



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUCHARDON (Marianne), « Bibliographie sélective », *Le Naturalisme au théâtre Les théories et les exemples. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 395-397

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0395](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08332-0.p.0395)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### SUR ÉMILE ZOLA

- ANFRAY, Clélia, « La correspondance Zola/Busnach. Pièce à quatre mains », in *Correspondance et théâtre*, dir. Jean-Marc Hovasse, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « Du hasard à la nécessité : *L'Assommoir* au théâtre », *Mise en crise de la forme dramatique*, dir. Jean-Pierre Sarrazac, *Études théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 1999.
- DORT, Bernard, « Un nouveau critique : Zola », *Théâtre réel*, Seuil, 1971.
- FOLCO, Alice, « Au carrefour naturalo-symboliste : Zola/Mallarmé », *Le Passage du témoin (hommage à Jean-Pierre Sarrazac)*, dir. Joseph Danan et David Lescot, *Études théâtrales* n° 56, Louvain, 2013.
- GAHIDE, Françoise, « *Le Naturalisme au théâtre* ou la naissance de la crise au théâtre », *Théâtre populaire*, septembre 1958, n° 31, p. 2-11.
- GUIBERT, Noëlle, « Zola et la pratique théâtrale », *Zola*, catalogue de l'exposition présentée à la BNF du 18 octobre au 19 janvier 2003, BNF/Fayard, 2002, p. 163-168.
- LE NAN, Danielle, « Zola et la presse », *Zola*, catalogue de l'exposition présentée à la BNF du 18 octobre au 19 janvier 2003, BNF/Fayard, 2002, p. 62-69.
- MITTERAND, Henri, *Zola*, Paris, Fayard, 2001.
- MITTERAND, Henri et SUWALA, Halina, *Zola journaliste. Bibliographie critique et analytique – I (1859-1881)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1968.
- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste*, Armand Colin, 1962.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Champion, coll. « Romantisme et modernités », Paris-Genève, 2003.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Zola*, coll. « Mémoire de la critique », Presses Universitaires de la Sorbonne, 1998.

## SUR LA CRITIQUE DRAMATIQUE

- BANU, Georges, « La critique : utopie et autobiographie », *Théâtre/Public* n° 50, 1983.
- BANU, Georges, « Le regard à mi-pente », *Théâtre/Public*, n° 75, 1987.
- BARA, Olivier et THÉRENTY, Marie-Ève, *Presse et Scène au XIX<sup>e</sup> siècle, relais, reflets, échanges*, publié en ligne sur medias19.org.
- BURY, Mariane et LAPLACE-CLAVERIE, Hélène (dir.), *Le Miel et le Fiel. La critique théâtrale en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, PUPS, 2008.
- DESCOTES, Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, Paris, Jean-Michel Place, 1980.
- DORT, Bernard, « Trois façons d'en parler », *Le Monde*, 1982.
- FERENCZI, Thomas, « La critique entre l'humeur et la théorie », *Le Théâtre*, dir. Alain Couty et Alain Rey, Bordas, [1980], 1995.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
- PLANTUREUX-MEYER, Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique*, Éditions Complexe, coll. « Le Théâtre en question », 2003.

## SUR LA VIE THÉÂTRALE DE L'ÉPOQUE

- BRAZIER, Nicolas, *Chronique des petits théâtres de Paris*, éd. Georges d'Heylli, Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883. 2 vol.
- BUGUET, Henry et HEYLLI (d'), Georges, *Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris*, Paris, Tresse, 1880. 12 vol.
- LECOMTE, Louis-Henry, *Histoire des théâtres de Paris*, édition de Paris, 1905-1912, Slatkine Reprints, 1973.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français : ceux d'hier, biographie, bibliographie, iconographie*, Genève, Bibliothèque de la revue universelle internationale illustrée, non daté, 2 vol.
- NOËL, Édouard et STOULLIG, Edmond, *Annales du théâtre et de la musique*, Paris, Charpentier et Cie, 1876-1918.
- PERRIN, Émile, *Étude sur la mise en scène : lettre à M. Francisque Sarcey*, Paris, Quantin, 1883.

- PICON, *Sophie-Aude, Sarah Bernhardt*, Paris, Gallimard, Folio Biographies, 2010.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- SARCEY, Francisque, *Quarante ans de théâtre*, Paris, Bibliothèque des annales politiques et littéraires, 1902.
- SARCEY, Francisque, *Feuilletons sur la mise en scène*, recueil factice d'articles publiés dans *Le Temps* durant l'été 1883, recueillis à la BNF sous la cote RT 12 205.
- SARRAZAC, Jean-Pierre et MARCEROU, Philippe (éd.), *Antoine, l'invention de la mise en scène. Anthologie des textes d'André Antoine*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Reconstruire le réel ou suggérer l'indicible », *Le Théâtre en France*, dir. Jacqueline de Jomaron, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- YON, Jean-Claude, *Théâtres parisiens. Un patrimoine du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.