



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FOUGÈRE (Marie-Ange), « Bibliographie », *Pot-Bouille. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart*, X, ZOLA (Émile), p. 519-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5151-5.p.0519](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5151-5.p.0519)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LE TEXTE ET LES ADAPTATIONS

LE MANUSCRIT

Il est conservé à la Bibliothèque nationale, département des Manuscrits, Nouvelles Acquisitions Françaises, n° 10319, f^{os} 1 à 351 (chap. I à X) et 10320, f^{os} 352 à 685 (chap. XI à XVIII). Il comporte des ratures, et des fragments recollés. Il semble que, pour certains passages, des versions antérieures aient disparu. D'autres se retrouvent au verso des feuillets 107-113 du MS NAF 10278 : il s'agit du dossier de *Au bonheur des dames*, Zola ayant réutilisé la fiche personnage d'Octave pour ce roman.

LE DOSSIER PRÉPARATOIRE

Il est conservé à la Bibliothèque nationale, département des Manuscrits, Nouvelles Acquisitions Françaises, sous le n° 10321 (f^{os} 1 à 443). Ce dossier comporte 443 feuillets disposés de la manière suivante

Plans : f^{os} 1 à 229 (f^{os} 1-3 : plan général et chronologie du roman, f^{os} 4-229 : plans détaillés rangés par couples dans l'ordre des chapitres, le deuxième plan détaillé de chaque chapitre venant après le premier ; f^o 23 : plan de table du dîner chez les Jossierand et liste des personnages assistant à la soirée, f^o 55 : liste des personnages avec leurs opinions politiques, f^o 91 : liste des personnages, f^o 91 verso : notes pour l'article « Un bourgeois » publié par Zola dans *Le Figaro* le 29 novembre 1880, f^{os} 111-112 : liste de vins et de mets pour le repas offert par Bachelard, f^{os} 124-125 : notes sur l'héritage du père Vabre ; f^{os} 212-213, notes sur l'accouchement ; f^o 214, opinions politiques et religieuses des personnages masculins ; f^o 215, chronologie des adultères du roman)

Personnages : f^{os} 231 à 294

Notes documentaires (f^{os} 296-304 : notes intitulées *Politique – Religion*)

– *Littérature*, f^{os} 306-378 : notes intitulées *Notes de Céard et de Huysmans* où figurent aussi une lettre datée du 18 août 1881 d'une lectrice du *Figaro* sur la condition de femme mariée, f^o 332-333 et versos, un extrait du livret des *Huguenots*, scène de la « bénédiction des poignards », f^{os} 350-354 et deux lettres de Gabriel Thyébaud datées des 2 et 9 juin 1881 sur les fonctions de conseiller à la cour, f^{os} 369-378 et versos)

Ébauche : f^{os} 380 à 391

Notes documentaires : f^{os} 393 à 409 sous le titre *La maison – La rue et le quartier – Saint Roch*

Renseignements divers : f^{os} 411 à 443 (f^{os} 412-416 : notes diverses, f^o 417 : *Carnet d'une dame trouvée*, f^o 418 : précisions sur les revenus de certains personnages, f^{os} 419-426 : plusieurs rédactions successives de la scène d'adultère entre Berthe et Octave, f^{os} 427-428 : lettre datée du 15 juin 1881 de Montrosier sur les assurances, f^{os} 429-431 : renseignements donnés par le même Montrosier sur la police d'assurance tontinière, f^{os} 432-443 : notes écrites par Céard sur « une passion de retour d'âge »)

Il faut inclure dans ce dossier les f^{os} 107 à 113 du ms. 10278, qui ont été rangés dans le Dossier préparatoire de *Au Bonheur des dames*, mais qui avaient servi d'abord pour *Pot-Bouille* (portrait du personnage d'Octave Mouret).

La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires, publiés par C. Becker, avec la collaboration de Véronique Lavielle, vol. III, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006.

LE FEUILLETON

Pot-Bouille a paru en 69 livraisons dans le quotidien *Le Gaulois*, du 24 janvier au 14 avril 1882.

Un jeu complet des placards corrigés de *Pot-Bouille* est conservé à la Houghton Library de l'Université Harvard, aux États-Unis.

L'ÉDITION ORIGINALE

Émile Zola, *Les Rougon-Macquart. Pot-Bouille*, Paris, Librairie Charpentier, 12 avril 1882.

Première édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.

ÉDITIONS MODERNES

- Œuvres complètes*, Paris, François Bernouard, notes et commentaires de Maurice Leblond, t. XI, 1928.
- Les Rougon-Macquart*, éd. Armand Lanoux et Henry Mitterand, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, tome III, 1964.
- Œuvres complètes*, Paris, Fasquelle et Tchou, Cercle du livre précieux, sous la direction d'Henry Mitterand, t. IV, 1967.
- Les Rougon-Macquart*, éd. Pierre Cogny, Paris, Seuil, coll. L'Intégrale, tome III, 1970.
- Émile Zola, Les Rougon-Macquart*, éd. Colette Becker, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, tome III, 1992.
- Émile Zola, Œuvres complètes*, présentation, notices, chronologie et bibliographie par David Baguley, Paris, Nouveau monde éditions, tome 11, 2005.
- Pot-Bouille*, éd. Colette Becker, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- Pot-Bouille*, éd. Henry Mitterand, avec une introduction d'André Fermigier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1982.
- Pot-Bouille*, préface de François Nourrissier, commentaires et notes de Pierre Marotte, Paris, Livre de Poche, 1984.
- Pot-Bouille*, préface et commentaires de Gérard Gengembre, Paris, Presses Pocket, 1990.
- Pot-Bouille*, préface, notes et dossier de Marie-Ange Voisin-Fougère, Paris, Livre de Poche, coll. Classiques de Poche, 1998.

ADAPTATION THÉÂTRALE

William Busnach, avec la collaboration de Zola, tira de *Pot-Bouille* un drame en cinq actes. La pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre de l'Ambigu le 13 décembre 1883 et y tint l'affiche jusqu'au 3 février 1884.

ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Pot-Bouille, France, Julien Duvivier, 1957. Adaptation d'Henri Jeanson, avec Gérard Philipe (Octave Mouret), Danielle Darrieux (Madame Hédouin), Dany Carrel (Berthe Josserand), Anouck Aimée (Marie Pichon).

ADAPTATION À LA TÉLÉVISION

Pot-Bouille, Yves-André Hubert, 1972, feuilleton en cinq épisodes, avec Roger van Hool (Octave Mouret), Françoise Seigner (Madame Josserand), Marie-France Pisier, etc.

ÉDITIONS DE L'ŒUVRE DE ZOLA

- Correspondance*, publiée sous la direction de B. H. Bakker, Montréal, Les Presses de l'université de Montréal / Paris, Éditions du CNRS, 1978-1995, 10 tomes (supplément : *Lettres retrouvées*, éd. D. Speirs et O. Morgan, tome XI, 2010).
- Carnets d'enquêtes. Une ethnographie inédite de la France*, textes établis et présentés par Henri Mitterand, Paris, Plon, 1986.
- La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires*, par Colette Becker et Véronique Lavielle, Paris, H. Champion, 6 volumes publiés depuis 2003.
- Écrits sur le roman*, anthologie présentée par Henri Mitterand, Paris, Livre de Poche, 2004.
- Zola journaliste*, anthologie présentée par Adeline Wrona, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011.
- Correspondance*, choix de textes par Alain Pagès, Paris, Flammarion, coll. GF, 2012.
- Lettres à Jeanne Rozerot (1892-1902)*, édition établie par Brigitte Émile-Zola et Alain Pagès, Paris, Gallimard, 2004.
- Lettres à Alexandrine (1876-1901)*, édition établie par Brigitte Émile-Zola et Alain Pagès (avec la collaboration de Céline Grenaud-Tostain, Sophie Guermès, Jean-Sébastien Macke et Jean-Michel Pottier), Paris, Gallimard, 2014.

OUVRAGES CONTEMPORAINS

- ALEXIS, Paul, *Émile Zola. Notes d'un ami*, Paris, G. Charpentier, 1882.
- CÉARD, Henry, *Lettres inédites à Émile Zola*, publiées et annotées par Colin A. Burns, avec une préface de René Dumesnil, Paris, Nizet, 1958.
- HUYSMANS, Jean-Karl, *Lettres inédites à Émile Zola*, publiées par Pierre Lambert, avec une introduction de Pierre Cogny, Genève, Droz, Lille, Giard, 1953.

BIOGRAPHIE

MITTERAND, Henri, *Zola, I. Sous le regard d'Olympia, 1840-1871, II. L'homme de Germinal, 1871-1893, III. L'honneur, 1893-1902*, Paris, Fayard, 1999, 2001 et 2002.

CHOIX D'ÉTUDES GÉNÉRALES
SUR ZOLA ET LE NATURALISME

- BAGULEY, David, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola* (en ligne sur le site des *Cahiers naturalistes* : www.cahiers-naturalistes.com).
- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, 1995.
- BASILIO, Kelly, *Le Mécanisme et le Vivant. La métonymie chez Zola*, Genève, Droz, 1993.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Paris, Seuil, 1971.
- CHEVREL, Yves, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. Littératures modernes, 1982.
- CARLE, Patricia, DESGRANGES, Béatrice, *Le Musée imaginaire d'Émile Zola*, avec une introduction vidéo d'H. Mitterand, Sèvres, Éditions Pages jaunes, 2000, CD-ROM.
- COLLOT, Sylvie, *Les Lieux du désir, topologie amoureuse de Zola*, Paris, Hachette, 1992.
- COMPÈRE, Daniel, DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, *Zola, réceptions comiques : le naturalisme parodié par ses contemporains : prose, poésie, théâtre*, Eurédit, 2008.
- DEZALAY, Auguste, *Lectures de Zola*, Paris, Armand Colin, coll. U prisme, 1973.
- GURAL-MIGDAL, Anna (dir.), *L'Écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, Bern, Peter Lang, 2003.
- HAMON, Philippe, « Zola romancier de la transparence », *Europe*, avril-mai 1968, p. 385-392.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Poétique*, 16, 1973, p. 411-445.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 1983.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- HAMON, Philippe (dir.), *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste : Zola*, Genève, Droz, 2009.
- KAEMPFER, Jean, *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, José Corti, 1989.

- KRANOWSKI, Nathan, *Paris dans les romans d'Émile Zola*, Paris, PUF, 1968.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola, la plume et le compas : la construction de l'espace dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, H. Champion, 2004.
- LUMBROSO, Olivier, MITTERAND, Henri, *Les manuscrits et les dessins de Zola*, 3 vol., Paris, Textuel, 2002.
- MÉNARD Sophie, *Émile Zola et les aveux du corps. Les savoirs du roman naturaliste*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF., coll. Que sais-je ?, 1986.
- MITTERAND, Henri, *Émile Zola. Carnets d'enquête. Une ethnographie inédite de la France*, Paris, Plon, 1986.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le Signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, 1987.
- MITTERAND, Henri, *Zola, l'histoire et la fiction*, Paris, PUF, 1990.
- MITTERAND, Henri, *Zola tel qu'en lui-même*, Paris, PUF, 2009.
- NELSON, Brian, *Zola and the bourgeoisie. A Study of Themes and Techniques in Les Rougon-Macquart*, London, The Macmillan Press, 1983.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la Machine – 1 : L'Univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1989.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- PAGÈS, Alain, MORGAN, Owen, *Guide Émile Zola*, Paris, Paris, Ellipses, 2002.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola, les fortunes de la fiction*, Paris, Nathan université, 1999.
- REVERZY, Éléonore, *La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans les Rougon-Macquart*, Genève, Droz, 2007.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, H. Champion, 2 vol., 1981.
- SERRES, Michel, *Feux et Signaux de brume*, Paris, Grasset, 1975.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Zola, mémoire de la critique*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- TILLIER, Bertrand, *Cochon de Zola, ou, Les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, suivi d'un *Dictionnaire des caricaturistes*, Paris, Séguier, 1998.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *L'Ironie naturaliste. Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Honoré Champion, 2001.

CHOIX D'ÉTUDES SUR *POT-BOUILLE*

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « à propos de *Pot-Bouille* », *Revue des deux mondes*, 15 mai 1882, repris dans *Le roman naturaliste*, Paris, Calmann Lévy, 1883, 371 p., p. 347-370.
- CASTRO, Chantal-Sophie, « Le vêtement dans *Pot-Bouille* et *Au Bonheur des Dames* : de l'art de la séduction à la manipulation », *Excavatio*, XI, 1998, p. 17-30.
- CONRAD, Thomas, « Deux diptyques : *La Curée/L'Argent*, *Pot-Bouille/Au Bonheur des Dames* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 33-52.
- GANTREL, Martine, « Zola et ses doubles : les instances d'auto-représentation dans *Pot-Bouille* et *L'Œuvre* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 75, 2001, p. 87-98.
- DOUSTEYSSIER-KHOZE, Catherine, « *Pot-Bouille* in Caricatures and Parodies », *Bulletin of the Emile Zola Society*, n° 22, octobre 2000, p. 18-22.
- GIGNOUX, Anne-Claire. « L'essence de la bourgeoisie. De *Pot-Bouille* à *Passage de Milan* de Michel Butor », *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, 2002, p. 127-144.
- GRANT, Elliott M., « The Political Scene in Zola's *Pot-Bouille* », *French Studies*, octobre 1954, p. 342-347.
- HAMON, Philippe, « Le personnage de l'abbé Mauduit dans *Pot-Bouille* : sources et thèmes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 44, 1972, p. 201-211.
- LAVIELLE, Véronique et BECKER, Colette, *Émile Zola. « Pot-Bouille »*, Paris, Bréal, 2000.
- LETHBRIDGE, Robert, « La pot-bouille des genres : adultération et originalité chez Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 17-32.
- LETHBRIDGE, Robert, « Percy Pinkerton's *Pot-Bouille* », *Bulletin of the Emile Zola Society*, n° 21, mars 2000, p. 14-19.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « L'escalier de *Pot-Bouille* », in *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, textes réunis et présentés par Vincent Jouve et Alain Pagès, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2005, p. 131-138.
- MARZEL, Shoshana-Rose. « Corps masculin et hypocrisie bourgeoise dans *Pot-Bouille* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 199-217.
- MUELSCH, Elisabeth-Christine, « The Female Reader in *Pot-Bouille* and her Cinematic Representation in Duvivier's 1957 Film Adaptation of the Novel », *Excavatio*, XVII, n°s 1-2, 2002, p. 106-119.
- NAKAMURA, Midori, « Saturnin le fou. Genèse d'un personnage de *Pot-Bouille*. La problématique de l'annonce », *Études de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 95, septembre 2009, p. 91-107.
- NELSON, Brian, « *Pot-Bouille*, étude sociale et roman comique », *Les Cahiers naturalistes*, n° 55, 1981, p. 74-92.

- NOIRAY, Jacques, « *Pot-Bouille* ou "L'Éducation sentimentale" d'Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 113-126.
- VOILLEY, Pascale, « Musique et sexualité dans *Pot-Bouille* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, 2002, p. 145-155.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « Ironie et intertextualité dans *Pot-Bouille*. Désirs, tendresses, haines zoliennes », *Les Cahiers naturalistes*, n° 70, 1996, p. 35-44.
- WHITE, Nicholas, « Carnal Knowledge in French Naturalist Fiction », in *Scarlet Letters. Fictions of Adultery from Antiquity to the 1990s*, Basingstoke, Macmillan, 1997, p. 123-133.

CHOIX D'ÉTUDES SUR PARIS AU XIX^e SIÈCLE

- LOYER, François, *Paris XIX^e siècle, l'immeuble et la rue*, Paris, Hazan, 1987.
- MIGNOT, Claude, *L'architecture au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du « Moniteur » ; Fribourg, Office du livre, 1983.
- MITTERAND, Henri, *Le Paris de Zola*, Paris, Hazan, 2008.
- Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France*, Paris, Librairie internationale, 1867.