



CLASSIQUES  
GARNIER

# Théories critiques et littérature française de la Renaissance Mélanges offerts à Lawrence D. Kritzman

Sous la direction de David LaGuardia et Todd Reeser

Ce volume de *Mélanges* en l'honneur du professeur Lawrence D. Kritzman réunit vingt-cinq articles de ses collègues et anciens étudiants qui analysent la littérature de la Renaissance française à l'aune de plusieurs méthodes critiques. Les contributions sont regroupées en cinq sections qui témoignent de la diversité des approches théoriques développées par L. D. Kritzman : « théoriser la Renaissance au prisme de ses genres littéraires » ; « théories du genre (*gender*) et de la sexualité » ; « Montaigne "est" la théorie » ; « Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle » ; « théoriser la poésie ». Elles soulignent l'influence des travaux de L. D. Kritzman sur la recherche actuelle en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.

Parution prévue le 10/02/2021 – env. 496 pages

Broché – ISBN : 978-2-406-10919-8 – 45 € TTC – Prix de l'offre de souscription : 29 € TTC FRANCO DE PORT

Relié – ISBN : 978-2-406-10920-4 – 79 € TTC – Prix de l'offre de souscription : 58 € TTC FRANCO DE PORT

Les personnes ayant renvoyé leur bulletin avant le 27/11/20 auront leur nom inscrit sur la *tabula gratulatoria* de l'ouvrage.



## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Théories critiques et littérature française de la Renaissance.

Mélanges offerts à Lawrence D. Kritzman

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 27 NOVEMBRE 2020

Je souhaite recevoir, dès parution, l'ouvrage à l'adresse ci-dessous :

.... (nombre d'exemplaires souhaité) x 29 € ..... €

.... (nombre d'exemplaires souhaité) x 58 € ..... €

Total à régler ..... €

À retourner par courrier à :

[Classiques Garnier](http://www.classiques-garnier.com)

6, rue de la Sorbonne

75005 Paris France

par fax : + 33 1 46 33 28 90

par courriel : [librairie@classiques-garnier.com](mailto:librairie@classiques-garnier.com)

### Coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....

Courriel : ..... Téléphone : .....

### Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte : .....

Cryptogramme : .....

Date d'expiration : .....

Virement

Société Générale

BIC : SOGEFRPP

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

Chèque

Ordre :

Librairie Classiques Garnier

## TABLE DES MATIÈRES

Todd REESER	
Avant-propos. . . . .	##

### PREMIÈRE PARTIE

#### THÉORISER LA RENAISSANCE AU PRISME DE SES GENRES LITTÉRAIRES

Philippe DESAN	
Représenter la Renaissance.	
Foucault, <i>Las Meninas</i> , ou la ressemblance disparue. . . . .	##

Michel JEANNERET	
Avatars de la lecture, avènement du lecteur à la Renaissance . . . . .	##

François RIGOLOTT	
Humanisme et scholastique.	
Quelques réflexions sur le problème de l'exemplarité à la fin de la Renaissance . . . . .	##

Gisèle MATHIEU-CASTELLANI	
La poétique à l'épreuve de la poésie. Le genre du commentaire . . .	##

Tom CONLEY	
Eros stéganographique.	
Bérolalde de Verville, <i>Le Voyage des princes fortunez</i> (1610) . . . . .	##

DEUXIÈME PARTIE  
THÉORIES DU GENRE (*GENDER*)  
ET DE LA SEXUALITÉ

- Katherine BROWN  
La transgression sexuelle et la beauté monstrueuse  
dans *L'Heptaméron* . . . . . ##
- Georges VIGARELLO  
Montaigne et l'image du viril . . . . . ##
- David LAGUARDIA  
La pratique corporelle de la masculinité chez Montaigne. . . . . ##
- Elisabeth HODGES  
Les moustaches de Montaigne, ou la molle vérité des sens . . . . . ##
- Louisa MACKENZIE  
La masculinité itinérante du *Journal de voyage* de Montaigne . . . . . ##
- Todd REESER  
« Tricheurs de Sexe ».  
Montaigne et le discours de la transidentité au xx<sup>e</sup> siècle . . . . . ##

TROISIÈME PARTIE  
« MONTAIGNE EST LA THÉORIE »

- Richard SCHOLAR  
Montaigne e(s)t la littérature de théorie . . . . . ##
- Zahi ZALLOUA  
Montaigne et l'*aphanisis* du sujet . . . . . ##

Kathleen PERRY LONG  
 Montaigne, théoricien de la monstruosité . . . . . ##

John O'BRIEN  
 Tel père, tel fils ? Famille, rhétorique et nature chez Montaigne . . . ##

#### QUATRIÈME PARTIE

### RABELAIS POUR LE XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Mireille HUCHON  
 Textes et signes. Rabelais et les stratagèmes . . . . . ##

Cécile ALDUY  
 « J'entens, mais quoy ? ».  
 Le style comme piège cognitif chez Rabelais . . . . . ##

Yves HERSANT  
 Rabelais, un usage romanesque de la physiognomonie . . . . . ##

Timothy HAMPTON  
 Le rire de la chambrière.  
 La « Haulte Dame » et les limites du genre (*Pantagruel* 21) . . . . . ##

Nadine KUPERTY-TSUR  
 La fabrication de la sorcière (Rabelais, *Tiers Livre*) . . . . . ##

#### CINQUIÈME PARTIE

### THÉORISER LA POÉSIE

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET  
 Armes et amours.  
 Forme mémorielle et réécriture du Moyen Âge à la Renaissance . . . ##

Michael RANDALL

Violence et identité dans la poésie tardive de Jean Molinet . . . . . ##

Phillip USHER

Une poésie du vivant. Pierre de Ronsard et la *plant theory* . . . . . ##

Brian REILLY

Comment lire Louise Labé comme un enfant . . . . . ##

Deborah LESKO BAKER

Diane re-cadrée. Intertextualité du sonnet 19 de Louise Labé . . . . ##

Travaux de Lawrence D. Kritzman . . . . . ##

Index nomimum . . . . . ##

Index rerum . . . . . ##