



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LUMBROSO (Olivier), « Table des matières », *La Bête humaine. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, XVII*, ZOLA (Émile), p. 551-553

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0551](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0551)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
De la prégenèse à la préparation de l'œuvre .....	8
Une gestation longue et sinueuse .....	8
La genèse de l'œuvre et la crise du naturalisme .....	11
Le contexte historique .....	17
Les trois axes thématiques .....	22
Le chemin de fer .....	22
L'étude de la magistrature .....	26
L'étude de l'hérédité du crime .....	30
La crise épistémique de <i>La Bête humaine</i> .....	40
Le naturalisme « classique » sur la sellette .....	40
La folie ou l'écriture impossible .....	46
Jugements critiques .....	47
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	51

## LA BÊTE HUMAINE

I .....	55
II .....	85
III .....	115
IV .....	139

V .....	169
VI .....	199
VII .....	227
VIII .....	255
IX .....	281
X .....	311
XI .....	341
XII .....	367
VARIANTES .....	399
I .....	400
II .....	402
III .....	406
IV .....	408
V .....	410
VI .....	413
VII .....	417
VIII .....	420
IX .....	423
X .....	427
XI .....	432
XII .....	435

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

DOCUMENTS PRÉPARATOIRES . . . . .	441
Transcription intégrale de l'ébauche . . . . .	441
Transcription des fiches-personnages . . . . .	472
Le voyage en locomotive . . . . .	487
La marche judiciaire du crime . . . . .	496
Genèse d'un titre . . . . .	501
SOURCES . . . . .	507
RÉCEPTION . . . . .	511
Échos épistolaires . . . . .	511
Réception critique . . . . .	513
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	535
INDEX NOMINUM . . . . .	547