



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARQUER (Bertrand), « Bibliographie », *Lourdes. Œuvres complètes - Les Trois Villes, I*, ZOLA (Émile), p. 739-742

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4941-3.p.0739](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4941-3.p.0739)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES ÉDITIONS DU ROMAN

ÉDITION ORIGINALE

ZOLA, Émile, *Les Trois Villes. Lourdes*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894.

ÉDITIONS CRITIQUES

ZOLA, Émile, *Lourdes* dans *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du livre précieux, 1968, t. VII, introduction de René Ternois, notice et notes d'Henri Mitterand.

ZOLA, Émile, *Lourdes*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1995, édition présentée et établie par Jacques Noiray.

ZOLA, Émile, *Lourdes* dans *Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007, t. 16, sous la direction de Henri Mitterand ; présentation, notices, chronologie et bibliographie par Jean-Louis Cabanès et Jacques Noiray.

ÉTUDES SUR *LOURDES*

OUVRAGES

GALLINI, Clara, *Il Miracolo e la sua prova. Un etnologo a Lourdes*. Naples, Liguori Editore, 1998.

HARRIS, Ruth, *Lourdes : la grande histoire des apparitions, des pèlerinages et des guérisons*, Lattès, 2001.

MARQUER, Bertrand, *Les Romans de la Salpêtrière. Réceptions d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*, Genève, Droz, « Histoire des idées et Critique Littéraire », 2008.

SUWALA, Halina, *Autour de Zola et du naturalisme*. Préface de Henri Mitterrand. Paris, Honoré Champion, 1993.

TERNOIS, René (éd.). *Émile Zola : Mes Voyages. Lourdes, Rome. Journaux inédits présentés et annotés par René Ternois*. Paris, Fasquelle, 1958.

TERNOIS, René, *Zola et son temps. Lourdes, Rome, Paris*, Les Belles Lettres, 1961.

ARTICLES

BAGULEY, David, « *Les Trois Villes* : “Le Voyage du Pèlerin” de Zola », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 37-55.

BECKER, Colette, « “Ah ! quel beau rêve qui a remué tout un monde”... La “belle histoire” de Bernadette », *Les Cahiers naturalistes*, n° 73, 1999, p. 247-254.

BERTA, Michel, « Émile Zola et le discours de la foi », *Excavatio*, III, hiver 1993, p. 83-92.

BOULIER, Jean, « *Les Trois Villes* : Lourdes, Rome, Paris », *Europe*, n° 468-469, avril-mai 1968, p. 135-146.

CABANÈS, Jean-Louis, « L'enfance de Bernadette : effets de voix », *Les Cahiers naturalistes*, n° 72, 1998, p. 211-223.

CINTRA TORRES, Eduardo, « La foule religieuse de Lourdes chez Zola et Huysmans », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 2010/1, n° 28, p. 35-58.

COMFORT, Kathleen Ann, « Divine Images of Hysteria in Émile Zola's *Lourdes* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 3-4, printemps-été 2002, p. 329-345.

COOK-GAILLOUD, Kristin, « Les trois romans expérimentaux d'Émile Zola : *Lourdes, Rome et Paris* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 1-2, automne-hiver 2010-2011, p. 131-153.

COSTA, Mario, « Zola, *Lourdes* e il nuovo regime dell'immaginario », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 57-68.

DE GREGORIO CIRILLO, Valeria, « *Lourdes* o il discorso del corpo », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 69-86.

DISEGNI, Silvia, « *Lourdes* à l'index », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 263-287.

EL KETTANI, Soundouss, « Les Foules de Lourdes ou le dernier dialogue », *Romantisme*, 2011, n° 151, p. 113-128.

FERNANDEZ-ZOILA, Adolfo, « *Le Docteur Pascal et Lourdes*. Une transvaluation des imaginaires », *Les Cahiers naturalistes*, n° 70, 1996, p. 45-66.

GALLINA, Bernard, « La dernière journée de *Lourdes*, clôture ou bien ouverture ? », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 87-101.

- GALLINI, Clara, « Le folle di Lourdes », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 103-125.
- GELFAND, Toby, « The “Secret” of Medical Miracles : Zola’s *Lourdes* and Charcot’s *La Foi qui guérit* », *Excavatio*, XIX, n°s 1-2, 2004, p. 251-271.
- KRYDER, Laura, « Zola et Lourdes », *Studi di letteratura francese*, n° 192, 1985, p. 114-139.
- LAVILLE, Béatrice, « Foule et peuple dans les derniers romans zoliens », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 75-88.
- LAVILLE, Béatrice, « Zola et la laïcité », *Romantisme*, 2013, n° 162, p. 73-83.
- LE PORRIER, Herbert, « *Lourdes*, ou la sécurité divine », *Europe*, n°s 83-84, n° spécial, novembre-décembre 1952, p. 85-90.
- LESCUYER, Thierry, « Huysmans et Zola : Lourdes en question », dans *Huysmans* (Pierre Brunel et André Guyaux éd.), « Les Cahiers de L’Herne », Paris, Éditions de L’Herne, 1985, p. 324-332.
- LUMBROSO, Olivier, « “Système des masses et grands ensembles” : poétique des foules dans *Les Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 9-26.
- MCEACHERN, Patricia, « *La vierge et la bête* : Marian Iconographies and Bestial Effigies in Nineteenth-Century French Narratives », *Nineteenth-Century French Studies*, n°s 1-2, automne-hiver 2002-2003, p. 111-122.
- MARQUER, Bertrand, « Hystéries républicaines : le nerf de la guerre », dans *Les Formes du politique* (Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy éd.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 73-87.
- MURAY, Philippe, « Zola, le pape et l’avenir. *Trois Villes*, Lourdes, Rome, Paris », *L’Atelier du Roman*, n° 10, printemps 1997, p. 7-56.
- NOIRAY, Jacques, « Zola et Bernadette. L’image de Bernadette Soubirous dans *Lourdes* », dans *Littératures, régions, religions* (Pierre Delay éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, p. 135-150.
- NOIRAY, Jacques, « De *La Bête humaine* à *Lourdes*, ou un train peut en cacher un autre », dans *Zola : La Bête humaine : texte et explications* (Geoff Woollen éd.), Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 1990, p. 209-224.
- NOIRAY, Jacques, « La Fraîcheur dans *Lourdes* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 72, 1998, p. 199-210.
- NOIRAY, Jacques, « De la catastrophe à l’apaisement : l’image du fleuve de lait dans les *Villes* et les *Évangiles* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 141-154.
- NOIRAY, Jacques, « Médecine et miracle dans *Lourdes* », dans *Littérature et Médecine II* (Jean-Louis Cabanès éd.), Bordeaux, Cahiers du L.A.P.R.I.L., « Eidolon », n° 55, 2000, p. 325-336.

- NOIRAY, Jacques, « Huysmans critique de Zola et du naturalisme », dans *Champ littéraire fin de siècle. Autour de Zola* (Béatrice Laville éd.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités », n° 20, 2004, p. 121-140.
- PARATORE, Ellore, « *Lourdes* di Zola e il *Trionfo della morte* », *Berenice*, XII, n° 28-29, décembre 1990, p. 265-279.
- POPE, Barbara Corrado, « Émile Zola's *Lourdes* : Land of Healing and Rupture », *Literature and Medicine*, n° 8, 1989, p. 22-35.
- SUWALA, Halina, « Regard et parole dans *Lourdes* », dans *Il Terzo Zola. Émile Zola dopo i Rougon-Macquart* (Gian Carlo Menichelli éd.), Naples, Istituto Universitario Orientale, 1990, p. 127-139.
- THOMSON, Clive, « Une typologie du discours idéologique dans *Les Trois Villes* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 96-105.
- VITI, Robert M., « Science, the Church and Revolution : Time Wars in Zola's *Les Trois Villes* », *French Studies*, octobre 1993, p. 412-421.