



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MÉNARD (Sophie), « Bibliographie », *La Conquête de Plassans. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire – IV*, ZOLA (Émile), p. 461-466

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1379-7.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1379-7.p.0461)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTE ET ADAPTATIONS

MANUSCRIT

Bibliothèque nationale, Nouvelles Acquisitions françaises, 10279 (f^{os} 1-217) et 10280 (f^{os} 218-459)¹.

DOSSIER PRÉPARATOIRE

B. N., NAF 10280, f^{os} 1-44. Intégralement retranscrit par Colette Becker et Véronique Lavielle, dans *La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires*, vol. 2, Paris, Honoré Champion, 2005. Des notes sur *La Conquête de Plassans* sont également conservées dans le Dossier préparatoire de *La Faute de l'abbé Mouret*, NAF, 10294 : f^{os} 127-141 (résumé des notes sur *La Folie lucide* de Trélat, *La Physiologie morbide* de Moreau de Tours et le *Traité des dégénérescences* de Morel), f^{os} 122-125 (églises de Plassans, notes sur l'organisation d'un diocèse, les églises de Plassans et le Cercle de la Jeunesse) et les versos des f^{os} 40-41, 76-78, 82, 84, 111-114.

FEUILLETON

Le roman a paru dans *Le Siècle* du mardi 24 février 1874 au samedi 25 avril 1874.

1 Dans une enquête littéraire sur le rapport qu'entretiennent les écrivains à leurs manuscrits, Henry Lapauze affirme que « M. Zola estime, cela étant, que ses manuscrits originaux n'ont rien de commun avec le tirage définitif, – et il en fait fi, ce qui indignera les scoliestes, comme nous mêmes. Que sera-ce quand on saura qu'il a parfois des velléités de tout brûler ? [...] Le manuscrit de la *Conquête de Plassans*, publié dans le *Siècle*, fut offert à son directeur, M. Jourde. Quand aux autres, ils reposent criminellement enveloppés dans un journal, et ficelés comme des herbes mauvaises, à la merci des rongeurs. » (« Travail intellectuel et manuscrits d'écrivains célèbres », *Le Figaro. Supplément littéraire*, 4 février 1893, p. 2.)

PUBLICATION EN VOLUME

Émile Zola, *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. IV. La Conquête de Plassans*, Paris, Charpentier, 27 mai 1874 (un volume in-18, 402 p.).

PRINCIPALES ÉDITIONS DE LA CONQUÊTE DE PLASSANS

La Conquête de Plassans, illustrations de Lobel-Riche, Paris, Calmann-Lévy, Nouvelle collection illustrée, 1912¹.

La Conquête de Plassans, édition établie par M. Le Blond, Paris, Bernouard, 1927.

La Conquête de Plassans, Les Rougon-Macquart, t. I, édition établie par A. Lanoux et H. Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

La Conquête de Plassans, Œuvres complètes, t. II, édition établie sous la dir. de H. Mitterand, Paris, Cercle du livre précieux, 1967.

La Conquête de Plassans, dans *Les Rougon-Macquart*, t. I, édition établie par C. Becker avec la collaboration de V. Lavielle et de G. Gourdin-Servenière, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991.

La Conquête de Plassans, édition établie par C. Becker, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les Classiques de Poche », 1999.

La Conquête de Plassans, Œuvres complètes, t. VI. *L'Ordre moral*, présentation et notices par J.-P. Leduc-Adine, D. Compère, P. Carles et B. Desgranges, nouvelle édition chronologique, sous la dir. de H. Mitterand, Paris, Nouveau Monde éd., 2003.

ADAPTATION THÉÂTRALE

En 1879, Léon Hennique et Henry Céard élaborent une adaptation du roman sous la forme d'une pièce en cinq actes intitulée *L'Abbé Faujas* qui ne sera ni publiée ni jouée. Le scénario du drame envoyé par Céard à Zola le 2 juillet 1879 est reproduit par C. A. Burns dans *Les Cahiers naturalistes* (n^{os} 8-9, 1957, p. 379-381).

1 Une dépêche parue dans *Le Temps* du 8 mai 1912 et dans le *Journal des débats politiques et littéraires* du 9 mai 1912 annonce en ces termes la publication de cette édition : « *La Conquête de Plassans*, par Émile Zola, vient de paraître dans la Nouvelle Collection Calmann-Lévy. C'est la première fois qu'un roman faisant partie de la célèbre série des *Rougon-Macquart* est publié dans une collection illustrée à 95 centimes. » (p. 5.)

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR ZOLA ET LE NATURALISME

Pour une bibliographie détaillée, voir David Baguley, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola*, <www.cahiers-naturalistes.com/baguley.htm>

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, coll. « Texte à l'œuvre », 1995, 206 p.
- BECKER, Colette, *Zola. Le Saut dans les étoiles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Page ouverte », 2002, 341 p.
- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1993, 416 p.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes, ou De la nausée au salut*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio essais », 2003 [1971], 347 p.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, 2 tomes, Paris, Klincksieck, 1991, 886 p.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations*, Montréal, XYZ, coll. « Documents », 2008, 277 p.
- CNOCKAERT, Véronique, *Émile Zola. Les Inachevés. Une poétique de l'adolescence*, Montréal/Saint-Denis, XYZ/PUV, 2003, 163 p.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des « Rougon-Macquart ». Essai de rythmologie romanesque*, Paris, Klincksieck, 1983, 353 p.
- GUERMÈS, Sophie, *La Religion de Zola : naturalisme et déchristianisation*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2006, 595 p.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1998 [1983], 329 p.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1997 [1984], 232 p.
- KAEMPFER, Jean, *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, José Corti, 1989, 268 p.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola la plume et le compas. La construction de l'espace dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Paris, Honoré Champion, 2004, 318 p.
- MÉNARD, Sophie, *Émile Zola. Les Aveux du corps*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2014. [Un chapitre sur Marthe Mouret.]
- MITTERAND, Henri, *Zola, tel qu'en lui-même*, Paris, PUF, 2009, 215 p.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Sous le regard d'Olympia 1840-1871*, t. I, Paris, Fayard, 1999, 943 p. ; *L'Homme de Germinal 1871-1893*, t. II, 2001, 1192 p. ; *L'Honneur 1893-1902*, t. III, 2002, 864 p.

- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1987, 291 p.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine : l'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, vol. I : *L'Univers de Zola*, Paris, José Corti, 1981, 539 p.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989, 127 p.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Zola. Les Fortunes de la fiction*, Paris, Nathan, coll. « Le Texte à l'œuvre », 1999, 218 p.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Champion, 2 vol., 1981, 1157 p.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du Second XIX^e siècle*, Paris, Sedes, coll. « Les livres et les hommes », 1997, 367 p.
- SCHOR, Naomi, *Zola's Crowds*, Baltimore, Maryland, London, The Johns Hopkins University Press, 1978, 221 p.
- SERRES, Michel, *Zola. Feux et signaux de brume*, Paris, Grasset, 1975, 384 p.

ÉTUDES CONSACRÉES À LA CONQUÊTE DE PLASSANS

- AGOSTINO, Giuseppina, « Éléments chronotopiques dans l'écriture d'Émile Zola : *La Fortune des Rougon*, *La Curée*, *La Conquête de Plassans* », *Annali Istituto Universitario Orientale*, Napoli, Sezione Romanza, n° 39, vol. 2, juillet 1997, p. 433-452.
- BAGULEY, David, « Histoire et fiction dans *La Conquête de Plassans* », dans *Zola : l'homme-récit. Actes du colloque de Toronto*, sous la dir. de D. Speirs, Y. Portebois, P. Perron, *Les Cahiers naturalistes*, 49^e année, numéro hors série, 2003, p. 31-38.
- BAGULEY, David, « Les Paradis perdus : espace et regard dans *La Conquête de Plassans* », *Nineteenth-Century French Studies*, VII, n° 1-2, automne-hiver 1980, p. 80-92.
- BURNS, C. A. « *L'Abbé Faujas*, une adaptation dramatique de *La Conquête de Plassans* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 8-9, 1957, p. 378-381.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Désymbolisation, imitation et pathologie de la croyance », dans *Littérature et pathologie*, sous la dir. de M. Milner, Saint-Denis, PUV, 1987, p. 131-148.
- CARLES, Patricia et Béatrice DESGRANGES, « Émile Zola ou le cauchemar de l'hystérie et les rêveries de l'utérus », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 13-32.
- DUBOIS, Jacques, « *Madame Gervaisais* et *La Conquête de Plassans* : deux destinées parallèles, deux compositions qui s'opposent », *Les Cahiers naturalistes*, n° 24-25, 1963, p. 83-89.
- FERNANDEZ-ZOÏLA, Adolfo, « Effets de pouvoir et espace de deux folies à Plassans », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 43-62.

- FERNANDEZ-ZOÏLA, Adolfo, « Les Folies de Zola. François Mouret et le *typus melancholicus* selon H. Tellenbach. Endocosmogénèse, existence, littérature », *Annales médico-psychologiques*, n° 5, mai 1983, p. 489-505.
- GAILLARD, Jeanne, « Zola et l'Ordre moral », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 25-32.
- KAMINSKAS, Jurate, « Structures parasitaires dans la trilogie de Plassans », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 33-42.
- KAUFMANN, Vincent, « D'un diable l'autre (littérature, médecine et religion) », *Colloquium Helveticum, Cahiers suisses de littérature générale et comparée*, n° 36, 2005, p. 125-140.
- LEMARIÉ, Yannick, « Jules Dervelle et Ovide Faujas : Deux curés en enfer », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 6, 1999, p. 100-121.
- MITTERAND, Henri, « L'Espace de la folie : *La Conquête de Plassans* », *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1987, p. 129-135.
- MÉNARD, Sophie, « L'Empire de la cuisine chez Zola : ethnocritique de *La Conquête de Plassans* », dans *La Cuisine de l'œuvre. Regards d'écrivains et d'artistes au XIX^e siècle.*, sous la dir. de B. Marquer et É. Reverzy, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 145-156.
- OUVRARD, Pierre, *Zola et le prêtre*, Paris, Beauchesnes, 1986, 218 p.
- OZOUF, Mona, « *La Conquête de Plassans*. Un monde incendié », *Les Aveux du roman : le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Fayard, 2001, p. 235-260.
- PELLINI, Pierluigi, « Archéologie d'une "maison de verre". Sur Zola et la folie », *Compar(a)ison*, n° 2, 2003, p. 5-41.
- PETREY, Sandy, « *La Conquête de Plassans* : comment proclamer un empire », dans *Mimesis et Semiosis : littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, sous la dir. de P. Hamon et J.-P. Leduc-Adine, Paris, Nathan, 1992, p. 314-323.
- RHEULT, Raymond, « À propos de la collaboration entre Céard et Hennique. Un inédit de Zola : Les "Notes" sur *L'Abbé Faujas* », *Les Cahiers Naturalistes*, 1994, n° 68, p. 231-237.
- RIPOLL, Roger, « La Vie aixoise dans *Les Rougon-Macquart* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 43, 1972, p. 39-54.
- ROMAN, Myriam et Anne TOMICHE, *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2001, 287 p.
- ROY-REVERZY, Éléonore, « La Passion religieuse : les Goncourt, Zola et la question anticléricale », *Romantisme*, n° 107, 2000, p. 59-70.
- SCHOR, Naomi, « Le Délire d'interprétation : naturalisme et paranoïa », *Le Naturalisme*, Colloque de Cerisy, Paris, U. G. E., 1978, p. 237-262.

- SLATER, J. A., « Echoes of Balzac's Provincial Scenes in *La Conquête de Plassans* », *Modern Languages*, LX, n° 3, septembre 1979, p. 156-161.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « Ironie et dissimulation dans *La Conquête de Plassans* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 68, 1994, p. 63-75.
- WATROBA, Maria, « Le Prêtre, la femme, la famille : *La Conquête de Plassans* », *L'Écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste / Writing the Feminine in Zola and Naturalist Fiction*, sous la dir. de A. Gural-Migdal, Bern, Peter Lang, 2003, p. 185-204.
- ZIEGLER, Robert, « Interpretation as "folie lucide" in Zola's *La Conquête de Plassans* », *Excavatio*, n° 13, 2000, p. 236-242.