



Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples

Œuvres complètes

See also [La Curée](#) - [La Confession de Claude](#) - [Les Mystères de Marseille - Tome I - \(1863-1870\)](#) - [Son Excellence Eugène Rougon - Tome II - \(1871-1872\)](#) - [Tome I - Écrits sur l'art](#) - [Une page d'amour](#) - [La Débâcle](#) - [Travail](#) - [La Bête humaine](#) - [Fécondité](#) - [Le Ventre de Paris](#) - [La Conquête de Plassans](#) - [Germinal](#) - [La Fortune des Rougon](#) - [Lourdes](#) - [Pot-Bouille](#)

Publication type: Book

Author: Zola (Émile)

Scientific editor: Bouchardon (Marianne)

General directors: Alexandre (Didier), Hamon (Philippe), Pagès (Alain), Tortonese (Paolo)

Abstract: A veritable manifesto of naturalist theater, this collection of drama columns published in the press from 1876 to 1880 argues for a reform of the theater, one that Zola called for to break with the outdated edifice of rules and conventions in order to come closer to nature and truth.

Number of pages: 415

Parution: 07-08-2020

Collection: [Nineteenth-Century Library](#), n° 58

CLIL theme: 3440 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Oeuvres classiques -- XIXe siècle

EAN: 9782406083306

ISBN: 978-2-406-08330-6

ISSN: 2103-4877

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08332-0

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-25-2020

Language: French

Keyword: Théâtre, critique dramatique, chronique dramatique, feuilleton théâtral, crise du théâtre, naturalisme

[Display online](#)