



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUCHARDON (Marianne), « Note sur l'établissement du texte », *Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 43-43

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0043)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Le texte reproduit ici est celui publié chez Charpentier en 1881. La typographie a été adaptée à l'usage moderne dans deux cas :

- Après les deux points, les majuscules ont été supprimées.
- Aux titres d'œuvres, l'article défini a été noté en italique avec une majuscule.

Le volume est constitué d'un assemblage d'articles publiés au rez-de-chaussée du *Bien public*, sous le titre « Revue dramatique » entre le 10 avril 1876 et le 27 mai 1878, puis sous le titre « Revue dramatique et littéraire » entre le 4 juin 1877 et le 24 juin 1878 ; au rez-de-chaussée du *Voltaire*, sous le titre « Revue dramatique et littéraire » entre le 9 juillet 1878 et le 7 septembre 1880. Les références de ces articles sont indiquées au début de chaque chapitre et les variantes qu'ils présentent ont été établies en fin de volume.