



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LUMBROSO (Olivier), « Table des matières », *La Bête humaine. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, XVII*, ZOLA (Émile), p. 551-553

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0551](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0551)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
De la prégenèse à la préparation de l'œuvre	8
Une gestation longue et sinueuse	8
La genèse de l'œuvre et la crise du naturalisme	11
Le contexte historique	17
Les trois axes thématiques	22
Le chemin de fer	22
L'étude de la magistrature	26
L'étude de l'hérédité du crime	30
La crise épistémique de <i>La Bête humaine</i>	40
Le naturalisme « classique » sur la sellette	40
La folie ou l'écriture impossible	46
Jugements critiques	47
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	51

LA BÊTE HUMAINE

I	55
II	85
III	115
IV	139

V	169
VI	199
VII	227
VIII	255
IX	281
X	311
XI	341
XII	367
VARIANTES	399
I	400
II	402
III	406
IV	408
V	410
VI	413
VII	417
VIII	420
IX	423
X	427
XI	432
XII	435

DOSSIER DOCUMENTAIRE

DOCUMENTS PRÉPARATOIRES	441
Transcription intégrale de l'ébauche	441
Transcription des fiches-personnages	472
Le voyage en locomotive	487
La marche judiciaire du crime	496
Genèse d'un titre	501
SOURCES	507
RÉCEPTION	511
Échos épistolaires	511
Réception critique	513
BIBLIOGRAPHIE	535
INDEX NOMINUM	547