



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUCHARDON (Marianne), « Table des matières », *Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 411-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0411)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	43

ÉMILE ZOLA

### LE NATURALISME AU THÉÂTRE LES THÉORIES ET LES EXEMPLES

#### LES THÉORIES

LE NATURALISME .....	51
I .....	51
II .....	56
III .....	60
IV .....	63
LE DON .....	69
LES JEUNES .....	75
LES DEUX MORALES .....	81
LA CRITIQUE ET LE PUBLIC .....	87
I .....	87
II .....	93

III .....	95
IV .....	100
DES SUBVENTIONS .....	107
LES DÉCORS ET LES ACCESSOIRES .....	115
I .....	115
II .....	121
III .....	126
LE COSTUME .....	133
I .....	133
II .....	138
III .....	145
LES COMÉDIENS .....	153
I .....	153
II .....	155
III .....	160
IV .....	165
V .....	171
VI .....	178
POLÉMIQUE .....	185
I .....	185
II .....	191
III .....	196
IV .....	199

## LES EXEMPLES

LA TRAGÉDIE . . . . .	203
I . . . . .	203
II . . . . .	207
LE DRAME . . . . .	213
I . . . . .	213
II . . . . .	218
III . . . . .	223
IV . . . . .	227
V . . . . .	232
VI . . . . .	235
LE DRAME HISTORIQUE . . . . .	241
I . . . . .	241
II . . . . .	246
III . . . . .	248
LE DRAME PATRIOTIQUE . . . . .	253
I . . . . .	253
II . . . . .	258
III . . . . .	263
IV . . . . .	265
LE DRAME SCIENTIFIQUE . . . . .	271
LA COMÉDIE . . . . .	275
I . . . . .	275
II . . . . .	280
III . . . . .	284

IV .....	289
V .....	293
VI .....	297
VII .....	300
LA PANTOMIME .....	307
LE VAUDEVILLE .....	313
I .....	313
II .....	315
III .....	318
IV .....	320
V .....	324
LA FÉERIE ET L'OPÉRETTE .....	327
I .....	327
II .....	329
III .....	332
IV .....	334
V .....	337
LES REPRISES .....	341
I .....	341
II .....	347
III .....	351
IV .....	356
V .....	361
VI .....	365
VARIANTES .....	369

TABLE DES MATIÈRES

415

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	395
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	399
INDEX DES TITRES DE PIÈCES . . . . .	407