CLASSIQUES
GARNIER

Concours des ENS Ulm/Lyon 2022

Lectures complémentaires

www.classiques-garnier.com

Sommaire

COMPOSITION FRANÇAISE

TRONC COMMUN 6
Axe 1 : Genres et mouvements.
Domaine 4 : la prose 6
Axe 2 : Questions.
Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur 12
Domaine 5 : littérature et morale 12
Œuvres 13
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* 13
Denis Diderot, *Le fils naturel* 14
Honoré de Balzac, *Illusions perdues* 16
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* 17

ENS ULM 18
Œuvres 18
Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié* 18
Arthur Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations* 19

PHILOSOPHIE

TRONC COMMUN 22

ENS ULM 24
Œuvres 24
Platon, *Phédon* 24

ENS LYON 25
Notions. Le principe et la personne. 25
Œuvres 26
Montaigne, *Essais, livre 2nd, chapitre* XII 26

HISTOIRE

ENS LYON 29
Épreuves écrites d'admissibilité.
Les femmes en France dans la société
d'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècle) 29
Épreuves orales d'admission.
Homère, *Odyssée, chant 21* 30

Composition française

Tronc commun

Axe 1 : Genres et mouvements

Domaine 4 : la prose

Smadja (Stéphanie), *Cent ans de prose française (1850-1950) – Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, coll. « Investigations stylistiques », nº 10, 2018, 458 p.

Paru le 10/10/2018.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07975-0, 49 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07976-7, 87 €.

De l'invention de la catégorie esthétique de la prose (Flaubert, Baudelaire) à la remise en question du littéraire (Paulhan, Sartre), les cent années de 1850 à 1950 sont exceptionnelles par l'enrichissement de l'imaginaire de la prose française et la multiplication des expérimentations langagières.

9 782406 079750

Cifarelli (Paola), Colombo Timelli (Maria), Milani (Matteo), Schoysman (Anne), *Raconter en prose – XIVe-XVIe siècle*, coll. « Rencontres », nº 279, 2017, 438 p.

Paru le 05/07/2017.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05989-9, 38 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-05990-5, 77 €.

Ce recueil aborde le phénomène de la mise en prose selon trois axes : l'activité de David Aubert comme remanieur ; les questions ecdotiques, littéraires et de bibliographie matérielle suscitées par les textes transmis par les imprimés ; les réélaborations formelles des genres narratifs brefs.

9 782406 059899

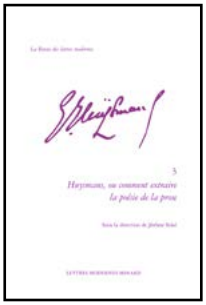
Sandras (Michel), *Idées de la poésie, idées de la prose*, coll. « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », n°51, 2016, 501 p.

Paru le 08/06/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3803-5, 49 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3804-2, 88 €.

Examinant la littérature française des XIXe et XXe siècles, cet ouvrage montre l'intrication des représentations de la poésie et de la prose. Il conclut que la distinction des deux parlures, souvent contestée aujourd'hui, est nécessaire pour saisir la singularité de nombreux textes contemporains.

9 782812 438035

Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose – varia, « La Revue des lettres modernes », série « Joris-Karl Huysmans », n° 3, 2015, 263 p.



9 782812 447129

Paru le 19/11/2015.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-4712-9, 30 €.

Locmant (Patrice), *Poésie en prose et prose poétique. Le cas du* Drageoir aux épices *de Huysmans*, Lambert (Jérémy), *De l'*of meat *poétique chez Huysmans. Le poème en prose et la description picturale*, Jeannerod (Aude), *Poétique picturale de la prose dans* Le Drageoir aux épices *et les « Croquis et eaux-fortes »*, etc.

Duval (Suzanne), *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, coll. « Lire le XVIIe siècle », nº 50, 2017, 709 p.

Paru le 20/12/2017.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06588-3, 48 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06589-0, 87 €.

À l'époque baroque, l'expression de prose poétique est attestée pour désigner le style du genre romanesque. L'ouvrage étudie le contexte rhétorique et poétique au sein duquel cette forme émerge, les traits qui permettent de la définir et son rôle au sein de l'esthétique romanesque.

Beaulieu (Étienne), *L'Éclat du neutre – Études sur les cultures romantiques de la prose*, coll. « Études romantiques et dix- neuviémistes », nº 87, 2019, 361 p.

Paru le 27/03/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07290-4, 44 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07291-1, 83 €.

Le romantisme français est encore souvent présenté comme le courant artistique du sublime et de l'expression poétique des tourments individuels. L'examen de la production romantique en prose révèle plutôt une pensée tenant d'un stoïcisme moderne cherchant une forme de neutralisation des oppositions culturelles.

« Un livre d'art fantasque et vagabond » – Gaspard de la Nuit d'Aloysius Bertrand, Guyaux (André) (éd.), coll. « Rencontres », n° 12, 2010, 414 p.

Paru le 09/12/2010.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0207-4, 36 €.

« J'ai une petite confession à vous faire. C'est en feuilletant, pour la vingtième fois au moins, le fameux *Gaspard de la Nuit*, d'Aloysius Bertrand (un livre connu de vous, de moi et de quelques-uns de nos amis, n'a-t-il pas tous les droits à être appelé fameux ?) que l'idée m'est venue de tenter quelque chose d'analogue, et d'appliquer à la description de la vie moderne, ou plutôt d'une vie moderne et plus abstraite, le procédé qu'il avait appliqué à la peinture de la vie ancienne, si étrangement pittoresque. »

Baudelaire, « À Arsène Houssaye », dédicace du *Spleen de Paris* (*La Presse*, 26 août 1862).

Baudelaire (Charles), *Petits Poèmes en prose – Le Spleen de Paris*, Lemaitre (Henri) (éd.), coll. « Classiques Jaunes », n° 445, 2018, LXII-265 p.

Paru le 24/05/2018.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1494-7, 13 €.

Dans ce recueil de textes en prose, Baudelaire déploie une nouvelle langue poétique, souple, fugitive, résolument moderne, et recompose par touches suggestives l'expérience esthétique d'un quotidien. Cette édition critique met en lumière toute la grandeur d'une œuvre posthume, d'abord conçue pour servir de pendant aux *Fleurs du Mal*.

Revue Bertrand. 2021, n° 4 – varia, 2021, 236 p.

Paru le 02/06/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11772-8, 38 €.

Diassinous (Nicolas), *Louis et* Louise. *Aloysius Bertrand dans un pensionnat de demoiselles*, Malassagne (Xavier), Daniel, *une pièce de l'enfermement*, Houplain (Arthur), *La leçon herméneutique de « L'Alchimiste »*, Murphy (Steve), *Le spadassin travesti, physiologie du « Raffiné »*, Ravonneaux (Nathalie), *De Maribas au keepsake bourguignon de* « Gaspard de la Nuit », etc.

Baños Gallego (Pedro), « Prose poétique et poème en prose. Une tentative pour éclaircir le chaos terminologique », *in Revue européenne de recherches sur la poésie. 2020, n° 6 – varia*, 2021, p.41-53.

Paru le 27/01/2021.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0041, 3 €.

Rodriguez (Antonio), *Vers une Europe de la poésie. Des nations littéraires aux réseaux transnationaux des agglomérations*, Balsamo (Jean), *Le poète et le peintre. Note sur un « lieu » de la poésie amoureuse, de Pétrarque à Gaspara Stampa*, Baños Gallego (Pedro), *Prose poétique et poème en prose. Une tentative pour éclaircir le chaos terminologique*, etc.

Neefs (Jacques), « Conclusion. La prose vision, de Flaubert à Proust », *in* De Georges-Métral (Alice), *Poétiques du descriptif dans le roman français du* XIX*e siècle*, coll. « Rencontres », n° 145, 2016, p. 273-287.

Paru le 03/02/2016.
DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-5085-3.p.0273, 3 €.

Cet ouvrage envisage la description comme un discours muet qui parvient à inscrire dans un texte une éthique ou des récits sous-jacents que l'herméneute seul peut décrypter. Cette étude livre les résultats d'une enquête sur les enjeux éthiques et esthétiques qui se nouent au cœur des descriptions romanesques.

9 782812 450853

Boyère (Hugo), « Des feux aux reflets inquisiteurs. Lecture du cycle du feu dans *Gaspard de la Nuit* », *in Revue Bertrand. 2020, n° 3 – varia*, 2020, p. 29-63.

9 782406 106494

Paru le 15/07/2020.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-10649-4.p.0029, 9 €.

Boyère (Hugo), *Des feux aux reflets inquisiteurs. Lecture du cycle du feu dans* Gaspard de la Nuit, Houplain (Arthur), *Politique et satire sociale dans « La Messe de minuit »*, Murphy (Steve), *Les écornifleurs triompheront-ils toujours ? Résistances du père Chancenet*, Ravonneaux (Nathalie), Ondine*, un livre d'artiste d'Alain de La Bourdonnaye*, etc.

Axe 2 : Questions

Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
Domaine 5 : littérature et morale

La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique, Voisin (Patrick) (éd.), coll. « Rencontres », nº 42 2012, 578 p.

Paru le 05/12/2012.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0808-3, 49 €.

La question *Qu'est-ce que la littérature ?* ne saurait être première ; il faut d'abord résoudre celle des critères de l'évaluation. Mener une réflexion théorique entre pôle artistique et pôle esthétique ou questionner les genres ainsi que le lien entre littérature et politique semble aisé pour définir la valeur de l'œuvre littéraire, mais une réponse globale reste un horizon fuyant. Dans sa quête pour trancher la tête intelligente de l'hydre, cet ouvrage continue de couper des têtes qui se régénèrent doublement !

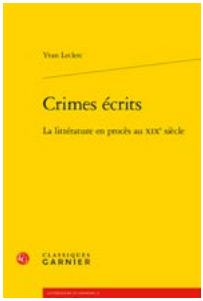
Bouchardon (Marianne), Dufour-Maître (Myriam), *L'Ombre dans l'œuvre – La critique dans l'œuvre littéraire*, coll. « Rencontres », nº 122, 2015, 314 p.

Paru le 03/06/2015.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3863-9, 32 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3864-6, 65 €.

En écho à l'ouvrage *L'Œuvre et son ombre* qui envisageait création littéraire et réflexion critique comme deux discours distincts, l'un premier, l'autre second, les seize études ici réunies s'interrogent, de l'Antiquité à nos jours, sur les différentes modalités d'exercice de la critique au sein même de l'œuvre.

Leclerc (Yvan), *Crimes écrits – La littérature en procès au XIXe siècle*, coll. « Littérature et censure », nº 6, 2021, 448 p.

Paru le 28/04/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10078-2, 48 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-10079-9, 87 €.



En 1857, *Madame Bovary* et *Les Fleurs du mal* sont traduits en justice. Tout au long du XIXe siècle, de nombreux autres livres font l'objet de poursuites pour « offense à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Que se passe-t-il quand le Code pénal rencontre les codes esthétiques ?

9 782406 100782

Œuvres

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Lafayette (Madame de), *Romans et nouvelles*, Niderst (Alain) (éd.), coll. « Bibliothèque du XVIIe siècle », nº 4, 2010, 586 p.

9 782812 401282

Paru le 05/05/2010.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0128-2, 43 €.

Dans cette édition sont regroupées les quatre grandes œuvres de Mme de Lafayette : les deux romans, *Zaïde* et *La Princesse de Clèves*, et les deux nouvelles, *La Princesse de Montpensier* et *la Comtesse de Tende.* Dans ces ouvrages, la romancière revient toujours sur les mêmes thèmes – l'amour et le mariage, la vie de cour, le mensonge et l'authenticité. C'est évidemment *La Princesse de Clèves* qui retient le plus l'attention, mais les autres œuvres ne sauraient être regardées comme de simples ébauches.

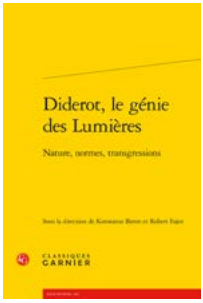
Hautcœur (Guiomar), *Roman et secret – Essai sur la lecture à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)*, coll. « Perspectives comparatistes », n° 60, 2019, 436 p.

Paru le 13/02/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06826-6, 53 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06827-3, 92 €.

Pourquoi les lecteurs ont-ils abandonné la lecture d'*Amadis de Gaule*, *L'Astrée* ou *Clélie* alors qu'ils sont attachés aux romans de Cervantès, Madame de Lafayette, Prévost ou Diderot ? Cet ouvrage répond à cette question en adoptant le point de vue des lecteurs passionnés pour les secrets des fictions romanesques.

Denis Diderot, *Le fils naturel*

Baron (Konstanze), Fajen (Robert), *Diderot, le génie des Lumières – Nature, normes, transgressions*, coll. « Rencontres », n° 366, 2019, 335 p.



Paru le 03/07/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07848-7, 49 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07849-4, 88 €.

La notion de génie revêt une importance cruciale dans la pensée de Denis Diderot. Les études rassemblées dans ce volume retracent l'hétérogénéité protéiforme du concept de génie dans l'ensemble de son œuvre et en soulignent les enjeux philosophiques, esthétiques, politiques et sociaux.

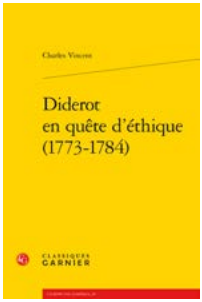
Jacot Grapa (Caroline), *Dans le vif du sujet – Diderot, corps et âme*, coll. « L'Europe des Lumières », n° 1, 2009, 504 p.

Paru le 01/11/2009.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0046-9, 40 €.

Ce livre est un essai sur le style du matérialisme de Diderot, sa *psychologie*, sa *métaphysique* et sur les figures de l'intériorité des Lumières. La langue de l'intériorité, apanage de la spiritualité, se retrempe au contact sensible des métaphores de l'époque. Elles donnent accès à un savoir nouveau de la vie corporelle. L'actualité de cet essai tient au dialogue qu'il engage avec la phénoménologie et les neurosciences.

9 782812 400469

Vincent (Charles), *Diderot en quête d'éthique (1773-1784)*, coll. « L'Europe des Lumières », n° 28 2014, 680 p.



Paru le 26/02/2014.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2018-4, 49 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-2019-1, 74 €.

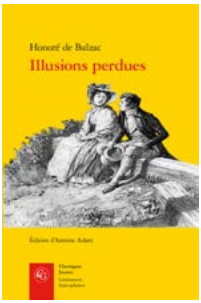
Les dernières œuvres de Diderot révèlent une écriture et une pensée morales plurielles, mettant en scène des points de vue complémentaires. Diderot réfléchit en outre, dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron*, à une véritable éthique de l'interprétation.

9 782812 420184

Honoré de Balzac,
Illusions perdues

Balzac (Honoré de), *Illusions perdues*, Adam (Antoine) (éd.), coll. « Classiques Jaunes », n° 428, 2019, LXIII-877 p.

Paru le 17/01/2019.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-1226-4, 21 €.



Illusions perdues construit le mythe d'une jeunesse et d'une époque, celle de la Restauration. Des salons de province au grand monde, Balzac transforme le parcours de Lucien de Rubempré en récit d'une chute moderne. Cette édition éclaire la place centrale de ce roman dans *La Comédie humaine*.

9 782812 412264

Del Lungo (Andrea), Glaudes (Pierre), *Balzac, l'invention de la sociologie*, coll. « Rencontres », n° 374, 2019, 345 p.

Paru le 23/01/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08342-9, 39 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-08343-6, 78 €.

Réunissant des littéraires, des historiens et des sociologues, ce volume examine les conditions qui ont permis au roman balzacien de jeter les bases d'une analyse sociologique du réel. Il étudie aussi les liens de ce réalisme sociologique nouveau avec les théories forgées par la sociologie, de la fin du XIXe siècle à nos jours.

9 782406 083429

Spandri (Francesco), *Balzac penseur*, coll. « Rencontres », n° 414, 2019, 427 p.

Paru le 23/10/2019.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07978-1, 49 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07979-8, 87 €.

Tout à la fois mystique et matérialiste, Balzac reconnaît à la littérature et en particulier au roman sa pertinence épistémique. Cette entité fluide qu'est l'idée existe chez lui comme force sociale et actantielle : la pensée agit sur la matière et maintient une présence multiforme au sein de la diégèse.

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*

Collot (Michel), *Sujet, monde et langage dans la poésie moderne – De Baudelaire à Ponge*, coll. « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », n° 74, 2018, 278 p.

Paru le 24/10/2018.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07809-8, 35 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-07810-4, 74 €.

Cet ouvrage réunit une quinzaine d'études qui revisitent quelques grandes œuvres représentatives d'une modernité poétique placée sous le signe de l'altérité. De Baudelaire à Ponge, il fait une place égale aux trois composantes essentielles de toute poésie : sujet, monde et langage.

ŒUVRES

Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*

Adam (Véronique), Berrégard (Sandrine), *Sur* Le Page disgracié – *Vingt-quatre études des* Cahiers Tristan L'Hermite, coll. « Rencontres », n° 55, 2013, 270 p.

Paru le 26/06/2013.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1162-5, 33 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-1163-2, 54 €.

Ce volume présente trente ans de recherches sur le *Page disgracié* et rassemble les contributions de spécialistes du roman du XVIIe siècle ou de Tristan L'Hermite. Il étudie la diversité générique du *Page* et de ses sources, le paradoxe de sa tonalité, sa structure narrative et formelle, la nature de son discours.

Cahiers Tristan L'Hermite. 2012, XXXIV – Tristan et la prose narrative de son temps : la fiction, 2012, 101 p.

Paru le 16/07/2012.
Broché, 14 x 22,5 cm. ISBN 978-2-8124-0525-9, 30 €.

Adam (Véronique), *Préface*, Rieger (Dietmar), *« Ie vous recite la pure verité de ceste Histoire ». Authentification et fictionnalité dans les* Histoires tragiques *(Rosset et Parival)*, Trouilhet (Sylvie), *Les plaidoyers historiques : enquête d'exemplarité*, Macé (Stéphane), *« J'ai divisé toute cette histoire en petits chapitres, de peur de vous être ennuyeux par un trop long discours ». Séquençage et modèle fictionnel dans* Le Page disgracié *de Tristan L'Hermite*, etc.

Arthur Rimbaud,
Poésies. Une saison en enfer. Illuminations

Frémy (Yann), *« Te voilà, c'est la force. » – Essai sur* Une saison en enfer *de Rimbaud*, coll. « Études rimbaldiennes », n° 2, 2009, 501 p.

Paru le 01/11/2009.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0075-9, 40 €.

Dans la lettre à Izambard du 13 mai 1871, Rimbaud déclare avec assurance : « Les souffrances sont énormes, mais il faut être fort, être né poète, et je me suis reconnu poète. » Un jeune homme de dix-sept ans identifiait ainsi la force au sujet créateur et à la poésie. Deux années plus tard, le locuteur d'*Une saison en enfer* renchérit : « Faiblesse ou force : te voilà, c'est la force. » Mais désormais le vœu d'énergie va se heurter à de tragiques limites. Dès lors l'enfer peut commencer.

9 782812 400759

*« Je m'évade ! Je m'explique. » – Résistances d'*Une saison en enfer, Frémy (Yann) (éd.), coll. « Études rimbaldiennes », n° 6, 2011, 206 p.

9 782812 402043

Paru le 04/01/2011.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0204-3, 33 €.

« Je m'évade ! Je m'explique » : le drame d'*Une saison en enfer* semble contenu dans ce passage tiré de *L'Impossible*. C'est bien l'impossibilité de s'évader sans s'expliquer, ou de s'évader et de s'expliquer vraiment, qui rend impossible chez le poète toute rupture définitive. La situation de 1873 n'est plus celle de 1871 : les représentations, le monde, le langage *résistent*. Mais le poète également. Comme ces onze études en témoignent, *Une saison en enfer* est bien une œuvre de *résistances*.

Claisse (Bruno), *Les Illuminations et l'accession au réel*, coll. « Études rimbaldiennes », n° 8, 2012, 287 p.

Paru le 26/06/2012.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0515-0, 39 €.

En se concluant par *Génie*, *Les Illuminations* font de la « fécondité de l'esprit » l'objet même du recueil. Encore faut-il, pour sans cesse réinventer le *je*, « être fort », donc ne pas « s'évader de la réalité », afin de transformer l'obstacle (tragique) de « notre inhabileté fatale » (*Angoisse*) en tremplin de notre *génie*, selon la « logique imprévue » dont *Guerre* fait état. Or, quoi de plus tentant, selon *Les Illuminations*, que de s'absenter du réel par l'imaginaire ?

9 782812 405150

Cornulier (Benoît de), *De la métrique à l'interprétation – Essais sur Rimbaud*, coll. « Études rimbaldiennes », n° 1, 2009, 559 p.

9 782812 400865

Paru le 01/12/2009.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-0086-5, 42 €.

L'analyse du rythme des vers et des strophes des poésies de Rimbaud conduit parfois à relire le poète autrement qu'on ne l'a d'abord lu en se laissant porter par des habitudes rythmiques postérieures à son temps.

Philosophie

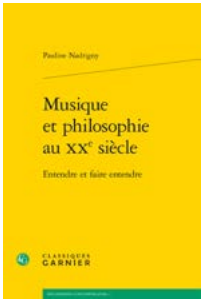
Tronc commun

Desclos (Marie-Laurence), *La Poésie dramatique comme discours de savoir*, coll. « Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 16, 2020, 326 p.

Paru le 30/09/2020.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09975-8, 39 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09976-5, 78 €.

Les poètes de la période classique se faisaient les passeurs ou les promoteurs de savoirs anciens qu'ils pouvaient se réapproprier tout en les transformant ; savoirs qui, parfois, pouvaient entrer en conflit ; savoirs nouveaux, enfin, dont ces poètes étaient les promoteurs.

Nadrigny (Pauline), *Musique et philosophie au XXe siècle – Entendre et faire entendre*, coll. « Philosophies contemporaines », n° 1, 2015, 222 p.



Paru le 22/01/2015.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-8124-3369-6, 29 €.

Cet ouvrage examine le rapport entre la philosophie et la composition musicale contemporaine. Désaccord, application, fréquentation, narration : quatre études ponctuelles examinent la manière dont s'entendent – ou ne s'entendent pas – philosophes et compositeurs au XXe siècle.

Nègre (Valérie), *L'Art et la matière – Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, coll. « Histoire des techniques », n° 11, 2016, 324 p.

Paru le 07/12/2016.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06314-8, 33 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-06315-5, 74 €.

Le livre examine les savoirs d'artisans et d'architectes constructeurs en décrivant leurs manières d'écrire et de dessiner la technique. Il montre que ces derniers innovent, participent au mouvement d'esthétisation de la technique et contribuent à redéfinir l'architecture au tournant des XVIIIe et XIXe siècles.

Garçon (Anne-Françoise), *L'Imaginaire et la pensée technique – Une approche historique, XVIe-XXe siècle*, coll. « Histoire des techniques », n° 3, 2012, 286 p.

Paru le 30/07/2012.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0571-6, 34 €.

Les cultures et habitus techniques, tout comme la pensée opératoire, se construisent et évoluent dans le temps. C'est à une réflexion sur cette historicité qu'invite cet ouvrage. Procédant à partir d'études de cas, il analyse la pensée créatrice des artisans et des ingénieurs et l'élaboration des énoncés techniques entre le XVIe et le XXe siècle.

Œuvres

Platon, *Phédon*

Fauquier (Frédéric), « Ascèse et lectures néoplatoniciennes du *Phédon* » in *Les Dialectiques de l'ascèse*, Pérez-Jean (Brigitte) (éd.), coll. « Rencontres », n° 18, 2011, p. 57-66..

Paru le 20/10/2011.
DOI 10.15122/isbn.978-2-8124-3974-2.p.0057, 2 €.

Des paganismes aux christianismes, la notion d'ascèse a traversé différents univers linguistiques, constructions philosophiques et théologiques de la chair, appareils de légitimation. Dans sa rencontre avec la théologie chrétienne, l'ascèse signifie l'entraînement de l'âme à la pratique des vertus et au renoncement, inspirant les règles de vie monastique, avant de donner lieu aux controverses mystiques des siècles classiques et aux débats théologiques et politiques de l'époque contemporaine.

Thein (Karel), « L'espoir du *Phédon* et le bloc de cire du *Théétète* », in *L'âme comme livre – Étude sur une image platonicienne*, coll. « Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne », n° 15, 2021, p. 117-125.

Paru le 09/06/2021.
DOI 10.48611/isbn.978-2-406-10133-8.p.0117, 2 €.

Dans le *Philèbe*, Platon élabore une image de notre âme comme livre où un écrivain et un peintre sont constamment au travail. Cet ouvrage examine les prémisses implicites de cette image et met en cause l'idée d'une rupture entre la *phantasia* des Anciens et l'imagination des Modernes.

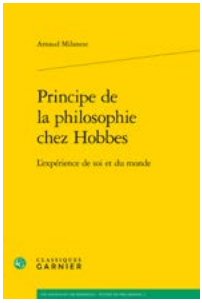
9 782406 101338

ENS Lyon

Notions

Le principe et la personne

Milanese (Arnaud), *Principe de la philosophie chez Hobbes – L'expérience de soi et du monde*, coll. « Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie », n° 4, 2011, 366 p.



9 782812 403354

Paru le 13/12/2011.
Broché, 16 x 24 cm. ISBN 978-2-8124-0335-4, 35 €.

Pour Hobbes, notre vie mentale découle d'une expérience originaire dans laquelle ce qui apparaît est indistinctement donation de la réalité et expérience de soi. La philosophie doit se fonder sur cet apparaître. Ce fondement est fragile pourtant car l'apparaître n'est rien d'autre que l'imagination, s'ils sont ramenés à leur source. Hobbes en tire la possibilité d'une ontologie et d'une connaissance réelle, *liées* à une saisie de l'intériorité. Ce *lien* fait aussi de cette expérience la ressource de l'anthropologie.

Le Gallo (Alain), *La Personne, fortunes d'une antique singularité juridique*, coll. « POLEN – Pouvoirs, lettres, normes », n° 25, 2021, 258 p.

Paru le 28/07/2021.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11450-5, 29 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-11451-2, 68 €.

Cet ouvrage retrace la lente élaboration, d'abord juridique, puis théologique, morale, philosophique, politique et littéraire de la notion de personne dans les sociétés occidentales. On s'y interroge aussi sur les récentes contestations de cette notion encore jeune, et plus fragile qu'on ne croit.

9 782406 114505

Œuvres

Montaigne, *Essais, livre 2nd, chapitre XII*

Montaigne (Michel de), *Essais. Tome I – Livre I – Livre II (chapitres I-XII)*, Rat (Maurice) (éd.), coll. « Classiques Jaunes », n° 389, 2018, LXXXI-757 p.

Paru le 08/03/2018.
Broché, 11,5 x 18,5 cm. ISBN 978-2-8124-2620-9, 20 €.

Œuvres d'une vie, les *Essais* sont surtout l'œuvre d'un homme. Par-delà tout système philosophique, Montaigne se livre à une véritable croisade intérieure, dans l'intimité de ses récits de vie, de ses réflexions et de ses lectures. Le présent volume rassemble les livres I et II.

9 782812 426209

Boulet (Michaël), « Le plasma du discours dans le chapitre II, 12 des *Essais* de Montaigne. L'Apologie de Raimond Sebond », in *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne. 2017 – 2, n° 66 – varia*, 2017, p. 21-39.

Paru le 08/11/2017.
DOI 10.15122/isbn.978-2-406-07344-4.p.0021, 4 €.

Après avoir précisé la notion de « plasma » appliquée aux textes de la Renaissance, cet article présente l'organisation argumentative de l'« Apologie de Raymond Sebond ». Sa complexité, ses circonlocutions, voire ses contradictions, rappellent certaines déclamations antérieures avec lesquelles le texte orchestre tout un réseau d'échos thématiques et stylistiques. Si l'hypothèse plasmatique est raisonnable, alors les thèses soutenues sont moins importantes que le processus d'enquête qui finit par les dissoudre toutes.

Histoire

Épreuves écrites d'admissibilité

Les femmes en France dans la société d'Ancien Régime (XVIe-XVIIIe siècle)

Francès (Cyril), *Le Politique et le Féminin – Les femmes de pouvoir dans les Mémoires d'Ancien Régime*, coll. « Correspondances et mémoires », n° 43, 2020, 319 p.

Paru le 24/06/2020.
Broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09759-4, 29 €.
Relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-406-09760-0, 68 €.

Officiellement exclues des institutions politiques sous l'Ancien Régime, les femmes exercent cependant une influence prépondérante dans les sphères du pouvoir. Leur action se présente pour les mémorialistes comme l'un des principaux ressorts de l'Histoire secrète qu'ils s'efforcent de mettre au jour.

Épreuves orales d'admission

Homère, *Odyssée, chant 21*

« [Commentaire à l'Odyssée] [Liber XXI] / Livre XXI », *in* Sponde (Jean de), *Commentaire aux poèmes homériques. Tome III*, coll. « Textes de la Renaissance », n° 211, 2018, p. 1192-1223.

DOI 10.15122/isbn.978-2-406-08320-7.p.1192

9 782406 083207

Publié en 1583 avec une édition des poèmes homériques, le commentaire latin de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* par Jean de Sponde veut montrer la cohérence et l'intérêt stylistique de l'œuvre d'Homère ainsi que les vertus de ses héros. Il est présenté ici dans une édition moderne et accompagné d'une traduction française.

Tous nos ouvrages, revues,
chapitres et articles
sont disponibles sur notre site
www.classiques-garnier.com.

Nous serons également heureux de vous accueillir
dans notre librairie située au 6, rue de la Sorbonne,
du lundi au jeudi de 9h à 13h et de 14h à 18h
et le vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris – France
Tél. : +33 9 61 34 43 02 / Fax : +33 1 46 33 28 90
librairie@classiques-garnier.com