



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *La Conquête de Plassans. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire – IV*, p. 461-466

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1379-7.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1379-7.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## TEXTE ET ADAPTATIONS

### MANUSCRIT

Bibliothèque nationale, Nouvelles Acquisitions françaises, 10279 (f<sup>os</sup> 1-217) et 10280 (f<sup>os</sup> 218-459)<sup>1</sup>.

### DOSSIER PRÉPARATOIRE

B. N., NAF 10280, f<sup>os</sup> 1-44. Intégralement retranscrit par Colette Becker et Véronique Lavielle, dans *La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires*, vol. 2, Paris, Honoré Champion, 2005. Des notes sur *La Conquête de Plassans* sont également conservées dans le Dossier préparatoire de *La Faute de l'abbé Mouret*, NAF, 10294 : f<sup>os</sup> 127-141 (résumé des notes sur *La Folie lucide* de Trélat, *La Physiologie morbide* de Moreau de Tours et le *Traité des dégénérescences* de Morel), f<sup>os</sup> 122-125 (églises de Plassans, notes sur l'organisation d'un diocèse, les églises de Plassans et le Cercle de la Jeunesse) et les versos des f<sup>os</sup> 40-41, 76-78, 82, 84, 111-114.

### FEUILLETON

Le roman a paru dans *Le Siècle* du mardi 24 février 1874 au samedi 25 avril 1874.

---

1 Dans une enquête littéraire sur le rapport qu'entretiennent les écrivains à leurs manuscrits, Henry Lapauze affirme que « M. Zola estime, cela étant, que ses manuscrits originaux n'ont rien de commun avec le tirage définitif, – et il en fait fi, ce qui indignera les scoliestes, comme nous mêmes. Que sera-ce quand on saura qu'il a parfois des velléités de tout brûler ? [...] Le manuscrit de la *Conquête de Plassans*, publié dans le *Siècle*, fut offert à son directeur, M. Jourde. Quand aux autres, ils reposent criminellement enveloppés dans un journal, et ficelés comme des herbes mauvaises, à la merci des rongeurs. » (« Travail intellectuel et manuscrits d'écrivains célèbres », *Le Figaro. Supplément littéraire*, 4 février 1893, p. 2.)

## PUBLICATION EN VOLUME

Émile Zola, *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. IV. La Conquête de Plassans*, Paris, Charpentier, 27 mai 1874 (un volume in-18, 402 p.).

## PRINCIPALES ÉDITIONS DE LA CONQUÊTE DE PLASSANS

*La Conquête de Plassans*, illustrations de Lobel-Riche, Paris, Calmann-Lévy, Nouvelle collection illustrée, 1912<sup>1</sup>.

*La Conquête de Plassans*, édition établie par M. Le Blond, Paris, Bernouard, 1927.

*La Conquête de Plassans, Les Rougon-Macquart*, t. I, édition établie par A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

*La Conquête de Plassans, Œuvres complètes*, t. II, édition établie sous la dir. de H. Mitterand, Paris, Cercle du livre précieux, 1967.

*La Conquête de Plassans*, dans *Les Rougon-Macquart*, t. I, édition établie par C. Becker avec la collaboration de V. Lavielle et de G. Gourdin-Servenière, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.

*La Conquête de Plassans*, édition établie par C. Becker, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1999.

*La Conquête de Plassans, Œuvres complètes*, t. VI. *L'Ordre moral*, présentation et notices par J.-P. Leduc-Adine, D. Compère, P. Carles et B. Desgranges, nouvelle édition chronologique, sous la dir. de H. Mitterand, Paris, Nouveau Monde éd., 2003.

## ADAPTATION THÉÂTRALE

En 1879, Léon Hennique et Henry Céard élaborent une adaptation du roman sous la forme d'une pièce en cinq actes intitulée *L'Abbé Faujas* qui ne sera ni publiée ni jouée. Le scénario du drame envoyé par Céard à Zola le 2 juillet 1879 est reproduit par C. A. Burns dans *Les Cahiers naturalistes* (n<sup>os</sup> 8-9, 1957, p. 379-381).

---

1 Une dépêche parue dans *Le Temps* du 8 mai 1912 et dans le *Journal des débats politiques et littéraires* du 9 mai 1912 annonce en ces termes la publication de cette édition : « *La Conquête de Plassans*, par Émile Zola, vient de paraître dans la Nouvelle Collection Calmann-Lévy. C'est la première fois qu'un roman faisant partie de la célèbre série des *Rougon-Macquart* est publié dans une collection illustrée à 95 centimes. » (p. 5.)

## OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR ZOLA ET LE NATURALISME

Pour une bibliographie détaillée, voir David Baguley, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola*, <[www.cahiers-naturalistes.com/baguley.htm](http://www.cahiers-naturalistes.com/baguley.htm)>

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, coll. « Texte à l'œuvre », 1995, 206 p.
- BECKER, Colette, *Zola. Le Saut dans les étoiles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Page ouverte », 2002, 341 p.
- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1993, 416 p.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes, ou De la nausée au salut*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio essais », 2003 [1971], 347 p.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, 2 tomes, Paris, Klincksieck, 1991, 886 p.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2008, 277 p.
- CNOCKAERT, Véronique, *Émile Zola. Les Inachevés. Une poétique de l'adolescence*, Montréal/Saint-Denis, XYZ/PUV, 2003, 163 p.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des « Rougon-Macquart ». Essai de rythmologie romanesque*, Paris, Klincksieck, 1983, 353 p.
- GUERMÈS, Sophie, *La Religion de Zola : naturalisme et déchristianisation*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2006, 595 p.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1998 [1983], 329 p.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1997 [1984], 232 p.
- KAEMPFER, Jean, *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, José Corti, 1989, 268 p.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola la plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Honoré Champion, 2004, 318 p.
- MÉNARD, Sophie, *Émile Zola. Les Aveux du corps*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2014. [Un chapitre sur Marthe Mouret.]
- MITTERAND, Henri, *Zola, tel qu'en lui-même*, Paris, PUF, 2009, 215 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Sous le regard d'Olympia 1840-1871*, t. I, Paris, Fayard, 1999, 943 p. ; *L'Homme de Germinal 1871-1893*, t. II, 2001, 1192 p. ; *L'Honneur 1893-1902*, t. III, 2002, 864 p.

- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1987, 291 p.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine : l'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, vol. I : *L'Univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981, 539 p.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989, 127 p.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola. Les Fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, coll. « Le Texte à l'œuvre », 1999, 218 p.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Champion, 2 vol., 1981, 1157 p.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du Second XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Sedes, coll. « Les livres et les hommes », 1997, 367 p.
- SCHOR, Naomi, *Zola's Crowds*, Baltimore, Maryland, London, The Johns Hopkins University Press, 1978, 221 p.
- SERRES, Michel, *Zola. Feux et signaux de brume*, Paris, Grasset, 1975, 384 p.

#### ÉTUDES CONSACRÉES À LA CONQUÊTE DE PLASSANS

- AGOSTINO, Giuseppina, « Éléments chronotopiques dans l'écriture d'Émile Zola : *La Fortune des Rougon*, *La Curée*, *La Conquête de Plassans* », *Annali Istituto Universitario Orientale*, Napoli, Sezione Romanza, n° 39, vol. 2, juillet 1997, p. 433-452.
- BAGULEY, David, « Histoire et fiction dans *La Conquête de Plassans* », dans *Zola : l'homme-récit. Actes du colloque de Toronto*, sous la dir. de D. Speirs, Y. Portebois, P. Perron, *Les Cahiers naturalistes*, 49<sup>e</sup> année, numéro hors série, 2003, p. 31-38.
- BAGULEY, David, « Les Paradis perdus : espace et regard dans *La Conquête de Plassans* », *Nineteenth-Century French Studies*, VII, n° 1-2, automne-hiver 1980, p. 80-92.
- BURNS, C. A. « *L'Abbé Faujas*, une adaptation dramatique de *La Conquête de Plassans* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 8-9, 1957, p. 378-381.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Désymbolisation, imitation et pathologie de la croyance », dans *Littérature et pathologie*, sous la dir. de M. Milner, Saint-Denis, PUV, 1987, p. 131-148.
- CARLES, Patricia et Béatrice DESGRANGES, « Émile Zola ou le cauchemar de l'hystérie et les rêveries de l'utérus », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 13-32.
- DUBOIS, Jacques, « *Madame Gervaisais* et *La Conquête de Plassans* : deux destinées parallèles, deux compositions qui s'opposent », *Les Cahiers naturalistes*, n° 24-25, 1963, p. 83-89.
- FERNANDEZ-ZOÏLA, Adolfo, « Effets de pouvoir et espace de deux folies à Plassans », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 43-62.

- FERNANDEZ-ZOÏLA, Adolfo, « Les Folies de Zola. François Mouret et le *typus melancholicus* selon H. Tellenbach. Endocosmogénèse, existence, littérature », *Annales médico-psychologiques*, n° 5, mai 1983, p. 489-505.
- GAILLARD, Jeanne, « Zola et l'Ordre moral », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 25-32.
- KAMINSKAS, Jurate, « Structures parasitaires dans la trilogie de Plassans », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 33-42.
- KAUFMANN, Vincent, « D'un diable l'autre (littérature, médecine et religion) », *Colloquium Helveticum, Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, n° 36, 2005, p. 125-140.
- LEMARIÉ, Yannick, « Jules Dervelle et Ovide Faujas : Deux curés en enfer », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 6, 1999, p. 100-121.
- MITTERAND, Henri, « L'Espace de la folie : *La Conquête de Plassans* », *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1987, p. 129-135.
- MÉNARD, Sophie, « L'Empire de la cuisine chez Zola : ethnocritique de *La Conquête de Plassans* », dans *La Cuisine de l'œuvre. Regards d'écrivains et d'artistes au XIX<sup>e</sup> siècle.*, sous la dir. de B. Marquer et É. Reverzy, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 145-156.
- OUVRARD, Pierre, *Zola et le prêtre*, Paris, Beauchesnes, 1986, 218 p.
- OZOUF, Mona, « *La Conquête de Plassans*. Un monde incendié », *Les Aveux du roman : le XIX<sup>e</sup> siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001, p. 235-260.
- PELLINI, Pierluigi, « Archéologie d'une "maison de verre". Sur Zola et la folie », *Compar(a)ison*, n° 2, 2003, p. 5-41.
- PETREY, Sandy, « *La Conquête de Plassans* : comment proclamer un empire », dans *Mimesis et Semiosis : littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, sous la dir. de P. Hamon et J.-P. Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1992, p. 314-323.
- RHEULT, Raymond, « À propos de la collaboration entre Céard et Hennique. Un inédit de Zola : Les "Notes" sur *L'Abbé Faujas* », *Les Cahiers Naturalistes*, 1994, n° 68, p. 231-237.
- RIPOLL, Roger, « La Vie aixoise dans *Les Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 43, 1972, p. 39-54.
- ROMAN, Myriam et Anne TOMICHE, *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2001, 287 p.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « La Passion religieuse : les Goncourt, Zola et la question anticléricale », *Romantisme*, n° 107, 2000, p. 59-70.
- SCHOR, Naomi, « Le Délire d'interprétation : naturalisme et paranoïa », *Le Naturalisme*, Colloque de Cerisy, Paris, U. G. E., 1978, p. 237-262.

- SLATER, J. A., « Echoes of Balzac's Provincial Scenes in *La Conquête de Plassans* », *Modern Languages*, LX, n° 3, septembre 1979, p. 156-161.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « Ironie et dissimulation dans *La Conquête de Plassans* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 68, 1994, p. 63-75.
- WATROBA, Maria, « Le Prêtre, la femme, la famille : *La Conquête de Plassans* », *L'Écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste / Writing the Feminine in Zola and Naturalist Fiction*, sous la dir. de A. Gural-Migdal, Bern, Peter Lang, 2003, p. 185-204.
- ZIEGLER, Robert, « Interpretation as "folie lucide" in Zola's *La Conquête de Plassans* », *Excavatio*, n° 13, 2000, p. 236-242.