



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FOUGÈRE (Marie-Ange), « Table des matières », *Pot-Bouille. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart*, X, ZOLA (Émile), p. 529-531

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5151-5.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5151-5.p.0529)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

### POT-BOUILLE

CHAPITRE I .....	35
CHAPITRE II .....	55
CHAPITRE III .....	73
CHAPITRE IV .....	95
CHAPITRE V .....	113
CHAPITRE VI .....	135
CHAPITRE VII .....	155
CHAPITRE VIII .....	177
CHAPITRE IX .....	199
CHAPITRE X .....	221
CHAPITRE XI .....	239
CHAPITRE XII .....	261
CHAPITRE XIII .....	283

CHAPITRE XIV . . . . .	307
CHAPITRE XV . . . . .	329
CHAPITRE XVI . . . . .	353
CHAPITRE XVII . . . . .	373
CHAPITRE XVIII . . . . .	399
VARIANTES . . . . .	419

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

CHRONIQUES DE ZOLA PARUES DANS <i>LE FIGARO</i> . . . . .	429
« L'adultère dans la bourgeoisie », 28 février 1881 reprise dans <i>Une campagne (1880-1881)</i> . . . . .	429
« Femmes honnêtes », 18 avril 1881 reprise dans <i>Une campagne (1880-1881)</i> . . . . .	435
« De la moralité au théâtre, à propos de <i>Pot-Bouille</i> », <i>Le Figaro</i> , 29 décembre 1883 . . . . .	441
DOSSIER PRÉPARATOIRE (EXTRAITS) . . . . .	447
Plan [f <sup>o</sup> 1] . . . . .	447
<i>L'Ébauche</i> [f <sup>os</sup> 380-391] . . . . .	448
Notes prises par Zola sur une maison sans doute située près de son domicile, aux Batignolles [f <sup>os</sup> 396-398] . . . . .	452
Notes prises par Zola sur l'église Saint-Roch [f <sup>os</sup> 400-405] . . . . .	453
Notes de Céard et Huysmans prises par Zola au cours ou à la suite de conversations avec ses amis [f <sup>os</sup> 307-325] . . . . .	455
Fiche personnage : Octave Mouret . . . . .	462
LA RÉCEPTION DE <i>POT-BOUILLE</i> (CHOIX) . . . . .	465
Les amis de Zola . . . . .	465

Le jugement des contemporains . . . . .	469
Jugement d'un moderne. André Gide, <i>Journal</i> . . . . .	484
LA SUITE DE <i>POT-BOUILLE</i> , <i>AU BONHEUR DES DAMES</i> . . . . .	487
<i>POT-BOUILLE</i> PARODIÉ . . . . .	489
<i>Bredouille</i> . . . . .	489
<i>Pot-Bouille</i> . . . . .	498
« <i>Pot-Bouille</i> , poème naturaliste » . . . . .	499
« La croix de M. Zola » . . . . .	503
ROMANS ET NOUVELLES RÉALISTES ET NATURALISTES SE DÉROULANT PRESQUE EXCLUSIVEMENT DANS UN MÊME IMMEUBLE OU UNE MÊME MAISON . . . . .	507
ICONOGRAPHIE . . . . .	509
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	519
INDEX . . . . .	527