



Le XIX^e siècle à la loupe

Hommage à Steve Murphy

Sous la direction de Judith Wulf

Lire les textes littéraires à la loupe, explorer dans le détail de leur poétique, de leur genèse et de leurs marges les logiques textuelles et contextuelles, esthétiques et éthiques, historiques et sociocritiques qui les éclairent, tels sont les fondements de la manière de Steve Murphy dont témoignent, directement ou indirectement, les 55 études de cet hommage. Rimbaud, Baudelaire, Flaubert, poésie ou roman, métrique ou pragmatique, mouvements culturels ou politiques, mais aussi caricature, parodie, argot, excentricité, sexualité, autant de lignes de force qui traversent le XIX^e siècle, autant d'occasions de microlectures, articles de synthèse ou découvertes offerts à la curiosité du lecteur.

À paraître le 11 septembre 2024 – Env. 839 pages

Broché – ISBN : 978-2-406-17000-6 (59 € TTC) – Prix de l'offre de souscription : 39 € TTC FRANCO DE PORT

Relié – ISBN : 978-2-406-17001-3 (108 € TTC) – Prix de l'offre de souscription : 85 € TTC FRANCO DE PORT

Les personnes qui souhaitent voir leur nom inscrit sur la *tabula gratulatoria* de l'ouvrage

ont **jusqu'au 5 juillet inclus** pour retourner ce bulletin.



BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Le XIX^e siècle à la loupe. Hommage à Steve Murphy.

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 5 JUILLET 2024 INCLUS

Je souhaite recevoir, dès parution, l'ouvrage à l'adresse ci-dessous :

..... (nombre d'exemplaires brochés souhaité) x 39 € €

..... (nombre d'exemplaires reliés souhaité) x 85 € €

Total à régler €

À retourner par courrier à :

[Classiques Garnier](https://www.classiques-garnier.com)

6, rue de la Sorbonne

75005 Paris France

par fax : + 33 1 46 33 28 90

par courriel : librairie@classiques-garnier.com

Coordonnées

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Courriel : Téléphone :

Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte :

Cryptogramme :

Date d'expiration :

Virement

Société Générale

BIC : SOGEFRPP

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

Chèque

Ordre :

Librairie Classiques Garnier

TABLE DES MATIÈRES

Judith WULF Lectures de Steve Murphy	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

AUX ORIGINES D'UN MONDE CRITIQUE

RIMBAUD, BAUDELAIRE, FLAUBERT

Seth WHIDDEN 15 ans déjà!	19
Henri SCEPI Rimbaud et la dernière lueur d'éternité. Lecture d'« Adieu » d' <i>Une saison en enfer</i>	23
Yoshikazu NAKAJI Dédoublément ou dépassement de soi. D' <i>Une Saison en enfer</i> à « Génie »	41
Alain BARDEL La fin des <i>Illuminations</i>	63
Éric BORDAS Présence de Rimbaud dans le polar français	75
Mario RICHTER Poétique de la synesthésie de Baudelaire à Rimbaud	103

- Marc DOMINICY
Les hanches de l'Antiope, le buste d'un imberbe.
 Notes sur une beauté baudelairienne 115
- Jean-Michel GOUVARD
 Charles Baudelaire et *Les Femmes d'Amérique* 127
- Alain VAILLANT
 Baudelaire l'héroïque 141
- Dolf OEHLER
 Lettre à Steve Murphy sur la tolérance herméneutique.
 À propos de *Mademoiselle Bistouri* 153
- Yvan LECLERC
 Casser les vitres.
 Microlecture d'un passage de *Madame Bovary* 161
- Daniel SANGSUE
Madame Bovary et C^{ie}.
 Sur quelques parodies 179
- Manami IMURA
 Femmes et « portrait » dans *Madame Bovary*
 et *L'Éducation sentimentale* 191
- Philippe DUFOUR
 Les héros sont énervés 203
- Vincent DRÉANO
 La part d'ombre d'Arnoux 217

DEUXIÈME PARTIE

CONFLUENCES

Michel PIERSENS	
Une histoire des fins ?	233
Dominique COMBE	
Mallarmé, poète <i>français</i> ?	
Poésie, langue, nation	243
Philippe HAMON	
Petite fixation sur quelques affixes	255
Solenn DUPAS	
Poétiques des « vaincus »	
dans le deuxième <i>Parnasse contemporain</i>	267
Georges KLIEBENSTEIN	
Il n'y a pas de fausse prophétie (Nostradamus/Bertrand)	283
Philippe ROCHER	
Ophélie et la confluence des intertextes.	
Izambard, Banville, Shakespeare	301
Myriam ROBIC	
De Penthésilée à Jeanne d'Arc.	
Amazones et femmes guerrières	
dans la poésie du XIX ^e siècle (1838-1893)	313
Nathalie RAVONNEAUX	
<i>La Peau de chagrin</i> / <i>Gaspard de la Nuit</i> .	
Microlectures croisées	327
Emmanuel BURON	
Ronsard contre les Saint-Simoniens.	
La « Profession de foi » de Nerval	351

Arthur HOUPLAIN

Descartes et la lumière comme métaphore du progrès.

Généalogie d'une image clef pour le XIX^e siècle 375

Edoardo COSTADURA

Après une lecture de Lucrèce.

Une lecture des *Rayons jaunes* de Joseph Delorme 383

Robert ST.CLAIR

Le Peuple au palais.

Notes sur le pouvoir d'un signifiant (Kant, Flaubert, Marx) 397

Anne Emmanuelle BERGER

Steve et C^{ie}.

Les dessous d'une œuvre critique 417

TROISIÈME PARTIE

DÉTOURS ET DÉTOURNEMENTS

Arnaud BERNADET

Maldoror phraseur 437

Jean-Didier WAGNEUR

Le Tintamarre.

Emballage médiatique et calembours 455

Adrien CAVALLARO

Corinne et Mignon à la douane.

Sur un aspect du parodique des *Amours jaunes* 471

Jean-Paul GOUJON

La fin de l'Idole (avec deux poèmes inédits) 487

Jean-Pierre BOBILLOT

L'hypothèse de la *satura* 499

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN Satire et ironie dans <i>Lourdes</i>	511
Bertrand DEGOTT Comment « exaspérer le mufle »	525
Claudine NÉDELEC Vive les enfants de l'Argot! (1828-1848)	539
Denis HÜE Pochades et Gaudrioles	551
Alain CHEVRIER L'hiatus et l' <i>e</i> muet. La métrique excentrique de Xavier Forneret	563
Frédéric THOMAS Le bon, la brute et le tonitruant	577
Jean-Nicolas ILLOUZ <i>Ains à plus hault sens</i> interpreter. Lecture d'« El Desdichado » de Nerval	591

QUATRIÈME PARTIE

PORTES LATÉRALES

Esther PINON Les curiosités et la curiosité dans <i>Le Cousin Pons</i>	613
PIERRE LAFORGUE Hugo caca-boudin. Microlecture d'un poème de <i>La Légende des siècles</i>	627
Benoît DE CORNULIER Scatoscopie métrique de vers de Proust en forme d'exercice corrigé	637

- Bertrand MARCHAL
 Au fond, des estampes.
 Le *Coup de dés* de Mallarmé et l'image
 (avec l'aimable concours de Nerval) 653
- Benoît HOUZÉ
 Le *Portrait du vieux marin* de Tristan Corbière.
 Archéologie d'un événement artistique 663
- Jean-Pierre MONTIER
 Grandeur et misères de la fiction.
 Sur l'usage de la photographie dans un roman de Pierre Loti . . . 687
- Denis SAINT-AMAND
 D'un sexto baudelairien 701
- Christophe BATAILLÉ
 Mallarmé scoliaste de son « sonnet allégorique de lui-même » . . . 713
- Benoît CONORT
 (Se) faire violence ou comment (en) finir (avec) le roman.
 Sur les romans de Victor Hugo 723
- Marc ASCIONE
 Un mot-mystère entre *Elle* et *Lui* chez George Sand 733
- Brigitte HÜE-GIRAUD
 Le Marquis d'Aurel et son lignage 743
- Cyrille LHERMELLIER
Munich air disaster 1958 753
- Judith WULF
 Uchronie.
 Lecture d'un poème de Marceline Desbordes-Valmore 765
- Stéphane HIRSCHI
Cyrano : vivacité des saillies.
 Sortir du XIX^e siècle par le haut 777

Remerciements	795
Publications de Steve Murphy	797
Index de noms	815
Résumés	817