARDOT Anne, «Le temps du libertinage: *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils», *Eighteenth-Century Fiction* 6, 2, 1994.

RILEY Patrick, «Errancy and libertine education in Crébillon fils's *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», *French Forum* 20, 2, 1995.

ROBINSON Philip, «Remarques sur la romance d'*Ah quel conte!* de Crébillon fils», dans *Recherches et Travaux* 49, université de Grenoble III, 1995.

ROUSSET Jean, «Une forme littéraire, le roman par lettres» dans *Forme et signification*, Paris, Corti, 1963.

ROUSSET Jean, «La monodie épistolaire: Crébillon fils» dans *Narcisse romancier*, J. Corti, 1973.

SARR-ÉCHEVINS Thérèse, «L'esprit de jeu dans l'œuvre de Crébillon fils», *Revue des sciences humaines* 124, 1966.

SEGUIN Jean-Pierre, «Variation des styles et choix lexicaux dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», *Recherches et Travaux* 51, université Stendhal, Grenoble, 1996.

SGARD Jean, «La notion d'égarément chez Crébillon» dans *Dix-Huitième Siècle*, n° 1, 1969.

SGARD Jean, «Esthétique du labyrinthe», dans *Recherches et Travaux* 3, université de Grenoble III, 1971.

SGARD Jean, «L'incipit des *Égarements*», dans *Paradoxes du romancier*.

SGARD Jean, «Hortense», dans *Songe, illusion, égarement*.

SGARD Jean, «Ouvrages cités et non cités dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit*», dans *OP. CIT.*, Pau, PUP, 1995.

SGARD Jean, «Catalogue des œuvres de Claude Crébillon», *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

SGARD Jean, «Femmes mariées chez Crébillon», dans *Sexualité, mariage et famille au XVIII^e siècle*, sous la dir. D'O.B. Cragg, presses de l'université Laval, 1998.

SIEMEK Andrzej, «Le problème de l'ambivalence chez Crébillon fils», dans *Acta Universitatis Wratislaviensis* 339, Wrocław, 1976.

SIEMEK Andrzej, «Crébillon fils et le dilemme du narrateur», *SVEC* 192, Oxford, 1980.

SIEMEK Andrzej, «Crébillon précurseur de Laclos?» dans *Laclos et le libertinage*, colloque du bicentenaire des *Liaisons*, Presses universitaires de France, 1983.

STEVENS Marguerite Marie D., «L'idéalisme et le réalisme dans *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils», *SVEC* 47, 1966.

STEWART Joan Hinde, «Reading livres à la manière des romans de Crébillon», dans *Transformations du genre romanesque au XVIII^e siècle* (Showalter dir.).

TERRASSE Jean, «La rhétorique amoureuse dans *Les Égaréments du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils», dans *Man and Nature*, Western Ontario University, 1982.

UNDANK Jack, «Contagions of truth: language and history in *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*», *L'Esprit créateur* XXII 3, 1982.

VESSELY Thomas R., «Innocence as impotence, the scenario of initiation in *L'Écumoire*», *Eighteenth Century Life*, 7, 1, 1981.

VIART Thierry, «Le Sylphe, ou les lumières d'une allégorie», *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1996.

VIART Thierry, «La préface des *Lettres de la Marquise* de Crébillon: les prémisses d'une éthique subversive», dans *Le Topos du manuscrit trouvé*, Louvain, Peeters, 1999.

WALD-LASOWSKI Patrick, «Le désir et la civilité dans l'œuvre de Crébillon», *Revue des sciences humaines* 166, 1977.

WALD-LASOWSKI Roman, «Crébillon fils et le libertinage galant», *Revue de littérature générale* 47, oct. 1982.

WALD-LASOWSKI Roman, «L'amant imaginaire», *Critique*, 587, avril 1996.

WEIL Michèle, «*Délicatesse, décence et débauche* chez Challe, Crébillon et Marivaux», dans *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Publications de l'université de Provence, 1996.