



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SAVY (Nicole), « Bibliographie », *La Confession de Claude. Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 255-259

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06188-5.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06188-5.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉCRITS DE ZOLA

- Contes à Ninon*, Paris, Librairie internationale, Jules Hetzel et Albert Lacroix, 1864.
- Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*, Paris, Achille Faure, 1866.
- Thérèse Raquin*, Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verbeckhoeven et Cie, 1867.
- Madeleine Férat*, Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verbeckhoeven et Cie, 1868.
- Documents littéraires. Études et Portraits*, Paris, Charpentier, 1881.
- Correspondance. Tome I (1858-1867)*, sous la direction de B. H. Bakker (conseiller littéraire, H. Mitterand ; éditrice associée, Colette Becker), Paris-Montréal, Les Presses de l'université de Montréal – Éditions du CNRS, 1978.
- Correspondance. Choix de textes*, éd. Alain Pagès, Paris, Flammarion, « GF », 2012.
- Écrits sur l'art*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, « Tel », 1991.

### ÉDITIONS DE LA CONFESSON DE CLAUDE

- La Confession de Claude*, Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865.
- La Confession de Claude*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1880.
- La Confession de Claude*, Paris, Charpentier, 1886.
- Œuvres complètes illustrées*, édition *ne varietur*, Paris, E. Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1906 [tome XXIX, 1906].
- Œuvres complètes*, éd. Maurice Leblond, Paris, Bernouard, 1927-1929, 51 volumes [tome XXXIII, 1928].

*Œuvres complètes*, sous la direction de Henri Mitterand, Paris, Tchou, Cercle du livre précieux, 1966-1970, 15 volumes [tome I, 1966].

*La Confession de Claude*, éd. Henri Mitterand, Genève, Slatkine, « Ressources », 1980.

*Œuvres complètes*, sous la direction de Henri Mitterand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2002-2010, 21 volumes [tome I, 2002].

*La Confession de Claude*, éd. François-Marie Mourad, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de poche », 2013.

[Les premiers manuscrits de Zola restant à ce jour introuvables, c'est l'édition originale qui fait foi. D'ailleurs le romancier en accepta les rééditions successives, la première en 1880, rigoureusement à l'identique – sauf tel détail typographique d'époque, comme « et » remplaçant « & ». Nous ne disposons donc d'aucune variante.]

## AUTEURS CONTEMPORAINS

BALZAC, Honoré de, *Un prince de la bohème*, Paris, Potter, 1844.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Un prêtre marié*, Paris, A. Faure, 1865.

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

CÉZANNE, Paul, *Correspondance*, rééd., Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2006.

DUMAS (fils), Alexandre, *La Dame aux camélias*, Paris, A. Cadot, 1848.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1864.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, 1887-1896, éd. critique par Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989, 3 volumes.

HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Renduel, 1831.

HUGO, Victor, *Marion de Lorme*, Paris, Renduel, 1831.

HUGO, Victor, *Les Misérables*, Bruxelles et Paris, Lacroix et Verbeckhoeven, 1862.

LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, 17 vol., Paris, 1865-1890.

MICHELET, Jules, *L'Amour*, Paris, Louis Hachette, 1858.

MICHELET, Jules, *La Femme*, Paris, Louis Hachette, 1859.

MURGER, Henry, *Le Pays latin*, Paris, Michel Lévy frères, 1851.

MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, Michel Lévy, 1851.

- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, Bonnaire, 1836.  
 MUSSET, Alfred de, *Nouvelles*, Paris, Charpentier, 1841.  
 MUSSET, Alfred de, *Premières poésies, Poésies nouvelles*, Paris, Charpentier, 1852.  
 PARENT-DUCHÂTELET, Alexandre, *La Prostitution à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1836, rééd. abrégée, Alain Corbin, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 1981.

## ÉTUDES MODERNES

### OUVRAGES

- BECKER, Colette, *Les Apprentissages de Zola. Du poète romantique au romancier naturaliste, 1840-1867*, Paris, Presses universitaires de France, « Écrivains », 1993.  
 BRIX, Michel, *Le Romantisme français. Esthétique platonicienne et modernité littéraire*, Louvain, Peeters, « Collection d'études classiques », 1999.  
 CACHIN, Françoise (dir.), *et alii, Manet*, catalogue d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1983.  
 CACHIN, Françoise, et RISHÉL, Joseph J. (dir.), *et alii, Cézanne*, catalogue d'exposition, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.  
 GUILLEMIN, Henri, *Zola, Légende et Vérité*, Paris, Julliard, 1960.  
 LAPP, John C., *Les racines du naturalisme. Zola avant les Rougon-Macquart*, Paris, Bordas, 1972.  
 LUMBROSO, Olivier, *Zola autodidacte. Genèse des œuvres et apprentissages de l'écrivain en régime naturaliste*, Genève, Droz, 2013.  
 MITTERAND, Henri, *Zola journaliste, de l'affaire Manet à l'affaire Dreyfus*, Paris, Armand Colin, « Kiosque », 1962.  
 MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? » n° 2314, 1986.  
 MITTERAND, Henri, *Le Regard et le Signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, Presses universitaires de France, « Écriture », 1987.  
 MITTERAND, Henri, *Émile Zola face aux romantiques*, Bruxelles, Complexe, 1989.  
 MITTERAND, Henri, *Zola. L'histoire et la fiction*, Paris, Presses universitaires de France, « Écrivains », 1990.  
 MITTERAND, Henri, *Zola*, 3 vol., t. I, *Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, Paris, Fayard, 1999.  
 MOLLIER, Jean-Yves, *Louis Hachette (1800-1864). Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999.

- MOLLIER, Jean-Yves, *Le Commerce de la librairie en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, IMEC/MSH, 1997.
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- PAGÈS, Alain et MORGAN, Owen, *Guide Émile Zola*, Paris, Ellipses, 2002.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, rééd. « Folio essais », 2014.
- REWALD, John, *Cézanne, sa vie, son œuvre, son amitié pour Zola*, Paris, Albin Michel, 1939.
- SUWALA, Halina, *Naissance d'une doctrine. Formation des idées littéraires et esthétiques de Zola (1859-1865)*, Varsovie, Wydawnictwa uniwersytetu warszawskiego, 1976.

## ARTICLES

- BAILLOT, Alexandre, « La philosophie d'Émile Zola », *Revue mondiale*, 15 août 1922.
- BECKER, Colette, « Un ami de jeunesse d'Émile Zola : Georges Pajot. Lettres inédites », *Les Cahiers naturalistes*, n° 53, 1979.
- BECKER, Colette, « Jeux de réécriture. De la *Confession de Claude* à *Madeleine Férat* », in *L'Empire du récit. Pour Francis Vanoye. Études réunies par Claude Leroy et Laurence Schifano*, Paris, Éditions Non Lieu, 2007.
- CITRON, Pierre, « Quelques aspects romantiques du Paris de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 24-25, 1963.
- CRESSOT, Marcel, « Zola et Michelet. Essai sur la genèse de deux romans de jeunesse : *La Confession de Claude*, *Madeleine Férat* », *RHLF*, 1928, p. 382-389.
- DEZALAY, Auguste, « L'exigence de totalité chez un romancier expérimental : Zola face aux philosophes et aux classifications », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 24, mai 1972.
- HUGUENY-LÉGER, Élise, « Le je, le double et son ombre dans *La Confession de Claude* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007.
- LACOSTE, Francis, « Barbey d'Aurevilly lecteur de Zola : une dénonciation ambiguë ? », *Émile Zola and Naturalism, Excavatio*, vol. XIII, AIZEN, Toronto, 2000.
- LAPP, John C., « The critical Reception of Zola's *La Confession de Claude* », *Modern Language Notes*, LXVIII, novembre 1953.
- LETHBRIDGE, Robert, « L'accueil critique des premières œuvres » de Zola (1864-1869), *Les Cahiers naturalistes*, n° 53, 1979.
- LONG, Daniel, « Esthétisation, immaculation, transfiguration dans *La Confession de Claude* de Zola », *Nineteenth-Century French Studies*, XXXVII, n° 3-4, printemps-été 2009.

- MOLLIER, Jean-Yves, « Émile Zola et le système éditorial français », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993.
- NOIRAY, Jacques, « De *La Confession de Claude* à *J'accuse* : formes et significations du sacrifice dans l'œuvre d'Émile Zola », in *Lire/Dé-lire Zola*, dir. Jean-Pierre Leduc-Adine et Henri Mitterrand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004.
- REID, Martine, « Zola critique de Sand », *George Sand Studies*, Kent State University, vol. 21, 2002.
- ROBERT, Guy, « Zola et le classicisme », *Revue des Sciences humaines*, n° 49-50, 1948.
- SAVY, Nicole, « Un étranger vu par Manet : Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992.
- WEINSTEIN, Sophie R., « The Genesis of Zola's *La Confession de Claude* », *Modern Language Notes*, LIII, mars 1938.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « *Les Contes à Ninon* ou le problème de la légitimité du romantisme », *Les Cahiers naturalistes*, n° 62, 1988.