CLASSIQUES
GARNIER

Concours des ENS Ulm/Lyon 2024

Lectures complémentaires

www.classiques-garnier.com

Sommaire

LITTÉRATURE FRANÇAISE

TRONC COMMUN 6

Axe 1 : Genres et mouvements 6

Domaine 4 : le théâtre 6

Axe 2 : Questions 9

Domaine 3 : littérature et morale 9

Domaine 4 : la représentation littéraire 10

Œuvres 11

Corneille, *Le Cid* 11

Marivaux, *La Dispute* 12

Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse* 14

Colette, *La Vagabonde* 15

ENS ULM 17

Œuvres 17

Jean Racine, *Bajazet* 17

Saint-John Perse, *Exil* 18

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* 19

SPÉCIALITÉ ARTS 21

Études cinématographiques 21

Pays et paysages au cinéma 21

Le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948 22

Études théâtrales 22

L'illusion théâtrale 23

Jean Genet, *Les Paravents* 24

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie* 25

Histoire et théorie des arts 26
Le maniérisme en Europe
(sculpture, peinture, dessin, estampe, décor) 26
Histoire de la musique 28
La fondation de l'opéra allemand, du *singspiel* au *romantische Opera* . . . 28
Poésie et musique : chanson et madrigal au XVIe siècle. 29

PHILOSOPHIE

TRONC COMMUN 32
La métaphysique. 32

ENS LYON 37
Notions 37
La machine 37
L'expérience 38

ENS ULM 39
Œuvre 39
Hegel, *Principes de la philosophie du droit* 39

HISTOIRE

TRONC COMMUN 42
Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930 42

ENS LYON 43
L'Orient romain de 66 avant notre ère à 235 de notre ère 43
Économie et société en France (1600-1715). 44

ENS ULM 45
L'Europe et la Révolution française (1789-1799) 45

Littérature française

Tronc commun

Axe 1 : Genres et mouvements
Domaine 4 : le théâtre

Collections

« Bibliothèque du théâtre français »

Soucieuse de la haute érudition voulue par les Éditions Classiques Garnier dans le travail spécifique de l'édition critique des textes, cette collection se veut patrimoniale : elle doit rendre accessible la plus large variété possible d'œuvres de théâtre de notre littérature, du Moyen Âge à la modernité. C'est dire qu'elle donnera à lire, outre les textes classiques et célèbres, nombre de textes injustement négligés par l'édition ou peu connus, présentés et annotés pour des lecteurs modernes. Autant que possible, elle sera soucieuse de publier les œuvres théâtrales complètes de nos dramaturges, ou au moins des ensembles cohérents.

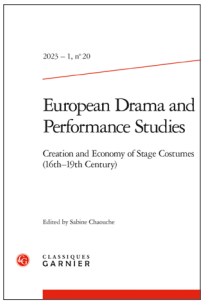
« Études sur le théâtre et les arts de la scène »

Par l'examen des théories et des pratiques propres aux arts vivants et par l'analyse de leur développement, cette collection a pour vocation de faire le point sur les différentes manières d'envisager l'histoire et l'esthétique du spectacle vivant dans le passé comme dans notre période contemporaine.

Revue

European Drama and Performance Studies

European Drama and Performance Studies est une revue consacrée à l'histoire des arts du spectacle. Les numéros thématiques sont publiés en français et/ou en anglais.



Ouvrages

Jouvet (Louis), *L'Art du théâtre. Tome I – Le métier de comédien*, Marc Véron et Jean-Louis Besson (éd.), « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 25, 2022, 445 p.

Paru le 22/06/2022.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12866-3, 39 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12867-0, 78 €

Le premier tome de *L'Art du théâtre* rassemble des textes, en partie inédits, que Louis Jouvet a consacrés au jeu du comédien. Ils ont été choisis et présentés de façon à en faire ressortir la cohérence, sans gommer pour autant le foisonnement de la pensée de leur auteur.

Jouvet (Louis), *L'Art du théâtre. Tome II – Pratique du théâtre*, Marc Véron et Jean-Louis Besson (éd.), « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 26, 2022, 492 p.

Paru le 22/06/2022.
Broché, ISBN 978-2-406-12869-4, 39 €
Relié, ISBN 978-2-406-12870-0, 78 €

Le tome II de *L'Art du théâtre* contient des textes, en partie inédits, que Louis Jouvet a consacrés à toutes les composantes de la création théâtrale : scénographie, mise en scène, réception spectaculaire, institutions, écriture dramatique et critique littéraire.

Roxane Martin, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », nº 1, 2014, 257 p.

Paru le 13/02/2014.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2114-3, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2115-0, 57 €

Cet ouvrage étudie le sens et les différentes expressions d'un art de la mise en scène qui se forme en France après la Révolution française. En s'appuyant sur des sources à la fois littéraires, politiques et juridiques, il renouvelle les connaissances sur le paysage théâtral français des années 1789-1914.

Le Brun-Gouanvic (Claire) et Wagner (Marie-France) (dir.), *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, « Rencontres », nº 198, 2023, 273 p.

Réimpression de l'édition de 2001.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08929-2, 34 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5760-9, 83 €

Les articles de ce volume étudient les métamorphoses des genres théâtraux et la naissance du spectaculaire entre le milieu du XVIe siècle et l'aube du XVIIIe siècle. Les analyses détaillées côtoient les grandes synthèses pour donner un aperçu nuancé de la complexité du théâtre de cette époque de transition.

Axe 2 : Questions
Domaine 3 : littérature et morale

Ouvrages

Dussueil (Valentine), Géhanne Gavoty (Stéphanie) (dir.), *Idées et formes de la satire au XVIIIe siècle*, « POLEN – Pouvoirs, lettres, normes », nº 31, 2023, 275 p.

Paru le 24/05/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14462-5, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14463-2, 83 €

9 782406 144625

La satire au XVIIIe siècle est protéiforme. Aussi diverse est la pensée du genre, relégué moralement et esthétiquement mais brandi comme un contrepoison contre la corruption. Douze contributions tentent ici de cerner, avec les penseurs du XVIIIe siècle, le rire si particulier de l'esprit de satire.

La Fable au siècle des Lumières – 1715-1815. Anthologie des successeurs de La Fontaine, de La Motte à Jauffret, Pascal (Jean-Noël) (éd.), « Lire le dix-huitième siècle », nº 3, 2023, 261 p.

9 782406 135562

Paru le 01/03/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-13556-2, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-13557-9, 79 €

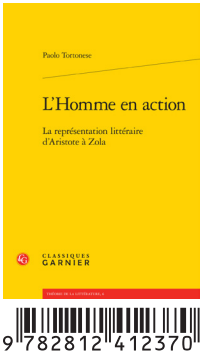
Que reste-t-il de l'abondante production des fabulistes du XVIIIe siècle ? La présente anthologie couvre la période 1715-1815 et présente un choix de cent soixante fables de près de trente fabulistes des Lumières, de Houdar de La Motte à Jauffret en passant par Richer, Pesselier, Aubert, Dorat, Imbert et Florian.

Domaine 4 : la représentation littéraire

Ouvrages

Tortonese (Paolo), *L'Homme en action. La représentation littéraire d'Aristote à Zola*, « Théorie de la littérature », n° 6, 2013, 210 p.

Paru le 22/08/2013.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1237-0, 17 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1238-7, 36 €



Aristote attribue à la poésie la faculté de représenter la réalité par l'intermédiaire du récit : on comprend le monde en le racontant. Cette doctrine a été reçue, modifiée, pliée à de nouvelles exigences au cours des siècles. Comment les préoccupations de l'Antiquité ont-elles survécu à l'âge moderne ?

Cabanès (Jean-Louis), *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIXe siècle*, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 13, 2011, 304 p.

Paru le 10/03/2011.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0217-3, 35 €

Le véritable socle de l'art moderne se constitue dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : c'est là que se forme une nouvelle émotion esthétique, désormais liée à la négativité. Les expériences diverses du XIXe siècle ne se départiront jamais de ce sentiment de perte et de destruction, qui détermine pourtant une vie nouvelle de l'art. Jean-Louis Cabanès trace un tableau d'ensemble de la littérature que le romantisme a légué à la modernité, à travers trois facettes de la négativité : le sublime, le comique et l'hallucination.

Fourgnaud (Magali), *Le Conte à visée morale et philosophique De Fénelon à Voltaire*, « L'Europe des Lumières », n° 43, 2016, 675 p.

Paru le 07/12/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3817-2, 59 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3818-9, 96 €

Comment la fiction peut-elle participer à l'émancipation morale et intellectuelle du lecteur ? Telle est la question sous-jacente de cette étude de la poétique du conte des Lumières et de son évolution, de Fénelon à Voltaire et Marmontel, en passant par Montesquieu, Crébillon, Diderot et Rousseau.

Œuvres

Corneille, *Le Cid*

Ouvrage

Corneille (Pierre), *Le Cid (1637-1660). L'Illusion comique*, Forestier (Georges), et Garapon (Robert) (éd.), « Société des Textes Français Modernes », n° 73 bis, 2001, LXVIII-224 / LXXX-129 p.

Paru le 01/01/2001.
Broché, 11,5 x 17,4 cm. ISBN 978-2-86503-232-7, 25 €

À côté des grands noms de la littérature (Ronsard, Corneille, Voltaire ou Chateaubriand) et des œuvres majeures, des collections (Du Bellay, Rotrou, Saint-Evremond, Scarron, Tristan l'Hermite), des auteurs moins connus (Angot de l'Eperonnière, Boindin ou Mareschal) et de nombreux textes rares, souvent en première édition moderne, les textes publiés par la STFM offrent le panorama le plus riche et le plus varié de la littérature française de la Renaissance à l'époque moderne.

Chapitre

Villeneuve (Roselyne de), « D'un *Cid* à l'autre. Négation, "tragédisation", exception », *in* Fontvieille-Cordani (Agnès) et Laurent (Nicolas) (dir.), *La Négation à l'œuvre dans les textes*, « Colloques de Cerisy – Littérature », n° 11, 2023, p. 411-435.

Paru le 03/05/2023.
DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0411, 3 €

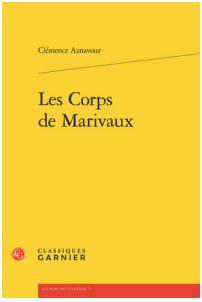
9 782406 142003

La tragi-comédie du *Cid* (1637) est recatégorisée comme tragédie en 1648 et remaniée en 1660. Quelle est la part de la négation dans ce travail de tragédisation ? À partir de données statistiques, le phénomène microtextuel de la négation est articulé à des questions de dramaturgie et de genre. On souligne sa fréquence dans les réécritures et l'importance de la négation exceptive, vectrice d'un tragique conçu comme entrave à la volonté.

Marivaux, *La Dispute*

Ouvrage

Aznavour (Clémence), *Les Corps de Marivaux*, « L'Europe des Lumières », n° 71, 2021, 435 p.



9 782406 106180

Paru le 26/05/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10618-0, 39 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10619-7, 78 €

Cette étude prend comme point de départ l'intégralité des œuvres de Marivaux, sans distinction de genre ni d'époque. Elle analyse les œuvres de jeunesse, les œuvres moralistes des périodiques et du théâtre et les textes postérieurs aux années 1730.

Chapitres et articles

Boissiéras (Fabienne), « Mouvements involontaires et renversements spectaculaires. Les opérations négatives dans les comédies de Marivaux », *in* Fontvieille-Cordani (Agnès) et Laurent (Nicolas) (dir.), *La Négation à l'œuvre dans les textes*, « Colloques de Cerisy – Littérature », nº 11, 2023, p. 271-289.

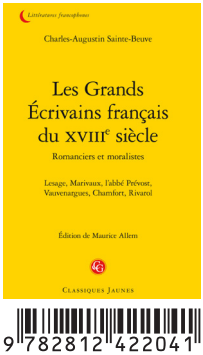
Paru le 03/05/2023.
DOI 10.48611/isbn.978-2-406-14200-3.p.0271, 2 €

En privilégiant la négation dans ses comédies, Marivaux parie sur une stylistique transformationnelle capable de renseigner le spectateur sur les couches profondes de la signification. Fondée sur l'émergence d'une identité dynamique, sa comédie met à nu des obstacles internes que le principe de contradiction sait trahir par *surprise*. Devançant les investigations modernes sur la *psyché*, Marivaux dévoile « l'intelligence de la négation » (Paul Ricœur) à décoder dans un dédale de phrases négatives.

« Marivaux », *in* Sainte-Beuve (Charles-Augustin), *Les Grands Écrivains français du* XVIIIe *siècle. Romanciers et moralistes. Lesage, Marivaux, l'abbé Prévost, Vauvenargues, Chamfort, Rivarol*, Allem (Maurice) (éd.), « Classiques Jaunes », nº 320, 2014 [1930], p. 39-80.

Paru le 08/04/2014.
DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-2204-1.p.0047, 2 €

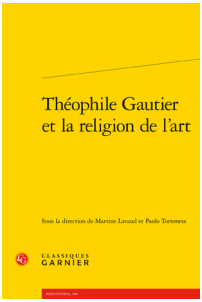
Cette notice propose une approche et une lecture contextualisée de Marivaux : resituer Marivaux et le marivaudage dans son siècle et dans le groupe particulier auquel il appartient.



Théophile Gautier,
Le Capitaine Fracasse

Ouvrages

Lavaud (Martine), Tortonese (Paolo) (dir.), *Théophile Gautier et la religion de l'art*, « Rencontres », n° 306, 2018, 252 p.



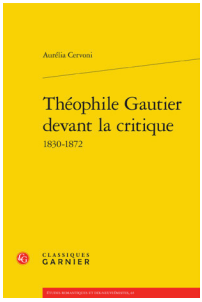
Paru le 28/03/2018.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06074-1, 29 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06075-8, 67 €

La primauté de l'art trouve en Théophile Gautier son défenseur le plus acharné. C'est lui qui a donné à l'expérience esthétique, aux hommes qui l'administrent, aux objets qui l'inspirent un rang, une puissance, une sacralité inédites. Pour placer l'art au plus haut, Gautier en a fait une religion.

Cervoni (Aurélia), *Théophile Gautier devant la critique. 1830-1872*, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 65, 2016.

Paru le 14/12/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05854-0, 56 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05855-7, 94 €

Le gilet rouge de la bataille d'*Hernani*, « l'art pour l'art », l'indifférence morale de *Mademoiselle de Maupin* et d'*Émaux et camées*… Quelle est l'origine des clichés qui circulent sur Théophile Gautier ? Cet ouvrage montre comment la réputation du « poète impeccable » s'est construite au fil du temps.



Chapitre

Pouey-Mounou (Anne-Pascale), « Une œuvre en représentation. *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier et Rabelais », *in* Monferran (Jean-Charles) et Védrine (Hélène) (dir.), *Le* XIX*e siècle, lecteur du* XVI*e siècle*, « Rencontres », n° 473, 2020, p. 419-438.

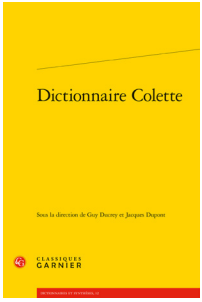
Paru le 23/12/2020.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p0419, 2 €

Théophile Gautier s'inspire de la geste rabelaisienne dans *Le Capitaine Fracasse* pour célébrer le romantisme et la vie de la littérature même. L'hypotexte rabelaisien contribue à construire une image romantique de la Renaissance, anti-classique et anti-bourgeoise, informe ironiquement la fabrique des personnages et leurs relations en miroir, et nourrit une recherche de connivence fondée sur un encanaillement circonscrit de la langue dans des sociolectes burlesques de comédiens et de brigands.

Colette, *La Vagabonde*

Ouvrage

Ducrey (Guy) et Dupont (Jacques) (dir.), *Dictionnaire Colette*, « Dictionnaires et synthèses », n° 12, 2018, 1 121 p.



Paru le 03/10/2018.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-406-08019-0, 59 €
Relié, 15,7 x 24 cm. ISBN 978-2-406-08020-6, 108 €

Le *Dictionnaire Colette* rend compte du profond renouvellement des études consacrées à l'écrivain. Dépassant la logique biographique, il aborde tout ensemble l'écriture (avec son incomparable succulence), la vie, le contexte et la réception d'une œuvre qui, désormais classique, est aussi pleinement actuelle.

Revue

La Revue des Lettres modernes, 2023 – 8, nº 1, *Colette, réinventer le métier d'écrire*, 2023, 277 p.

Paru le 16/08/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-15176-0, 38 €

Contributeurs : Kathleen Antonioli, Dominique Bréchemier, Frédéric Canovas, Guy Ducrey, Jacques Dupont, Pascal Dutheil de la Rochère, Flavie Fouchard, Margaux Gérard, Marie-Charlotte Quin, Martine Reid, Juliane Rouassi, Joséphine Vodoz et Corentin Zurlo-Truche.

9 782406 151760

Article

Simonet-Tenant (Françoise), « De *La Vagabonde* à *La Naissance du jour*, le déclin du romanesque dans l'œuvre de Colette ? », *Romanesques – Revue du Cercll / Roman & Romanesque. Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVIIe-XXIe siècles)*, nº 11, 2019, p. 147-159.

9 782406 092803

Paru le 19/06/2019.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.0147, 2 €

Colette fut une romancière de l'amour et du couple, thèmes éminemment romanesques. Elle ne cessa par ailleurs de transposer un substrat autobiographique. Comment se sont articulés chez elle ces deux régimes d'écriture (fiction romanesque et pulsion autobiographique) et dans quelle mesure le romanesque est-il à un certain moment de la carrière d'écrivain de Colette évincé du récit ? Nous répondrons à cette question par une analyse de *La Vagabonde* (1910) et de *La Naissance du jour* (1928).

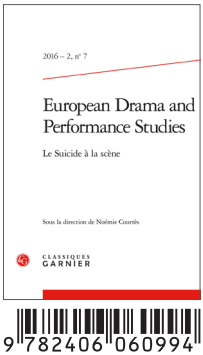
Œuvres

Jean Racine, *Bajazet*

Chapitres et articles

Tamas (Jennifer), « “Est-ce un malheur si grand que de cesser de vivre ?”. Le spectacle du suicide dans la tragédie racinienne », *European Drama and Performance Studies*, 2016 – 2, n° 7, *Le Suicide à la scène*, 2016, p. 89-103.

Paru le 14/09/2016.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-06099-4.p.0089, 3 €



Représenter la mort sur la scène classique ne va pas de soi, a fortiori quand elle résulte d’un suicide. Au spectacle de la mort s’opposent trois obstacles majeurs : la bienséance, la vraisemblance et la morale. Racine, pourtant respectueux des règles, ponctue Bajazet, Mithridate et Phèdre par un suicide auquel assistent les spectateurs médusés. Cet article vise à explorer les motivations poétiques, esthétiques et dramaturgiques de ces suicides pour comprendre l’émotion produite sur le spectateur.

Van der Schueren (Éric), « Les enfants dans les tragédies de Jean Racine. Sources anciennes et suggestions poétiques », dans Baby (Hélène), Assaël (Jacqueline) (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au* XVII*e siècle français*, « Rencontres », n° 452, 2020, p. 399-419.

Paru le 23/09/2020.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09547-7.p.0399, 3 €

L'enfant, dans la pensée chrétienne, et en particulier chez Racine, incarnant la pureté et l'innocence, se trouve au cœur de la fabrique tragique. Du fait de l'ombre constante portée par Atrée, surgit en filigrane l'infanticide. Apparaît ainsi le lien affectif entre l'enfant et la mère, propice au surgissement de l'élégie au sein de la tragédie, et dont la poésie compense la mise sur la scène de la possibilité de l'immolation ou du massacre d'un enfant, et de la « souillure » qui en résulterait.

Saint-John Perse, *Exil*

Ouvrages

Ventresque (Renée), *La « Pléiade » de Saint-John Perse. La Poésie contre l'Histoire*, « Études de littérature des XX*e* et XXI*e* siècles », n° 15, 2011, 442 p.

Paru le 28/04/2011.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0224-1, 42 €

Réalisé par Saint-John Perse, le volume de ses *Œuvres complètes* dans la « Pléiade » efface les frontières entre poésie et politique, histoire et fiction, édition et écriture. Les personnalités historiques rencontrées par Alexis Leger y deviennent, comme le diplomate-poète lui-même, des personnages de l'œuvre poétique de Saint-John Perse. L'autoportrait intellectuel, littéraire et politique qui s'y inscrit, y acquiert une cohérence qui n'existe que dans l'imaginaire.

Souchard (Flora), *Poésie et dynamique animale. Jules Supervielle, Saint-John Perse et René Char*, « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », n° 99, 2021, 601 p.

Paru le 07/07/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11522-9, 48 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11523-6, 87 €

Dans une approche novatrice des bestiaires, cet ouvrage étudie la faune poétique au plus près de ses composantes organiques, qui apparaissent essentielles au rythme et à la pensée du poème. Dans une dynamique de l'obliquité, bêtes et poètes offrent au lecteur de nouvelles pistes pour saisir l'altérité des vivants.

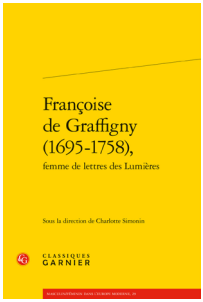
9 782406 115229

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*

Ouvrage

Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières, Simonin (Charlotte) (dir.), « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », n° 29, 2020, 460 p.

Paru le 26/08/2020.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09736-5, 49 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09737-2, 87 €



Reconnue aujourd'hui pour ses *Lettres péruviennes*, roman épistolaire féministe, et sa *Correspondance*, Françoise de Graffigny, également dramaturge à succès, est un témoin exceptionnel des Lumières, stature que les nombreuses éditions, traductions et adaptations européennes de son œuvre confirment.

9 782406 097365

Chapitres et articles

« Introduction. Un best-seller du XVIIIe siècle : le cas des *Lettres d'une Péruvienne* de Françoise de Graffigny », dans Graffigny (Françoise de), *Lettres d'une Péruvienne*, Kulessa (Rotraud von) (éd.), Classiques Jaunes, n° 661, p. 7-45.

Paru le 02/11/2016.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06607-1.p.0007, 2 €

Les *Lettres d'une Péruvienne* paraissent pour la première fois en 1747. Une seconde édition augmentée de trois lettres et d'une introduction historique paraît en 1752. La présente édition du texte de 1752 comprend les variantes de l'édition de 1747 et des documents qui soulignent l'originalité de l'ouvrage.

Spécialité Arts

Études cinématographiques
Pays et paysages au cinéma

Collection

« Recherches cinématographiques »

La collection « Recherches cinématographiques » a pour vocation de publier des études et des essais originaux sur le cinéma pensé dans ses enjeux esthétiques, historiques, culturels ou anthropologiques.

Revue

Saison. La revue des séries, 2022 – 2, n° 4, *Géographies imaginaires*, Taïeb (Emmanuel) (dir.), 2023, 150 p.

Paru le 22/03/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14627-8, 12 €

Saison est la première revue papier entièrement consacrée aux séries. Son comité de rédaction composé de journalistes, d'essayistes, d'universitaires et de professionnels du secteur audiovisuel (scénaristes, monteurs, réalisateurs), ainsi que de plumes spécialisées, tous grands amateurs de séries, s'en emparent comme matériau filmique et narratif, mais aussi comme phénomène de société inédit. Chaque numéro propose des articles dédiés à des séries très différentes, et des articles plus transversaux, utiles aux sériephiles consacrés ou dilettantes, aux lecteurs avides d'informations et d'analyses, comme aux fans incollables.

Le cinéma de Frank Capra de 1932 à 1948

Articles

Larski (Henri), « *It's a Wonderful Life* de Frank Capra. Un chef-d'œuvre de tendresse et d'humanisme », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 11, *Noël entre magie blanche et magie noire*, Chelebourg (Christian) (dir.), 2022, p. 139-154.

Paru le 30/11/2022.
DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14361-1.p.0139, 3 €

Regarder *It's a Wonderful Life* est devenu aux USA une habitude familiale, au même titre que la décoration du sapin et la distribution des cadeaux. L'effet du film repose sur un contraste entre la description pessimiste de l'Amérique profonde et le final merveilleux. Véritable condensé de l'œuvre de Capra, *It's a Wonderful Life* est un rempart contre la résignation et le défaitisme. Le réalisateur y rappelle que le cinéma a pour fonction essentielle de permettre au spectateur de reprendre confiance dans la vie quand il quitte la salle ou éteint son poste de télévision.

Études théâtrales

Collections

« Études sur le théâtre et les arts de la scène »

Par l'examen des théories et des pratiques propres aux arts vivants et par l'analyse de leur développement, cette collection a pour vocation de faire le point sur les différentes manières d'envisager l'histoire et l'esthétique du spectacle vivant dans le passé comme dans notre période contemporaine.

« Bibliothèque du théâtre français »

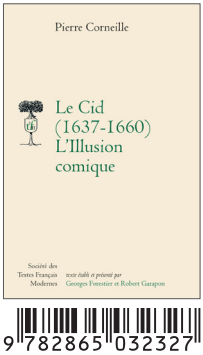
Soucieuse de la haute érudition voulue par les Éditions Classiques Garnier dans le travail spécifique de l'édition critique des textes, cette collection se veut patrimoniale : elle doit rendre accessible la plus large variété possible d'œuvres de théâtre de notre littérature, du Moyen Âge à la modernité. C'est dire qu'elle donnera à lire, outre les textes classiques et célèbres, nombre de textes injustement négligés par l'édition ou peu connus, présentés et annotés pour des lecteurs modernes. Autant que possible, elle sera soucieuse de publier les œuvres théâtrales complètes de nos dramaturges, ou au moins des ensembles cohérents.

L'illusion théâtrale

Ouvrages

Corneille (Pierre), *Le Cid (1637-1660). L'Illusion comique*, Forestier (Georges), et Garapon (Robert) (éd.), « Société des Textes Français Modernes », n° 73 bis, 2001, LXVIII-224 / LXXX-129 p.

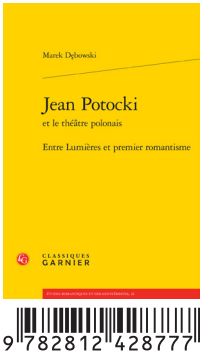
Paru le 01/01/2001.
Broché, 11,5 x 17,4 cm. ISBN 978-2-86503-232-7, 25 €



À côté des grands noms de la littérature (Ronsard, Corneille, Voltaire ou Chateaubriand) et des œuvres majeures, des collections (Du Bellay, Rotrou, Saint-Evremond, Scarron, Tristan l'Hermite), des auteurs moins connus (Angot de l'Eperonnière, Boindin ou Mareschal) et de nombreux textes rares, souvent en première édition moderne, les textes publiés par la STFM offrent le panorama le plus riche et le plus varié de la littérature française de la Renaissance à l'époque moderne.

Chapitres

« Mise en scène et vérité dramatique. La recherche de l'illusion dans les représentations du théâtre national polonais (1794-1815) », dans Dębowski (Marek), *Jean Potocki et le théâtre polonais. Entre Lumières et premier romantisme*, « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 42, 2014, p. 151-165.



Paru le 10/07/2014.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2877-7.p.0151, 2 €

L'ouvrage étudie le théâtre polonais au tournant des Lumières quand la Pologne, sur fond de crise politique, passe d'une culture élitaire à la culture nationale et populaire. Se référant au théâtre français, Potocki et les auteurs écrivant pour le Théâtre de Varsovie sont les acteurs de cette évolution.

Labarthe (Patrick), « *L'Illusion comique* ou Corneille et le statut socio-moral de l'illusion », *in* Bähler (Ursula), Fröhlicher (Peter), Zöllner (Reto) (dir.), *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, « Rencontres », n° 407, 2019, p. 47-63.

Paru le 30/10/2019.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07465-6.p.0047, 2 €

9 782406 074656

L'« étrange monstre » qu'est *L'Illusion comique* propose une apologie du théâtre, où le mage Alcandre rejoint le Prospéro de *The Tempest* de Shakespeare. L'œuvre est étudiée à partir de la scène 6 de l'acte V, quand Pridamant découvre les vertus, les mécanismes et la légitimité socio-morale de l'illusion théâtrale. L'article montre ainsi comment cette pièce, qui est un voyage au pays de la fiction vécue comme le relais d'une conquête de soi, est aussi un voyage à travers les styles.

Jean Genet, *Les Paravents*

Articles et chapitres

Limam-Tnani (Najet), « Marguerite Duras, Jean Genet et le fait divers », *La Revue des lettres modernes*, 2020 – 6, *Marguerite Duras et le fait divers suivi de Lectures de* La Vie tranquille, 2020, p. 93-112.

9 782406 106098

Paru le 08/07/2020.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10609-8.p.0093, 4 €

Fascinés par le crime et les criminels, Duras et Genet ont puisé dans les faits divers la matière et la forme de leurs œuvres, notamment pour leurs premières pièces théâtrales : *Les Viaducs de la Seine-et-Oise* et *Les Bonnes*. Ils ont ainsi donné au fait divers une dimension universelle et mythique, et modifié la représentation négative du crime et du criminel. Geste tragique, le crime nous confronte au mystère de la vie et les criminels sont dotés d'un savoir ésotérique relevant des ténèbres.

Dürrenmatt (Jacques), « Genet face à Rembrandt et Giacometti. Une question de manière ? », *in* Bernadet (Arnaud), Kachler (Olivier), Laplantine (Chloé) (dir.), *L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, « Rencontres », nº 457, 2020, p. 481-491.

Paru le 19/08/2020.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0481, 2 €

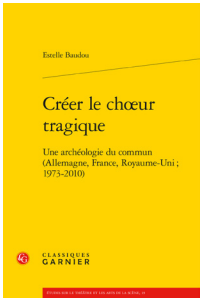
9 782406 089636

Alors que la célébrité lui tend enfin les bras, Genet connaît une terrible crise existentielle qui le condamne pendant un certain temps au silence. C'est à travers la rencontre avec les portraits de Rembrandt et de Giacometti qu'il va trouver des solutions pour se réinventer stylistiquement et ainsi échapper à l'impuissance.

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*

Ouvrages

Baudou (Estelle), *Créer le chœur tragique. Une archéologie du commun (Allemagne, France, Royaume-Uni ; 1973-2010)*, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », nº 19, 2021, 611 p.



9 782406 114390

Paru le 18/08/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11439-0, 49 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11440-6, 78 €

À partir de tragédies grecques diffusées dans les institutions nationales allemandes, françaises et britanniques entre 1973 et 2010, cet ouvrage explore comment la notion de commun est directement mise en jeu et en débat dans les mises en scène contemporaines du chœur tragique.

Sort-Jacotot (Aurélia), *La Lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, « Lire le XVIIe siècle », nº 20, 2013, 867 p.

Paru le 28/03/2013.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0857-1, 79 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1133-5, 98 €

Croisant histoire littéraire, poétique des genres, rhétorique et histoire de la réception, l'ouvrage se propose de démontrer que la pratique du discours pathétique dans la tragédie des années 1634-1648 a contribué à la naissance théorique de la notion moderne de lyrisme.

9 782812 408571

Histoire et théorie des arts

Le maniérisme en Europe (sculpture, peinture, dessin, estampe, décor)

Ouvrage

Tripet (Arnaud), *Poétique du secret. Paradoxes et maniérisme*, « Études et essais sur la Renaissance », nº 72, 2022, 240 p.

9 782406 145158

Réimpression de l'édition de 2007.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14515-8, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5211-6, 80 €

La présente étude s'interroge sur les qualités expressives du secret tant en peinture qu'en littérature. Les exemples retenus vont du paysage chinois aux jeux de masques vénitiens, des anamorphoses de Hans Holbein aux nus, voilés ou non, de Diego Vélasquez. Cet essai s'accompagne de planches illustrées.

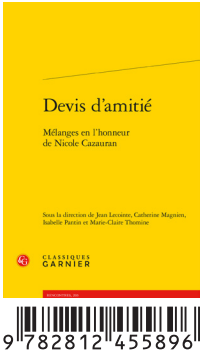
Chapitres et articles

Richter (Mario), « Philippe du Plessis-Mornay. Un aspect du “maniérisme” poétique protestant », *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, « Études et essais sur la Renaissance », n° 92, 2011, p. 53-75.

Paru le 10/05/2011.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4394-7.p.0053, 4 €

Ce livre est un examen de la langue poétique de Sponde, héritière d’une tradition élaborée par le milieu calviniste genevois. L’évolution de la poésie protestante mène à la fin du siècle aux chefs-d’œuvre de trois grands poètes réformés, Du Bartas, d’Aubigné, Sponde, dont les réussites ont été forgées dans la tourmente des guerres de religion. On en retrouve l’écho chez Sponde dans une méditation où les oppositions, affranchies de la brutalité des faits, sont transposées en pure spiritualité.

Rieu (Josiane), « Les chemins de la lumière. Évolution de l’imaginaire pictural de la Renaissance au Maniérisme », *in* Lecointe (Jean), Magnien (Catherine), Pantin (Isabelle), Thomine (Marie-Claire) (dir.), *Devis d’amitié. Mélanges en l’honneur de Nicole Cazauran*, « Rencontres », n° 203, 2007, p. 695-714.



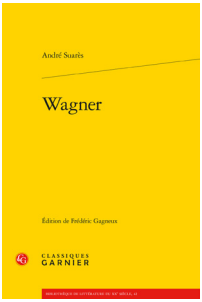
Réimpression de l’édition de 2002.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5589-6.p.0695, 4 €

Dans cet article, trois étapes fondamentales dans l’évolution de l’imaginaire herméneutique du Moyen Âge au maniérisme sont étudiées : l’image signe, l’image corps et l’image miroir.

Histoire de la musique
La fondation de l'opéra allemand, du *singspiel* au *romantische Opera*

Ouvrages

Suarès (André), *Wagner*, Gagneux (Frédéric) (éd.), « Bibliothèque de littérature du XXe siècle », nº 42, 2022, 257 p.



Paru le 07/12/2022.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-13531-9, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-13532-6, 73 €

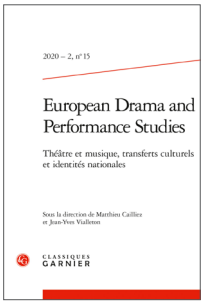
La réédition annotée du *Wagner* de Suarès permet de redécouvrir son premier portrait de grand homme. Les notes éclairent les références aux œuvres, à la vie et aux écrits théoriques du compositeur. Dans ce livre de jeunesse, l'écrivain élabore sa propre méthode critique et sa façon d'aborder l'acte créateur.

Articles et chapitres

Otto Nicolai, « "Quelques considérations sur l'opéra italien au regard de l'opéra allemand" (1837) », *European Drama and Performance Studies*, 2020 – 2, nº 15. *Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales*, 2020, p. 263-279.

Paru le 07/10/2020.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0263, 3 €.

Otto Nicolai (1810-1849) critique artistique allemand, a livré en 1839 ses opinions et ses observations sur l'opéra européen, notamment allemand et italien. Ce sont les traductions de ces articles – inédites en Français – qui se trouve ici disponible.



Obert (Julie), « La traduction d'opéra à la croisée des chemins. *Die Zauberflöte* de Mozart au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Paris au début du XXe siècle », *in* Tomiche (Anne) (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*, Tome 4. *Traduction et transferts / Translation and Transfers*, « Rencontres », nº 315, 2017, p. 245-255.

Paru le 25/10/2017.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06533-3.p.0245, 2 €

L'article confronte la traduction de *Die Zauberflöte* de Mozart au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Paris au début du XXe siècle.

Poésie et musique : chanson et madrigal au XVIe siècle

Chapitre

Graziani (Françoise), « *La Lyre* ou le madrigal comme genre mariniste », *Variété du conceptisme*, « Lire le XVIIe siècle », nº 54, 2019, p. 451-462.

Paru le 24/07/2019.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07855-5.p.0451, 2 €

L'influence de la poétique de Marino sur celle de Tristan l'Hermite est reconnue depuis longtemps. Cet article analyse le recueil *La Lyre* précisément, afin d'interroger les effets de la poétique mariniste dans l'œuvre de Tristan l'Hermite.

Philosophie

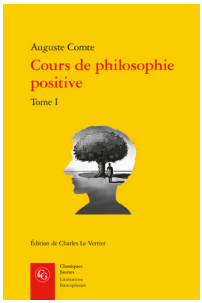
Tronc commun

La métaphysique

Ouvrages

Comte (Auguste), *Cours de philosophie positive*, tome I, Le Verrier (Charles) (éd.), « Classiques Jaunes », n° 97, 2021, 207 p.

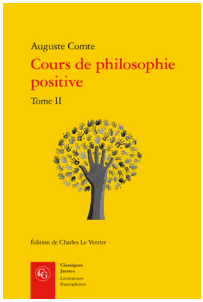
Parus le 13/10/2021.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1654-5, 12 €
Tome II, broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1656-9, 12 €



Parmi les grands systèmes philosophiques du XIXe siècle, le *Cours de philosophie positive* se distingue par son programme scientifique et politique. Exposant le projet du système comtien, cet ouvrage marque l'avènement des sciences sociales comme clé de voûte de la réorganisation de la société dans une perspective humaniste.

9 782812 416545

Comte (Auguste), *Cours de philosophie positive*, tome II, Le Verrier (Charles) (éd.), « Classiques Jaunes », n° 98, 2021, 205 p.

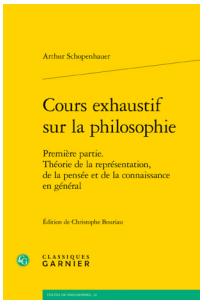


9 782812 416569

Parus le 13/10/2021.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1656-9, 12 €

Parmi les grands systèmes philosophiques du XIXe siècle, le *Cours de philosophie positive* se distingue par son programme scientifique et politique. Exposant le projet du système comtien, cet ouvrage marque l'avènement des sciences sociales comme clé de voûte de la réorganisation de la société dans une perspective humaniste.

Schopenhauer (Arthur), *Cours exhaustif sur la philosophie. Première partie. Théorie de la représentation, de la pensée et de la connaissance en général*, Bouriau (Christophe) (éd.), « Textes de philosophie », nº 22, 2023, 528 p.

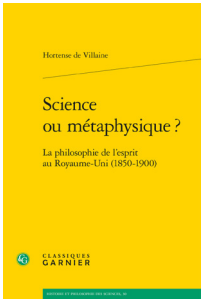


Paru le 26/04/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14498-4, 49 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14499-1, 98 €

Cet ouvrage est la traduction, inédite en langue française, d'un cours d'Arthur Schopenhauer consacré à la théorie de la connaissance, professé en 1820 à l'université de Berlin. Il apporte un complément important aux autres écrits du philosophe sur ce sujet déjà publiés en langue française.

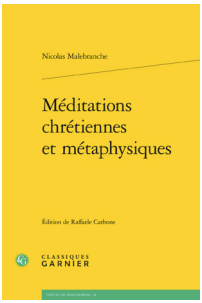
Villaine (Hortense de), *Science ou métaphysique ? La philosophie de l'esprit au Royaume-Uni (1850-1900)*, « Histoire et philosophie des sciences », nº 30, 2023, 558 p.

Paru le 03/05/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14621-6, 59 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14622-3, 108 €



Dans la seconde moitié du XIXe siècle britannique, le nombre de textes traitant des rapports entre l'esprit et le corps est très conséquent. Cela constitue une nouvelle porte d'entrée dans les débats de cette époque. Les auteurs étudiés sont : Huxley, Clifford, Bain, Carpenter, Lewes, entre autres.

Malebranche (Nicolas), *Méditations chrétiennes et métaphysiques*, Carbone (Raffaele) (éd.), « Textes de philosophie », nº 18, 2021, 358 p.



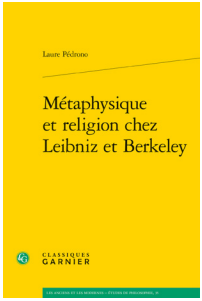
Paru le 14/04/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10524-4, 39 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10525-1, 78 €

Les *Méditations chrétiennes et métaphysiques* se proposent d'approfondir à nouveaux frais les enjeux théoriques de la *Recherche de la vérité* et des *Conversations chrétiennes*. Leur stratégie consiste à faire parler Dieu lui-même, le Verbe éternel, qui enseigne et éclaire tous les esprits.

Pédrono (Laure), *Métaphysique et religion chez Leibniz et Berkeley*, « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », nº 35, 2019, 466 p.

Paru le 04/09/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07859-3, 56 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07860-9, 95 €

L'ouvrage étudie la manière dont la métaphysique et la religion s'entremêlent dans les systèmes de Leibniz et de Berkeley afin de savoir si l'on peut *croire en raison*, si le rationalisme peut être une propédeutique à la foi chrétienne ou s'il n'atteint jamais que la cause première des déistes.



Ferraro (Angela), *La Réception de Malebranche en France au XVIIIe siècle. Métaphysique et épistémologie*, « Constitution de la modernité », nº 16, 2019, 410 p.

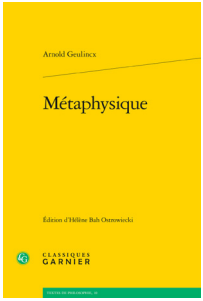
Paru le 17/04/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08832-5, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08833-2, 69 €

Cet ouvrage met en valeur la contribution que la philosophie de Malebranche a donnée au développement des Lumières. On montre que la réflexion de l'oratorien a alimenté des courants de pensée différents, voire opposés, et qu'elle a joué un rôle crucial dans des processus capitaux de l'époque moderne.

Geulincx (Arnold), *Métaphysique*, Bah Ostrowiecki (Hélène) (éd.), « Textes de philosophie », nº 10, 2017, 223 p.

Paru le 31/10/2017.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5003-7, 34 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5004-4, 73 €

Arnold Geulincx, cartésien flamand, développe un occasionnalisme original qui associe une priorité de l'éthique et la thèse d'une influence minimale de l'homme dans le monde. Sa *Métaphysique* (1691) présente une conception du sujet centrée sur l'expérience de l'humanité, définie par ses limites.



Les Métaphysiques des Lumières, Girard (Pierre), Leduc (Christian), Rioux-Beaulne (Mitia) (dir.), « Constitution de la modernité », n° 4, 2016, 316 p.

Paru le 19/10/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06217-2, 29 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06218-9, 69 €

Derrière le schéma classique d'une substitution de l'anthropologie à la métaphysique caractérisant les Lumières, les études réunies dans ce volume montrent l'évolution du champ de la métaphysique, sa redéfinition, ses métamorphoses au sein d'une modernité en pleine évolution.

Jaulin (Annick), Eidos *et* Ousia. *De l'unité théorique de la* Métaphysique *d'Aristote*, « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », n° 25, 2016, 352 p.

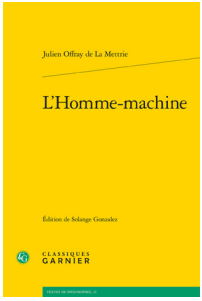
Paru le 10/02/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5034-1, 39 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-5035-8, 78 €

L'unité des traités métaphysiques aristotéliciens tient à la perspective sous laquelle le philosophe premier étudie les êtres. Il les étudie « en tant qu'êtres » et non en tant que mus et moteurs. La forme ou substance première est la syntaxe d'un tout en acte dont elle permet la définition.

Notions
La machine

Ouvrage

De La Mettrie (Julien Offray), *L'Homme-machine*, Gonzalez (Solange) (éd.), « Textes de philosophie », n° 21, 2023, 224 p.



Paru le 25/01/2023.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14265-2, 29 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-14266-9, 78 €

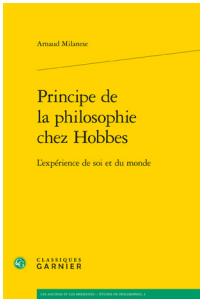
Dans *L'Homme-machine* (1751), l'analogie du corps de l'homme et de celui de l'animal avec une machine perd son statut de thèse physiologique, fondée sur la métaphysique et la physique, pour constituer un argument matérialiste, antichrétien et entrer en dialogue avec la tradition.

L'expérience

Ouvrages

Milanese (Arnaud), *Principe de la philosophie chez Hobbes. L'expérience de soi et du monde*, « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », nº 4, 2011, 366 p.

Paru le 13/12/2011.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN978-2-8124-0335-4, 35 €



Pour Hobbes, notre vie mentale découle d'une expérience originaire dans laquelle ce qui apparaît est indistinctement donation de la réalité et expérience de soi. La philosophie doit se fonder sur cet apparaître. Ce fondement est fragile pourtant car l'apparaître n'est rien d'autre que l'imagination, s'ils sont ramenés à leur source. Hobbes en tire la possibilité d'une ontologie et d'une connaissance réelle, *liées* à une saisie de l'intériorité. Ce *lien* fait aussi de cette expérience la ressource de l'anthropologie.

Ribas (Marie-Noëlle), *La Querelle de l'expérience. Aristote, Platon, Isocrate*, « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », nº 37, 2019, 430 p.

Paru le 11/09/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08715-1, 49 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08716-8, 87 €

En examinant la question de l'*empeiria* chez Aristote, Platon et Isocrate, ce livre entend reconstituer la querelle de l'expérience qui les oppose, en montrant qu'elle participe d'une polémique plus large touchant la nature du savoir utile aux hommes en matière de connaissance, de production et d'action.

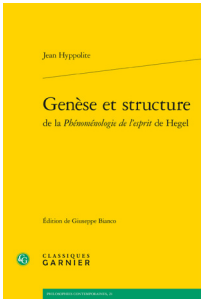
Œuvre

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*

Ouvrage

Hyppolite (Jean), *Genèse et structure de la* Phénoménologie de l'esprit *de Hegel*, Bianco (Giuseppe) (éd.), « Philosophies contemporaines », n° 21, 2022, 706 p.

Paru le 12/01/2022.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11566-3, 45 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11567-0, 84 €



9 782406 115663

Genèse et structure de la Phénoménologie de l'esprit *de Hegel*, la thèse principale de Jean Hyppolite, publiée pour la première fois en 1946, constitue une véritable opération de transfert culturel qui a permis à des générations d'étudiants et de chercheurs d'approcher l'œuvre de Hegel.

Chapitres

Hummel (Jacky), « Représentation de l'État et représentation du peuple dans la doctrine allemande », *in* Albertone (Manuela), Troper (Michel) (dir.), *La Représentation politique. Anthologie*, « Bibliothèque de science politique », nº 4, 2021, p. 293-309.

Paru le 18/08/2021.
DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11507-6.p.0293, 3 €

Dans la controverse qui l'oppose à Savigny, Hegel condamne non seulement la thèse d'une représentation du peuple par le seul corps apolitique des juristes savants, mais aussi celle d'une autonomie juridique des groupes sociaux en dehors de l'État. Faisant fi de la distinction de Gentz entre *Constitution par états* et *Constitution représentative*, il estime que les conceptions conservatrice et libérale du principe représentatif ont le tort de rabattre le droit public sur les formes du droit privé.

Lev (Amnon), « Hegel et l'éclipse du droit naturel », *Souveraineté et liberté. Étude sur les fondements du pouvoir*, « Bibliothèque de la pensée juridique », nº 13, 2020, p. 133-167.

Paru le 16/12/2020.
DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09741-9.p.0133, 6 €

Ce livre propose une généalogie de la souveraineté qui met au jour ses sources, ses ressorts et la tension qui agit en son sein. Il dresse ainsi un portrait intime de notre modernité politique.

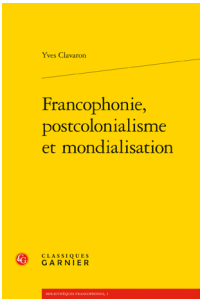
Histoire

Tronc commun

Les mondialisations des années 1880 au milieu des années 1930

Ouvrages

Clavaron (Yves), *Francophonie, postcolonialisme et mondialisation*, « Bibliothèques francophones », n° 3, 2018, 258 p.



Paru le 25/07/2018.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06974-4, 32 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06975-1, 69 €

L'ouvrage examine la place des littératures d'expression française dans le cadre de la mondialisation tout en incluant des phénomènes non spécifiquement francophones. Il relie les cultures de la décolonisation, de l'immigration et de la mondialisation dans une planétarité où s'entend encore le français.

Tournès (Ludovic), *Sciences de l'homme et politique. Les fondations philanthropiques américaines en France au XXe siècle*, « Classiques Jaunes », n° 629, 2013, 412 p.

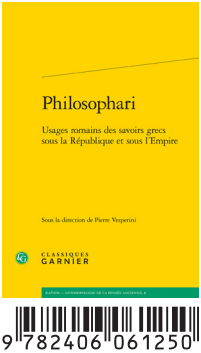
Paru le 12/03/2013.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-0617-1, 13 €

Les fondations philanthropiques américaines (Carnegie, Rockefeller, Ford) ont été très présentes en France au cours du XXe siècle, finançant la plupart des institutions d'enseignement supérieur et de recherche. Elles ont joué un rôle significatif dans l'évolution des disciplines et dans la conception des politiques scientifiques, sans pour autant exporter un « modèle » américain, les projets qu'elles financent étant coproduits avec leurs interlocuteurs français.

L'Orient romain de 66 avant notre ère à 235 de notre ère

Ouvrage

Philosophari. Usages romains des savoirs grecs sous la République et sous l'Empire, Vesperini (Pierre) (dir.), « Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 8, 2017, 723 p.



Paru le 31/05/2017.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06125-0, 59 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06126-7, 97 €

Ces études ont été réunies autour d'une question simple : quels usages les Romains faisaient-ils des différents savoirs grecs compris sous le nom de *philosophia* ? Pour y répondre et « inquiéter les familiarités de notre pensée », une approche délibérément nominaliste et interdisciplinaire a été adoptée.

Économie et société en France (1600-1715)

Ouvrage

Dockès (Pierre), *Le Capitalisme et ses rythmes, quatre siècles en perspective. Tome I – Sous le regard des géants*, « Classiques Jaunes », n° 695, 2019, 968 p.

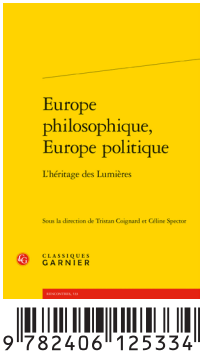
Paru le 26/06/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09173-8, 21 €

Des bulles des mers du Sud aux crises du néocapitalisme mondialisé, les économistes se sont toujours efforcés d'analyser cette immense accumulation de richesse, ses rythmes et sa répartition. Ce livre pose un regard neuf sur une aventure de quatre siècles, celle du capitalisme.

L'Europe et la Révolution française (1789-1799)

Ouvrage

Europe philosophique, Europe politique. L'héritage des Lumières, Coignard (Tristan), Spector (Céline) (dir.), « Rencontres », n° 533, 2022, 276 p.



Paru le 02/02/2022.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12533-4, 29 €
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12534-1, 68 €

Que sont devenues les théories de l'Europe élaborées par les Lumières ? Dans une démarche pluridisciplinaire, l'ouvrage s'interroge sur la manière dont les projets conçus au XVIIIe siècle ont été réinvestis dans les textes fondateurs de l'Union européenne et chez les théoriciens contemporains de l'Europe.

Tous nos ouvrages, revues,
chapitres et articles
sont disponibles sur notre site
www.classiques-garnier.com.

Nous serons également heureux de vous accueillir
dans notre librairie située au 6, rue de la Sorbonne,
du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris – France
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com