



Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples

Œuvres complètes

Voir aussi : [La Curée](#) - [La Confession de Claude](#) - [Les Mystères de Marseille - Tome I - \(1863-1870\)](#) - [Son Excellence Eugène Rougon - Tome II - \(1871-1872\)](#) - [Tome I - Écrits sur l'art](#) - [Une page d'amour](#) - [La Débâcle](#) - [Travail](#) - [La Bête humaine](#) - [Fécondité](#) - [Le Ventre de Paris](#) - [La Conquête de Plassans](#) - [Germinal](#) - [La Fortune des Rougon](#) - [Lourdes](#) - [Pot-Bouille](#)

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Zola (Émile)

Éditrice scientifique : Bouchardon (Marianne)

Directeurs d'ensemble : Alexandre (Didier), Hamon (Philippe), Pagès (Alain), Tortonese (Paolo)

Résumé : Véritable manifeste du théâtre naturaliste, ce recueil de chroniques dramatiques publiées dans la presse entre 1876 et 1880 plaide pour une réforme du théâtre, que Zola appelle à rompre avec l'édifice vermoulu des règles et des conventions pour se rapprocher de la nature et de la vérité.

Nombre de pages : 415

Parution : 08/07/2020

Collection : [Bibliothèque du XIXe siècle](#), n° 58

Thème CLIL : 3440 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Oeuvres classiques -- XIXe siècle

EAN : 9782406083306

ISBN : 978-2-406-08330-6

ISSN : 2103-4877

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08332-0

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, critique dramatique, chronique dramatique, feuilleton théâtral, crise du théâtre, naturalisme

[Afficher en ligne](#)