



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de REVERZY (Éléonore), « Établissement du texte », *Son Excellence Eugène Rougon. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, VI*, ZOLA (Émile), p. 55-55

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09228-5.p.0055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09228-5.p.0055)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Nous reproduisons le texte de l'édition *ne varietur* de *Son Excellence Eugène Rougon* paru dans la « Bibliothèque Charpentier » chez l'éditeur Fasquelle en 1906. La première édition en volume a paru chez Charpentier et C^{ie}, le 25 février 1876. Nous avons consulté également deux autres états du texte : le manuscrit, conservé au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France sous la cote NAF, n° 10291, feuillets 1 à 477. Il présente de significatives variantes, parfois des développements finalement supprimés lors de la publication en feuillets, puis en volume. Notre lecteur trouvera la majeure partie de ces modifications qui pourraient justifier une étude génétique plus poussée du roman de Zola, à la suite du récit. Du moins espérons-nous en avoir offert au chercheur le matériau. L'autre état du texte est l'édition pré-originale du roman dans le journal *Le Siècle* en trente-cinq livraisons du 25 janvier au 11 mars 1876. Nous avons indiqué systématiquement les variantes entre l'édition en feuillets et l'édition définitive ainsi que la place des coupes, qui produisent souvent une autre lecture du roman de Zola, dont les quatorze chapitres massifs sont soumis à un rythme différent et où l'alternance des temps forts et des temps faibles et l'usage du suspens narratif engendrent, nous semble-t-il, une lecture intéressante – indépendamment même de la relation au support de presse et de l'actualité qui s'y écrit.