



CLASSIQUES
GARNIER

Concours des ENS Ulm/Lyon 2023

Lectures complémentaires

SOMMAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

TRONC COMMUN	6
Axe 1 : Genres et mouvements	6
Domaine 4 : l'écriture de soi	6
Œuvres	11
Madame de Sévigné, <i>Lettres de l'année 1671</i>	11
Saint-Simon, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », <i>Mémoires</i> , avril-juillet 1710	14
Musset, <i>La Confession d'un enfant du siècle</i>	16
Annie Ernaux, <i>Les Années</i>	17
ENS ULM	
Œuvres	18
Clément Marot, <i>L'Adolescence clémentine</i>	18
Simone de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	18

PHILOSOPHIE

TRONC COMMUN	20
Les sciences humaines : homme, langage, société	20
ENS ULM	24
Œuvres	24
Rousseau, <i>Émile ou De l'éducation</i> , livre IV	24
Aristote, <i>Éthique à Nicomaque</i>	24

ENS LYON	25
Notions	25
Le Monde	25
Œuvres.	26
Montaigne, <i>Essais</i> , livre 2d, chapitre XII	26

HISTOIRE

TRONC COMMUN	28
Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968)	28
ENS ULM	29
Le monde carolingien de 768 à 888	29

EXPLICATIONS D'AUTEURS

ENS LYON	31
Longus, <i>Pastorales</i> , <i>Daphnis et Chloé</i> , Livres I et II	31
Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i>	32

LITTÉRATURE FRANÇAISE

TRONC COMMUN

AXE 1 : GENRES ET MOUVEMENTS

Domaine 4 : l'écriture de soi

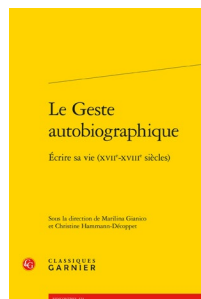
Gianico (Marilina), Hammann-Décoppet (Christine), *Le Geste autobiographique – Écrire sa vie (XVII^e-XVIII^e siècles)*, « Rencontres », n° 523 2021, 331 p.

Paru le 24/11/2021.

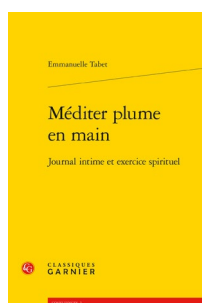
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12058-2, 29 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12059-9, 68 €.

Les *Confessions* de Rousseau figurent souvent comme texte inaugural d'un genre autobiographique ainsi distingué des mémoires et d'autres formes d'écriture de soi. Cet ouvrage remet en cause ce clivage, en envisageant le geste autobiographique dans des formes diverses, tout en ressaisissant l'entreprise rousseauiste.



Tabet (Emmanuelle), *Méditer plume en main – Journal intime et exercice spirituel*, « Confluences », n° 7, 2021, 624 p.



Paru le 28/07/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11417-8, 58 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11418-5, 97 €.

Cet essai est une méditation, à travers les grands journaux d'écrivains, sur l'écriture intime comme éthique et esthétique de l'existence, pratique à la fois philosophique et thérapeutique destinée à transformer sa manière de vivre à travers une attention quotidienne à soi et à ses propres valeurs.



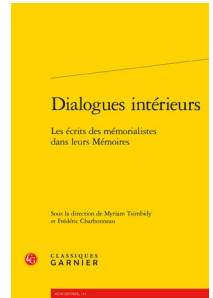
Tsimbidy (Myriam), Charbonneau (Frédéric), *Dialogues intérieurs – Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires*, « Rencontres », n° 115, 2015, 240 p.

Paru le 23/04/2015.

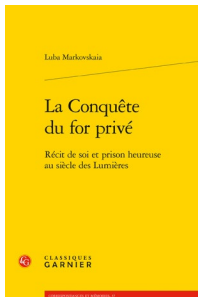
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3260-6, 29 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3261-3, 62 €.

L'ouvrage interroge une interdiscursivité singulière, celle que forment les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires. Réorientations, déplacements, voire subversion des traces du passé, ces réécritures témoigneraient-elles finalement d'une autre histoire, celle de la naissance du mémorialiste écrivain ?



Markovskaia (Luba), *La Conquête du for privé – Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, « Correspondances et mémoires », n° 37, 2019, 285 p.



Paru le 02/05/2019.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07492-2, 34 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07493-9, 75 €.

Ce livre étudie les mutations du genre des mémoires au XVIII^e siècle à la lumière de la topique de la prison heureuse. Il analyse le discours de l'incarcération bénéfique chez Madame de Staal-Delaunay, Marmontel, l'abbé Morellet et Madame Roland.



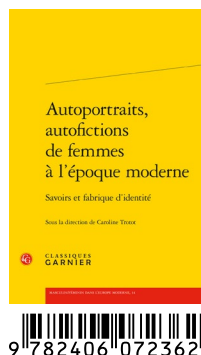
Trotot (Caroline), *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne – Savoirs et fabrique d'identité*, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », n° 14, 2018, 292 p.

Paru le 29/03/2018.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07236-2, 34 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07237-9, 72 €.

Ce recueil de travaux interdisciplinaires étudie comment les femmes ont représenté leurs savoirs et s'en sont servi pour fabriquer leur identité de la Renaissance à l'aube du XIX^e siècle, à travers des créations littéraires ou picturales. Le volume rend manifeste leur contribution aux arts et aux savoirs modernes.



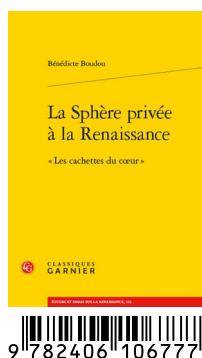
Boudou (Bénédicte), *La Sphère privée à la Renaissance – « Les cachettes du cœur »*, « Études et essais sur la Renaissance », n° 123, 2021, 483 p.

Paru le 21/04/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10677-7, 45 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10678-4, 84 €.

L'émancipation des consciences à la Renaissance crée l'exigence d'une sphère privée propice au besoin d'intimité et d'introspection. Les « cachettes du cœur » sont un abri où penser par soi-même et où privilégier les gestes ordinaires, mais aussi l'examen de soi, l'amitié et l'autodétermination.



Braud (Michel), « [“Le présent du monde”. Perspectives sur le journal d'écrivain du XIX^e au XXI^e siècle](#) », in *Revue d'Histoire littéraire de la France* 1 – 2020, 120^e année – n° 1, « *Petites revues* », grande presse et édition à la fin du XIX^e siècle, p. 159-174.

Paru le 12/02/2020.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-10071-3.p.0159, 3 €.

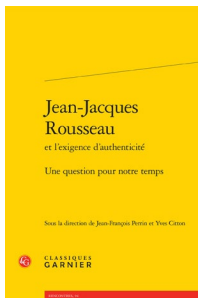
Depuis son apparition dans le champ littéraire, à la fin du XIX^e siècle, le journal d'écrivain s'est développé en marge des autres genres, dans une tension irrésolue entre sincérité et facticité. La forme a servi à diverses expérimentations et est devenue, à la fin du XX^e siècle, un mode de récit de soi. Sans négliger ces dimensions, les journaux contemporains s'attachent à transcrire la vie ordinaire, à rendre sensible le passage du temps – pour finalement tramer « une sorte d'envers romanesque ».



Mall (Laurence), « [“Écriture de soi et “syntaxe générale” chez Bergounioux et Ernaux \(sur fond rousseauiste\)](#) », in Perrin (Jean-François), Citton (Yves), *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps*, « Rencontres », n° 94, 2014, 474 p. 333-347..

Paru le 20/08/2014.

DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-3082-4.p.0333, 2 €.



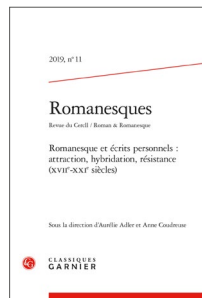
Dans sa contribution « Écriture de soi et “syntaxe générale” chez Bergounioux et Ernaux », Laurence Mall étudie les œuvres de ces deux écrivains contemporains comme méditation soupçonneuse de l'exigence moderne d'authenticité. Chez Ernaux, celle-ci apparaît comme une mystification de masse relevant de la sociologie des discours; chez Bergounioux, l'enfance campagnarde inconsciente est scrutée selon la culture acquise à la faveur d'une rupture de l'Histoire. La généalogie critique d'une identité personnelle les relie à Rousseau.

Albertan-Coppola (Sylviane), « [Écriture romanesque et écriture autobiographique dans les *Confessions* de Rousseau](#) », in *Romanesques, Revue du Cercll / Roman & Romanesque*, n° 11 – 2019, « *Romanesque et écrits personnels : attraction, hybridation, résistance (XVII^e-XXI^e siècles)* », p. 179-194.

Paru le 19/06/2019.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-09280-3.p.01793, 2 €.

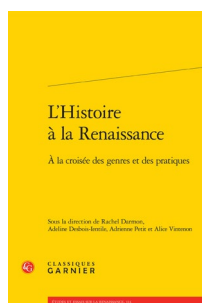
On ne peut comprendre les *Confessions* sans les intégrer dans un ensemble plus vaste reliant le projet autobiographique à l'enquête philosophique sur l'homme que l'auteur poursuit d'œuvre en œuvre. En tentant de comprendre « quel enchaînement d'affections secrètes » a formé son caractère, Rousseau relie écriture romanesque et écriture autobiographique pour servir sa recherche philosophique sur l'homme en société.



Trotot (Caroline), « [L'écriture des *Mémoires* de Marguerite de Valois, métaphore et fiction de soi dans l'histoire](#) », in Darmon (Rachel), Desbois-Ientile (Adeline), Petit (Adrienne), Vintenon (Alice), *L'Histoire à la Renaissance – À la croisée des genres et des pratiques*, « Études et essais sur la Renaissance », n° 114, 2016, p. 369-387.

Paru le 20/01/2016.

DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-6041-8.p.0369, 3 €.



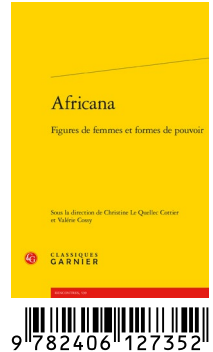
Dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois, l'utilisation des figures est révélatrice des relations qu'entretiennent, dans ce nouveau genre, fiction et histoire. Les figures de l'*evidentia* permettent l'avènement de l'identité du sujet par la réflexivité qu'elles induisent, mais aussi la critique des images de la monarchie des Valois. Instruments de fictionnalisation de l'histoire, les figures y apparaissent moins comme artifices rhétoriques que comme traces d'une énonciation subjective.

Sagna (Moussa), [« Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome. Entre auto-thérapie et contestation du pouvoir »](#), in Cossy (Valérie), Le Quellec Cottier (Christine), *Africana – Figures de femmes et formes de pouvoir*, « Rencontres », n° 539, p. 447-458.

Paru le 18/05/2022.

DOI 10.48611/isbn.978-2-406-12735-2.p.0447, accès libre.

L'œuvre romanesque de Fatou Diome est souvent réduite à la question de l'émigration. Cette lecture semble être influencée par l'incapacité de l'auteure à choisir sa « véritable » patrie entre Niodior et Strasbourg. Pourtant, une autre lecture permettrait de constater qu'à l'intérieur des récits, Fatou Diome dénonce le masochisme des insulaires de son village. Aussi sera-t-il question d'analyser comment l'écriture de soi a abouti, chez elle, à une contestation du pouvoir des hommes de Niodior.



ŒUVRES

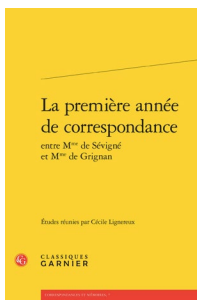
Madame de Sévigné, Lettres de l'année 1671

[La première année de correspondance entre Mme de Sévigné et Mme de Grignan](#), Lignereux (Cécile) (éd.), « Correspondances et mémoires », n° 7, 2012, 339 p.

Paru le 31/10/2012.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0791-8, 32 €.

Le départ de Mme de Grignan ayant provoqué en Mme de Sévigné le désir d'instaurer un mode de communication irréductible aux pratiques de civilité usuelles, l'épistolière expérimente tout au long de l'année 1671 un style inventif et généreux à la hauteur de ses exigences affectives.



Depretto (Laure), *Informer et raconter dans la Correspondance de Madame de Sévigné*, « Correspondances et mémoires », n° 21, 2015, 461 p.

Paru le 30/09/2015.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3696-3, 49 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3697-0, 84 €.

En étudiant les gestes qui président à l'annonce de nouvelles en milieu mondain et à la narration de l'actualité, cette lecture de la *Correspondance* de Mme de Sévigné entend contribuer à une histoire des manières d'écrire le présent et à une poétique des formes courtes du récit factuel.



Doering (Pia Claudia), « *La critique dramatique dans les lettres de Madame de Sévigné* », in Anselmini (Julie), Diaz (Brigitte), Meier (Franziska), *Correspondances et critique littéraire – XV^e-XX^e siècles*, « Rencontres », n° 440, 2020, p. 83-103.

Paru le 10/11/2020.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-09868-3.p.0083, 3 €.



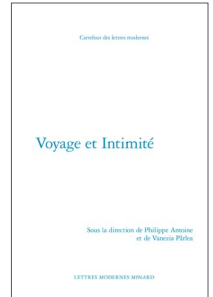
Au XVII^e siècle, on parle du théâtre à la cour et dans les salons parisiens, chez les doctes et les « honnêtes gens ». C'est à partir de la conversation que la critique dramatique entre dans la correspondance de Mme de Sévigné. La marquise développe une technique marquée par la tension entre la conscience de l'importance socio-politique du théâtre et les connaissances approfondies des positions poétologiques de son époque, d'une part, et un style négligé, prétendument désinvolte, d'autre part.

Calas (Frédéric), [«Imaginaire du voyage et chroniques du moi dans la correspondance de Mme de Sévigné»](#), in Antoine (Philippe), Pârlea (Vanezia), *Voyage et Intimité*, « Carrefour des lettres modernes », n° 6, 2018, p. 19-39.

Paru le 27/06/2018.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-07198-3.p.001, 4 €.

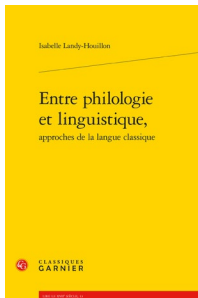
Cet article ne porte pas sur la dimension référentielle des voyages dans la correspondance de Mme de Sévigné. Il s'intéresse aux façons intimes de voyager de la Marquise. Nous en retenons trois, les voyages par provision, par procuration, par hallucination, toutes trois singulières, toutes trois récurrentes, toutes trois mettant en scène une extraordinaire manipulation : manipulation de soi, de son désir, manipulation de l'absence, manipulation de l'autre et du manque de l'autre.



Landy-Houillon (Isabelle), [«Réflexion et art de plaire. Quelques modalités de fonctionnement dans les Lettres de Mme de Sévigné»](#), *Entre philologie et linguistique, approches de la langue classique*, « Lire le XVII^e siècle », n° 13, 2012, p. 385-398.

Paru le 04/06/2012.

DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-4182-0.p.0385, 2 €.



Essentiellement consacré à l'étude des siècles classiques français, ce recueil d'articles et de communications s'ordonne autour de trois grands axes : philologie, épistémologie grammaticale, écriture épistolaire (Madame de Sévigné). Il n'exclut pas de déborder en deçà vers le XVI^e siècle et au-delà jusqu'à Paul Valéry. Malgré la diversité des approches, il trouve son unité dans la complémentarité des disciplines qui toutes concourent à une lecture des textes conçus comme une exploitation « de tous les possibles de la langue ».

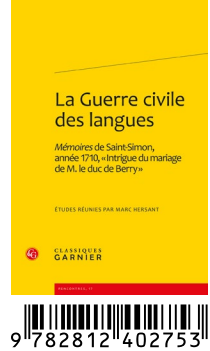
Saint-Simon,
« Intrigue du mariage de M. le duc de Berry »,
Mémoires, avril-juillet 1710

La Guerre civile des langues – Mémoires du duc de Saint-Simon, année 1710, « Intrigue du mariage de M. le duc de Berry », Hersant (Marc) (éd.), « Rencontres », n° 17, 2011, 308 p.

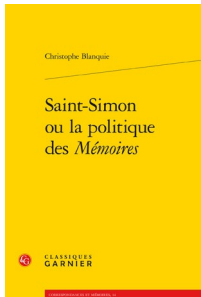
Paru le 26/07/2011.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0275-3, 31 €.

Dans la chronique de l'année 1710 des *Mémoires*, l'« Intrigue du mariage de M. le duc de Berry » constitue une enclave narrative de grande ampleur où Saint-Simon exprime ses fantasmes de toute-puissance, disposant des grands de ce monde comme de pièces vivantes sur le vaste échiquier du monde social. Les études ici réunies tentent de saisir ce qui fait des *Mémoires* de Saint-Simon une aventure narrative inouïe digne d'être comparée par Marcel Proust à sa propre *Recherche* et aux *Mille et une nuits*.



Blanquie (Christophe), *Saint-Simon ou la politique des Mémoires*, « Correspondances et mémoires », n° 14, 2014, 321 p.



Paru le 27/11/2014.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3257-6, 39 €.

Dans ses *Mémoires*, Saint-Simon raconte comment il consolide méthodiquement sa situation tout en se préparant à exercer de hautes responsabilités, pour s'imposer dans le seul rôle en accord avec sa dignité, celui de conseiller du prince. Ce beau texte trouve un auteur d'une envergure qu'on n'imaginait pas.

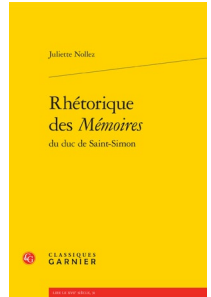
Nollez (Juliette), *Rhétorique des Mémoires du duc de Saint-Simon*, « Lire le XVII^e siècle », n° 31, 2014, 656 p.

Paru le 07/11/2014.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3140-1, 69 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3141-8, 93 €.

Ce livre analyse la virulente énergie du style des *Mémoires* de Saint-Simon. Il étudie les fondements, la légitimité et les modalités de la rhétorique du blâme, dans ses composantes épictétique et judiciaire, pour montrer que celle-ci participe d'un discours à visée pragmatique plus large.



Berchtold (Jacques), Hersant (Marc), *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, « Rencontres », n° 102, 2015, 354 p.

Paru le 22/01/2015.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2927-9, 43 €.



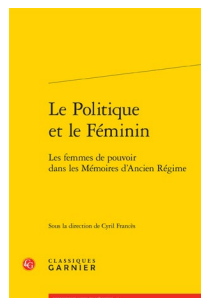
L'année 1710 des *Mémoires* de Saint-Simon contient le récit fascinant de la genèse d'un mariage princier entre le duc de Berry et la fille du futur Régent. Ce volume réunit des études sur cet épisode essentiel ainsi que des contributions plus générales sur Saint-Simon susceptibles de l'éclairer.

Mouquin (Christine), « [Dans l'ombre et l'obscurité ou comment le pouvoir vient aux femmes dans les Mémoires de Saint-Simon](#) », in Francès (Cyril), *Le Politique et le Féminin – Les femmes de pouvoir dans les Mémoires d'Ancien Régime*, « Correspondances et mémoires », n°43, 2020, p. 143-155.

Paru le 24/06/2020.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-09761-7.p.0143, 2€.

Les *Mémoires* de Saint-Simon mettent en scène quelques femmes de pouvoir, notamment Mme de Maintenon et la Princesse des Ursins. À travers ces exemples et quelques autres, cet article s'interroge sur la spécificité possible d'un pouvoir féminin. L'œuvre nous apprend que les femmes ont besoin d'obscurité et de détours pour exercer leur influence, et qu'elles se maintiennent au pouvoir moyennant une sorte d'équilibre entre éclat et secret.



Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*

Michel (Anne-Cécile), « [Le lyrisme mussétien comme expression d'une pluralité. Comment la redistribution de la forme dialoguée conduit à l'éclatement des codes génériques \(dans *La Confession d'un enfant du siècle*, *Les Caprices de Marianne* et *Les Nuits*\)](#) », in *La Revue des lettres modernes*, 2019 – 1, *Musset, auteur « tout nu »*, p. 119-134.

Paru le 02/05/2019.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-09225-4.p.0119, 5€

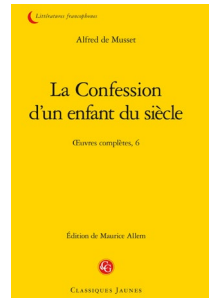


Cet article, qui étudie le lyrisme de Musset apparent sous la forme dialoguée dans trois de ses œuvres, met à jour l'éclatement des codes génériques. L'expression lyrique illustre la porosité des genres littéraires à l'époque romantique, lesquels ne correspondent plus à l'héritage aristotélicien de la mimesis mais placent le Sujet au centre d'une démarche expressive : un Sujet multiple, éclaté, présent dans les échanges dialogués comme dans les figures narratoires de l'auteur.

Édition de Allem (Maurice), « [Documents sur *La Confession d'un enfant du siècle*. Extraits de la correspondance](#) », in Musset (Alfred de), *La Confession d'un enfant du siècle. Œuvres complètes*, 6, « Classiques jaunes », n° 404, p. XXIX-XXXVIII.

DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-1603-3.p.0035, 2 €

Éditeur scientifique de *La Confession d'un enfant du siècle*, Maurice Allem réunit ici les extraits de la correspondance de Musset traitant de cette œuvre.

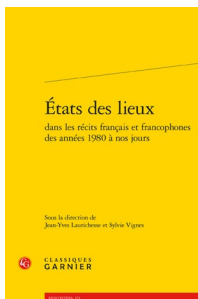


Annie Ernaux, *Les Années*

N'Guessan (Béatrice), « [L'espace à l'épreuve de la socioautobiographie. Annie Ernaux](#) », in Laurichesse (Jean-Yves), Vignes (Sylvie) (dir.), *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, « Rencontres », n° 372, p. 239-255.

Paru le 09/01/2019

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-07989-7.p.0239, 3 €



Autobiographie « vide » et pourtant récit de vie, l'œuvre d'Annie Ernaux s'élabore selon une triade spatiale bientôt ramenée à un clivage en milieu populaire et milieu bourgeois. Ces deux versants spatiaux rendent compte des places sociales pensées et distribuées selon des trajets types. Les pratiques d'espaces révèlent un rapport complexe entre ces lieux qui implique, personnellement et littérairement, une narratrice en quête d'un tiers espace qui ne se découvre que dans la collusion entre intimité et extimité.

ENS ULM

ŒUVRES

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*

Griffejoen-Cavatorta (Constance), « [“Fy de tristesse. Vive liesse”. Enjeux des discours amoureux dans la première Adolescence de Clément Marot](#) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 118^e année – n° 3, 3–2018, *Les chiffonniers littéraires*, p. 649-665.

Paru le 08/08/2018.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-08294-1.p.0137, 3 €

Dans la première partie de *L'Adolescence clémentine* (1532), Marot dénonce les tourments que provoque « Fol Amour » lorsqu'il prive l'individu de sa liberté et des joies de la réciprocité. Le poète propose en revanche une célébration de l'épanouissement sensuel qui n'altère en rien la sincérité de sa foi. Il s'agit de reconnaître dans la vie terrestre le temps et le lieu d'une double liesse, celle qui découle de la sensation humaine d'aimer, et celle que procure la joie spirituelle d'être sauvé.



Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Nicolas-Pierre (Delphine), [Simone de Beauvoir, l'existence comme un roman](#), « Classiques Jaunes », n° 703, 2020, 748 p.

Paru le 14/10/2020.

Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-406-09954-3, 19 €.



Grande absente des histoires du roman français au xx^e siècle, Simone de Beauvoir a pourtant ouvert dans la littérature une voie nouvelle et porteuse, articulant écriture fictionnelle et auto-biographique. À partir d'une lecture très précise de ses textes, cet ouvrage convie le lecteur à la découverte d'une grande romancière.

PHILOSOPHIE

TRONC COMMUN

LES SCIENCES HUMAINES : HOMME, LANGAGE, SOCIÉTÉ

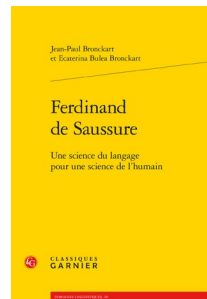
Bronckart (Jean-Paul), Bulea Bronckart (Ecaterina), *Ferdinand de Saussure – Une science du langage pour une science de l'humain*, « Domaines linguistiques », n° 20, 2022, 590 p.

Paru le 01/06/2022.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12925-7, 32 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12926-4, 73 €.

Cet ouvrage analyse les travaux que Ferdinand de Saussure a réalisés dans l'ensemble des domaines de la linguistique. Il met en évidence la profondeur des analyses et théorisations qui y sont formulées et en propose, dans une perspective saussurienne, quelques ajustements.

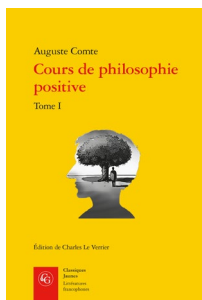


Comte (Auguste), *Cours de philosophie positive. Tome I – Discours sur l'esprit positif*, Le Verrier (Charles) (éd.), « Classiques Jaunes », n° 97, 2021, LIII-207 p.

Paru le 13/10/2021.

Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1654-5, 12 €.

Parmi les grands systèmes philosophiques du XIX^e siècle, le *Cours de philosophie positive* se distingue par son programme scientifique et politique. Exposant le projet du système comtien, cet ouvrage marque l'avènement des sciences sociales comme clé de voûte de la réorganisation de la société dans une perspective humaniste.

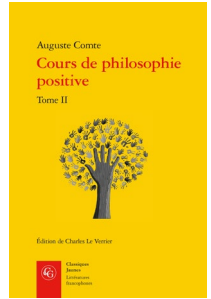


Comte (Auguste), *Cours de philosophie positive. Tome II – Discours sur l'esprit positif*,
Le Verrier (Charles) (éd.), « Classiques Jaunes », n° 98, 2021, 255 p.

Paru le 13/10/2021.

Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1656-9, 12 €.

Ce tome II contient le fameux « Discours sur l'esprit positif » en trois parties. Comte y étudie tout d'abord « l'esprit positif » en ce qu'il est plus apte à organiser l'harmonie mentale que ne l'est l'esprit théologico-métaphysique. Il défend ensuite qu'il est plus apte à organiser la société et à systématiser la morale. Il définit enfin les conditions d'établissement du régime positif.

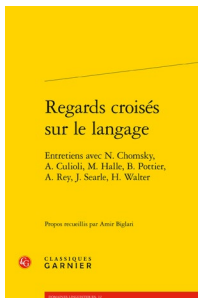


Biglari (Amir), *Regards croisés sur le langage – Entretiens avec N. Chomsky, A. Culioli, M. Halle, B. Pottier, A. Rey, J. Searle, H. Walter*, « Domaines linguistiques », n° 12, 2018, 181 p.

Paru le 22/08/2018.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07214-0, 34 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07215-7, 72 €.



Cet ouvrage réunit des entretiens inédits avec sept personnalités françaises et américaines éminentes qui ont profondément marqué les études sur le langage. Il constitue une contribution réelle à la fois au domaine de l'histoire des idées et à la réflexion épistémologique et conceptuelle sur le langage.

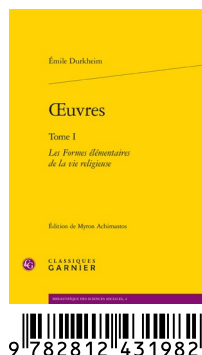
Durkheim (Émile), *Œuvres. Tome I – Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Achimastos (Myron) (éd.), « Bibliothèque des sciences sociales », n° 4, 2015, 825 p.

Paru le 26/08/2015.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3198-2, 49 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3199-9, 82 €.

L'analyse de la religion va de pair avec la reconstruction d'une sociologie de la connaissance. Cent ans après sa parution chez Félix Alcan, le *magnum opus* d'Émile Durkheim est l'objet d'une édition critique qui reconstitue le texte et les sources de l'œuvre.



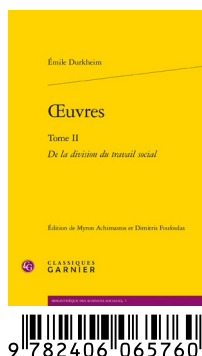
Durkheim (Émile), *Œuvres. Tome II – De la division du travail social*, Achimastos (Myron), Foufoulas (Dimitris) (éd.), « Bibliothèque des sciences sociales », n° 7, 2018, 684 p.

Paru le 10/10/2018.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06576-0, 58 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06577-7, 96 €.

Un siècle après la mort d'Émile Durkheim, cet ouvrage présente la première édition critique de sa thèse principale – *De la division du travail social* – qui a marqué l'essor de la sociologie française.

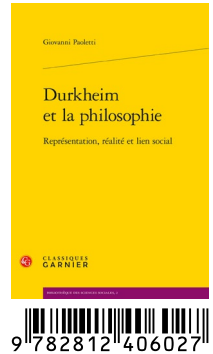


Paoletti (Giovanni), *Durkheim et la philosophie – Représentation, réalité et lien social*, « Bibliothèque des sciences sociales », n° 2 2012, 474 p.

Paru le 24/07/2012.

Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0602-7, 39 €.

Parmi les pères fondateurs de la sociologie, Durkheim est le seul à se considérer comme sociologue, alors même qu'il est issu d'une formation philosophique. Au fil des ans, il donne à la discipline de ses premières études différentes significations, parfois péjoratives ou polémiques. Malgré cela, l'autonomie épistémologique de la science sociale n'implique jamais pour lui une séparation avec le discours philosophique. L'histoire de la relation complexe de Durkheim à la philosophie est l'objet de cet ouvrage.



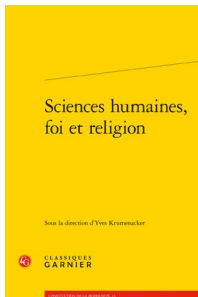
Krumenacker (Yves), *Sciences humaines, foi et religion*, « Constitution de la modernité », n° 13 2018, 240 p.

Paru le 19/09/2018.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08287-3, 29 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08288-0, 68 €.

Dans ce livre, des chercheurs en sciences humaines et sociales réfléchissent à la manière dont leur foi ou leur absence de foi peut être un atout ou un obstacle pour comprendre le religieux, et quels présupposés méthodologiques permettent une approche du religieux indépendante de leurs convictions.



ŒUVRES

Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, livre IV

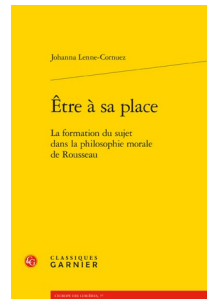
Lenne-Cornuez (Johanna), [*Être à sa place – La formation du sujet dans la philosophie morale de Rousseau*](#), « L'Europe des Lumières », n° 77, 2021, 610 p.

Paru le 01/09/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11469-7, 59 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11470-3, 96 €.

Plus qu'une simple métaphore, la place est un concept permettant de déployer toute la philosophie morale de Jean-Jacques Rousseau, à partir d'une lecture systématique de l'*Émile*, ainsi qu'à la lumière du dialogue critique de l'auteur avec d'autres philosophes, notamment Locke, Condillac, Platon et les stoïciens.

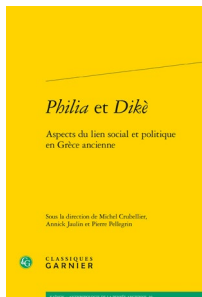


Aristote, *Éthique à Nicomaque*

Gastaldi (Silvia), [*« Amitié et justice dans l'Éthique à Nicomaque d'Aristote »*](#), in Crubellier (Michel), Jaulin (Annick), Pellegrin (Pierre) (dir.), *Philia et Dikè. Aspects du lien social et politique en Grèce ancienne*, « Kainon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 10, p. 363-377.

Paru le 06/06/2018.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-07176-1.p.0363, 2 €.



L'article examine les passages du livre VIII de l'*Éthique à Nicomaque*, dans lesquels Aristote analyse le rapport entre l'amitié et la justice, en particulier dans les communautés familiales. Aristote trouve dans la famille des analogies avec les constitutions politiques, et montre comment le chef de famille réalise la *philia* et la justice en se conduisant en bon roi à l'égard de ses fils, de façon aristocratique envers son épouse, et en maître à l'égard de ses esclaves.

NOTIONS

Le Monde

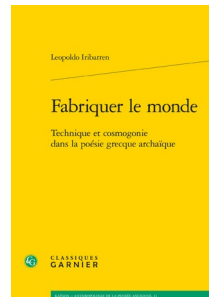
Iribarren (Leopoldo), *Fabriquer le monde – Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque*, « Kainon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 11, 2018, 261 p.

Paru le 28/11/2018.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06719-1, 32 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06720-7, 69 €.

Comment la technique, thème par excellence de la réflexion poétologique archaïque, devient-elle aussi le paradigme qui rend intelligible la cosmogonie dans les discours philosophiques ? C'est la question à laquelle tente de répondre ce livre à partir de textes d'Homère, Hésiode, Parménide et Empédocle.

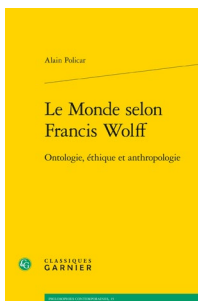


Policar (Alain), *Le Monde selon Francis Wolff – Ontologie, éthique et anthropologie*, « Philosophies contemporaines », n° 15, 2021, 162 p.

Paru le 22/09/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11211-2, 23 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11212-9, 62 €.



Les principaux thèmes de l'œuvre du philosophe sont abordés dans un livre qui explore avec allégresse ses engagements ontologiques, éthiques et anthropologiques. Une substantielle postface de Francis Wolff amorce un dialogue entre l'auteur et son sujet illustrant ainsi la fécondité de l'échange.

ŒUVRES

Montaigne, *Essais*, livre 2^d, chapitre XII

Oliver (Jennifer), « [“Forgé de son invention”. Sur la double biomimesis des *Essais* II, 9 et II, 12](#) », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 74, 2022 – 1, *Montaigne outre-Manche*, p. 149-166.

Paru le 30/03/2022.

DOI 10.48611/isbn.978-2-406-12975-2.p.0149, 3 €

« Si les animaux se forgent des dieux [...] ils les forgent certainement de mesme eux ». Cette métaphore de l'Apologie s'inscrit dans le prolongement d'un refus de voir l'homme comme animal unique : « le seul [...] n'ayant dequoy s'armer et couvrir que de la despouille d'autrui ». Dans cette perspective, il est possible de rapprocher les animaux guerriers de l'Apologie des exemples ferrugineux des « Armes des Parthes », et de repenser avec Montaigne la biomimesis et l'anthropocentrisme.



HISTOIRE

TRONC COMMUN

Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968)

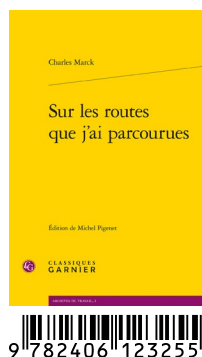
Marck (Charles), *Sur les routes que j'ai parcourues*, Pigenet (Michel) (éd.), « Archives du travail », n° 2, 2021, 264 p.

Paru le 29/09/2021.

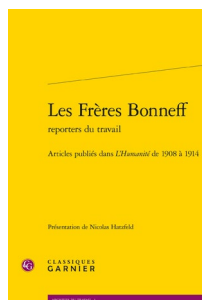
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12325-5, 26 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12326-2, 67 €.

Les mémoires de Charles Marck témoignent, avec une belle fraîcheur, d'une existence ouvrière et de pratiques militantes aux grandes heures du syndicalisme révolutionnaire. À la rareté de tels récits s'ajoute la singularité d'un itinéraire qui mena l'auteur des quais du Havre au sommet de la CGT.



Les Frères Bonneff reporters du travail – Articles publiés dans L'Humanité de 1908 à 1914, Hatzfeld (Nicolas) (éd.), « Archives du travail », n° 1 2021, 415 p.



Paru le 29/09/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12320-0, 32 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-12321-7, 69 €.

À la veille de la Première Guerre mondiale, les frères Bonneff explorent le monde du travail pour *L'Humanité*. Ils notent les techniques, les conditions de travail et les modes de vie. Dans ce livre sont édités cent de leurs articles précédés d'une biographie et suivis d'une postface qui éclaire cette fresque exceptionnelle.



Le monde carolingien de 768 à 888

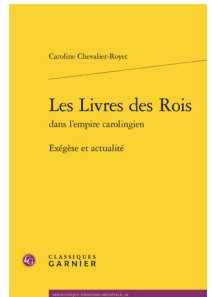
Chevalier-Royet (Caroline), *Les Livres des Rois dans l'empire carolingien – Exégèse et actualité*, « Bibliothèque d'histoire médiévale », n° 26, 2021, 602 p.

Paru le 21/04/2021.

Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10814-6, 59 €.

Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10815-3, 98 €.

La lecture des commentaires carolingiens des livres des Rois – deux recueils anonymes et trois commentaires suivis de Claude de Turin, Raban Maur et Angélome de Luxeuil, composés entre 800 et 840 – éclaire les méthodes de ces exégètes et leur vision du monde, notamment leur conception du pouvoir terrestre.

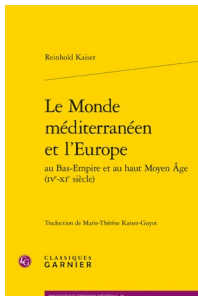


« *Le royaume carolingien et Byzance* », in Kaiser (Reinhold), *Le Monde méditerranéen et l'Europe au Bas-Empire et au haut Moyen Âge (IV^e-XI^e siècle)*, « Bibliothèque d'histoire médiévale », n° 29, p. 195-228.

Paru le 06/10/2021

DOI 10.48611/isbn.978-2-406-11942-5.p.0195, 5 €

Du Bas-Empire au haut Moyen Âge, ce volume déroule le panorama européen du IV^e au XI^e siècle. Pendant que l'Antiquité se meurt et que le Moyen Âge s'annonce se forment trois espaces culturels : grec, latin et arabe. Cette synthèse embrasse tous les aspects, politiques, culturels, religieux, économiques et sociaux, de cette transformation.



EXPLICATIONS D'AUTEURS

Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, Livres I et II

Brethes (Romain), « [Comment lire *Les Pastorales* de Longus ? Le cas d'un roman idyllique sophistiqué](#) », in Galderisi (Claudio), Vincensini (Jean-Jacques), *Le Récit idyllique – Aux sources du roman moderne*, « Recherches littéraires médiévales », n° 2, 2009, p. 103-125.

Paru le 01/06/2009.

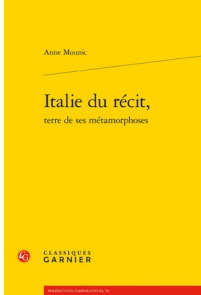
DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-4200-1.p.0103, 5 €

Les narrations médiévales affirment que les aventures de l'idylle, satisfaites des noces de l'harmonie champêtre et de la fraîcheur des amours d'enfants, annulent la peine de la passion traversée. Comme il faut en payer le prix, ces récits mêlent à la grâce et à la naïveté des figures violentes, des corruptions et des répulsions brutales. Abjections et mises en cause des classes sociales laissent alors deviner que l'idylle médiévale ne dédaigne pas la passion et la révolte.



Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

« La “libre vérité du pied nu”. Marguerite Yourcenar et les *Mémoires d'Hadrien* »
in Mounic (Anne), *Italie du récit, terre de ses métamorphoses*, « Perspectives
comparatistes », n° 70 2019, p. 189-212.



Paru le 24/07/2019.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-08029-9.p.0189, 4€

Le paysage italien est modelé par le temps. Le point commun à toutes les œuvres envisagées (de Stendhal à Giorgio Bassani, et bien d'autres), c'est cette imbrication de la terre italienne et du récit. On parle de descente en soi, révélant, sur l'infini de l'épopée humaine, un profil existentiel singulier.



Tous nos ouvrages, revues,
chapitres et articles
sont disponibles sur notre site
www.classiques-garnier.com.

Nous serons également heureux de vous accueillir
dans notre librairie située au 6, rue de la Sorbonne,
du lundi au jeudi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
et le vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h.

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris – France
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com