



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUCHARDON (Marianne), « Note sur l'établissement du texte », *Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 43-43

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0043)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Le texte reproduit ici est celui publié chez Charpentier en 1881. La typographie a été adaptée à l'usage moderne dans deux cas :

- Après les deux points, les majuscules ont été supprimées.
- Aux titres d'œuvres, l'article défini a été noté en italique avec une majuscule.

Le volume est constitué d'un assemblage d'articles publiés au rez-de-chaussée du *Bien public*, sous le titre « Revue dramatique » entre le 10 avril 1876 et le 27 mai 1878, puis sous le titre « Revue dramatique et littéraire » entre le 4 juin 1877 et le 24 juin 1878 ; au rez-de-chaussée du *Voltaire*, sous le titre « Revue dramatique et littéraire » entre le 9 juillet 1878 et le 7 septembre 1880. Les références de ces articles sont indiquées au début de chaque chapitre et les variantes qu'ils présentent ont été établies en fin de volume.