



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COMPÈRE (Daniel), « Bibliographie », *Les Mystères de Marseille. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 493-495

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06191-5.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06191-5.p.0493)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### PREMIÈRES ÉDITIONS

*Les Mystères de Marseille* est d'abord publié en feuilleton à Marseille, dans le *Messager de Provence*, du 2 mars 1867 au 1<sup>er</sup> février 1868.

Le roman *Les Mystères de Marseille* paraît en édition originale sous le même titre et en trois volumes édités par l'Imprimerie nouvelle A. Anaud, Marseille, 1867. Ils paraissent en parallèle à la publication en feuilleton : la première partie en mai 1867, avec une couverture rouge, 209 p. ; la deuxième partie en octobre 1867 sous couverture verte, 227 p. ; la troisième partie en juillet 1868 sous couverture jaune, 291 p.

Le roman est repris ensuite par plusieurs périodiques sous des titres divers :

*La Famille Cayol* dans *L'Événement illustré*, 23 octobre 1868 au 24 janvier 1869 (publication inachevée)

*Un duel social*, sous le pseudonyme d'Agrippa, dans *Le Corsaire*, 12 novembre 1872 – 12 mai 1873. Version également publiée en volume : *Un duel social*, sous le pseudonyme d'Agrippa, Bureaux du *Corsaire*, 1873.

*Les Mystères de Marseille et de la Provence*, Pinet, 1879 (publication inachevée)

*Les Mystères de Marseille* dans *La Lanterne*, du 10 juin 1879 au 31 janvier 1880 (version écourtée).

L'édition définitive des *Mystères de Marseille*, revue par l'auteur et préfacée, paraît chez G. Charpentier en 1884.

## ÉDITIONS MODERNES

- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes illustrées de Zola*, Paris, Fasquelle, 1906.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes d'É. Zola*, Paris, Fasquelle, 1928. Notes et commentaires de Maurice Le Blond.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, tome I, 1966. Préfaces de Robert Abirached et Henri Guillemin.
- ZOLA, Émile, *Les Mystères de Marseille*, Verviers (Belgique), Gérard & Cie, « Bibliothèque Marabout », 1978, 2 vol.
- ZOLA, Émile, *Les Mystères de Marseille*, Casterman, 1978.
- ZOLA, Émile, *Les Mystères de Marseille*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992. Avant-propos d'Yves Le Gars.
- ZOLA, Émile, *Les Mystères de Marseille*, Marseille, Éditions Jeanne Laffite, 2002. Avant-propos d'Yves Le Gars.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, Paris, Nouveau Monde Éditions, tome 2, 2002. Présentation, notices, chronologie et bibliographie de Colette Becker.

## ÉTUDES SUR LES MYSTÈRES DE MARSEILLE

- ALIX-LEBORGNE, Viviane, « Paris, Londres, Marseille : des *Mystères* démocratiques », *Le Rocambole*, n° 19, « Zola et le roman populaire », été 2002.
- ALIX-LEBORGNE, Viviane, « Zola, du roman populaire au naturalisme », *Le Rocambole*, n° 19, « Zola et le roman populaire », été 2002.
- BUSQUET, Raoul, « Les Sources des *Mystères de Marseille* », *Provence historique*, III, n° 13, juillet-septembre 1953.
- CAMOUS, Claude, *Zola et les Mystères de Marseille*, Éditions Autres-Temps, « Tout savoir sur Marseille », 2010 (préface de Jean Contrucci).
- GUEDJ, Aimé, « *Les Mystères de Marseille* ou l'acte de naissance du naturalisme », *Les Cahiers naturalistes*, n° 35, 1968, p. 1-19.
- JIMÉNEZ, Dolores, « ... "le ciel enverra peut-être quelque soulagement à votre souffrance" ... À propos des *Mystères de Marseille*, de Zola », in *Ull critic* [Lleida], n° 8, 2003, p. 119-127.
- PAGÈS, Alain, « La tabatière à musique (sur *Les Mystères de Marseille* au théâtre) », *Revue de l'Université d'Ottawa*, n° 4, octobre-décembre 1978, p. 323-334.

- RIPOLL, Roger, « La publication en feuilleton des *Mystères de Marseille* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 37, 1969, p. 20-28.
- SANTA, Angels, « Le coté "populaire" du naturalisme de Zola », dans *Le Roman populaire en question(s)*, sous la direction de Jacques Migozzi, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1997, p. 291-303.
- SANVERT, Catherine, « Des *Mystères de Marseille* à *La Fortune des Rougon* ou du feuilleton "illusion" au roman "fondement" », dans *À la rencontre du populaire*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1993, p. 43-55.
- SPANDONIS, Sophie, « Roman feuilleton et poétique naturaliste : une étude des *Mystères de Marseille* », dans *Lire / Dé-lire Zola*, sous la dir. de Jean-Pierre Leduc-Adine et Henri Mitterand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 97-115.

#### CHOIX D'OUVRAGES SUR ZOLA, LE NATURALISME ET LE ROMAN POPULAIRE

- ALFU, *Ponson du Terrail. Dictionnaire des œuvres*, Amiens, Encre Édition, 2008.
- BAGULEY, David, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola* (en ligne sur le site des *Cahiers naturalistes* : [www.cahiers-naturalistes.com](http://www.cahiers-naturalistes.com)).
- BAKKER, B. H., BECKER, Colette et MITTERAND, Henri (éd.), *Émile Zola, Correspondance*, Montréal-Paris, Presses de Montréal-CNRS Éditions, tome I, 1978, et tome II, 1980,
- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993.
- BECKER, Colette, GOURDIN-Servenière, Gina et LAVIELLE, Véronique, *Dictionnaire d'Émile Zola*, Paris, Robert Laffont, 1993.
- COMPÈRE, Daniel, *Les Romans populaires*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*. Genève, Droz, 1983.
- LAPP, John C., *Les Racines du naturalisme : Zola avant les « Rougon-Macquart »*, Paris, Bordas, « Études », 1972.
- MITTERAND, Henri, *Zola, I. Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, Paris, Fayard, 1999.
- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste*, Paris, Armand Colin, coll. « Kiosque », 1962.
- PAGÈS, Alain, *La Bataille littéraire*, Paris, Librairie Séguier, 1989.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un groupe littéraire*, Paris, Perrin, 2014.