



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LUMBROSO (Olivier), « Bibliographie », *La Bête humaine. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, XVII*, ZOLA (Émile), p. 535-545

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0535](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13026-0.p.0535)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## LA PRÉPARATION DU ROMAN

Le dossier préparatoire est conservé à la Bibliothèque nationale de France : Département des Manuscrits, Nouvelles Acquisitions Françaises, n° 10.274, 677 feuillets.

Le dossier est consultable en ligne sur le site « Gallica » de la Bibliothèque nationale de France et a été édité en volume par Colette Becker : *La Fabrique des Rougon-Macquart. Édition des dossiers préparatoires. Le Rêve. La Bête humaine*. Volume VII, 1. Édition de Colette Becker, Paris, Honoré Champion, 2017, [2 volumes]

Le manuscrit, consultable sur le site « Gallica », est conservé à la Bibliothèque nationale de France : Département des Manuscrits, Nouvelles Acquisitions Françaises, n° 10.272 et n° 10.273. Zola note le début et la fin de la rédaction : « Commencé le 5 mai 1889 » et « fini le 18 janvier 1890 ».

Les « enquêtes de terrain » du dossier préparatoire sont consultables dans *Les Carnets d'enquêtes : une ethnographie inédite de la France par Émile Zola*. Textes établis et présentés par Henri Mitterand, Paris, Plon, 1986, « Terre humaine », p. 500-553.

Les « dessins » du dossier préparatoire et les « Manuscrits originaux » (1868), transcrits et commentés, sont consultables dans *Les Manuscrits et les dessins de Zola. Notes préparatoires et dessins des Rougon-Macquart*, coordonné par Olivier Lumbroso et Henri Mitterand, Paris, Textuel, 2002, (3 volumes).

ÉDITIONS DE *LA BÊTE HUMAINE*

## PUBLICATION EN FEUILLETON

*La Bête humaine* parut en feuilleton dans l'hebdomadaire illustré *La Vie populaire*, du 14 novembre 1889 au 2 mars 1890.

## ÉDITION ORIGINALE

ZOLA, Émile, *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. La Bête humaine*, Paris, Libr. Charpentier et C<sup>ie</sup>, Bibliothèque Charpentier, publié le 4 mars 1890. En ligne sur le site ArchiZ : [www.archives-zoliennes.fr](http://www.archives-zoliennes.fr)

## ŒUVRES COMPLÈTES

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, présentation, notice, chronologie et bibliographie par Guy Larroux, *Œuvres Complètes*, tome 14, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2005.

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, édition de Colette Becker, avec la collaboration de Gina Gourdin-Servenière et Véronique Lavielle, *Les Rougon-Macquart*, tome V, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, préface de Gilles Deleuze, *Œuvres Complètes*, sous la direction d'Henri Mitterand, Lausanne, Édition Tchou, Cercle du Livre Précieux, tome 6, 1967.

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, étude, notes et variantes par Henri Mitterand, dans *Les Rougon-Macquart*, tome IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

## ÉDITIONS DE POCHE

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Christophe Reffait, Paris, Flammarion, « GF », 2018, (édition revue et augmentée de 2007).

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, dossier et notes par Isabelle Mimouni, lecture d'image par Sophie Barthélémy, Paris, Gallimard, « Folio plus classiques », 2013.

ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, préface de Gilles Deleuze [1969], édition présentée et annotée par Henri Mitterand, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2001.

- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, préface et commentaire de Marie-Thérèse Ligot, « Au fil du texte » par Gérard Gengembre, Paris, Pocket Classiques, 1991.
- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, introduction, commentaires et notes de Gisèle Séginger, Paris, Le Livre de poche Classique, 1997.
- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, suivi de « l'Ébauche », présentation par Jean-Pierre Leduc-Adine, lecture de Jacques Dubois, Arles, Actes Sud, « Babel », 1992.
- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, préface d'Henri Vincenot, commentaires et notes de Roger Ripoll, Paris, Le Livre de poche, 1984.
- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Robert A. Jouanny, Paris, GF-Flammarion, 1972.

## ÉDITIONS EN LIGNE

- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, paris, édition G. Charpentier et E. Fasquelle, en ligne sur le site <https://gallica.bnf.fr>

## FILMOGRAPHIE

- Die Bestie im Menschen*, de Ludwig Wolff (1920)
- La Bête humaine*, de Jean Renoir (1938)
- Human Desire*, de Fritz Lang (1954).

## ADAPTATION

- Bandes-dessinées : *La Bête humaine* d'Émile Zola, Dobbs et Giorgiani, Paris, Robinson, 2018.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BAGULEY, David, *Le Naturalisme et ses genres*, Paris, Nathan, 1995.
- BARJONET, Aurélie et MACKÉ, Jean-Sébastien (dir.), *Lire Zola au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BECKER, Colette, *Le Saut dans les étoiles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2002.
- BECKER, Colette et DUFIEF, Pierre-Jean, *Dictionnaire des naturalismes*, Paris, Honoré Champion, 2017.

- BORIE, Jean, *Zola et les mythes, ou De la nausée au salut*, Paris, Seuil, 1971. (Réédition 2003).
- COLIN, René-Pierre, *Zola. Renégats et alliés*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- COLLOT, Sylvie, *Les Lieux du désir. Topologie amoureuse de Zola*, Paris, Hachette, 1992.
- CONRAD, Thomas, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DEZALAY, Auguste, *L'Opéra des Rougon-Macquart*, Paris, Klincksieck, 1983.
- FRANÇOIS, Arnaud, *La Philosophie d'Émile Zola. « Faire de la vie »*, Paris, Hermann, 2017.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans Les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983 (réédition 1998, coll. « Titre courant »).
- HAMON, Philippe (dir.), *Le Signe et la consigne. Essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste. Zola*, Genève, Droz, 2009.
- LAVILLE, Béatrice (dir.), *Champ littéraire fin de siècle. Autour de Zola, Modernités*, n° 20, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004.
- LUMBROSO, Olivier, MACKÉ, Jean-Sébastien et POTTIER Jean-Michel (dir.), *Émile Zola et le naturalisme en tous genres. Mélanges offerts à Alain Pagès*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola autodidacte. Genèse de l'œuvre et apprentissage de l'écrivain*, Genève, Droz, 2013.
- LUMBROSO, Olivier, *Zola. La Plume et le compas*, Paris, Champion, 2004.
- MITTERAND, Henri, *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2002 (1<sup>re</sup> édition 1986).
- MITTERAND, Henri, *Zola. Tome II. L'homme de Germinal (1871-1893)*, Paris, Fayard, 2001.
- MITTERAND, Henri, *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994.
- MOURAD, François-Marie, *Zola critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine : l'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, volume 1, « L'univers de Zola », Paris, José Corti, 1981.
- PAGÈS, Alain, *Le Naturalisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001 (1<sup>re</sup> édition 1989).
- PAGÈS, Alain et Owen Morgan, *Guide Émile Zola*, Paris, Ellipses poche, 2016 (édition originale 2002).
- PAGÈS, Alain, *Zola et le groupe de Médan. Histoire d'un cercle littéraire*, Paris, Perrin, 2014.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, *Les Fortune de la fiction*, Paris, Nathan, 1999.

- PITON-FOUCAULT, Émilie, *Zola ou la fenêtre condamnée*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- RIPOLL, Roger, *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Honoré Champion, 1981.
- ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'Éros. La Mésalliance dans le roman du second XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, 1997.
- SEASSAU, Claude, *Émile Zola. Le réalisme symbolique*, Paris, José Corti, 1989.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume, Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- VERRET, Arnaud, *Monstres et monstrueux dans l'œuvre d'Émile Zola*, thèse de doctorat sous la direction d'Alain Pagès, Université Sorbonne Nouvelle, 2015.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *L'Ironie naturaliste. Zola et les paradoxes du sérieux*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- Les Trésors de la culture*. « Émile Zola. Une vie, une œuvre », n° 11, sept-nov. 2019.

#### ÉTUDES SUR LA BÊTE HUMAINE

##### *Ouvrages*

- BAROLI, Marc, *Le Train dans la littérature française*, Paris, Berger-Levrault, 1963 (en particulier p. 207-266 sur *La Bête humaine*).
- BONNEAU, Renée, « *La Bête humaine* », *Émile Zola*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », 2002.
- BONNEFIS, Philippe, *L'Innommable. Essai sur l'œuvre d'Émile Zola*, Paris, SEDES, 1984, chapitre IV, « Histoires », p. 101-122.
- CARLE, Patrick ; MOUTOUNET, Bernard ; MUTAFIAN, Sylvie, « *La Bête humaine* ». *Du roman d'Émile Zola au film de Jean Renoir*, Turin, Polis, 1994.
- CABANÈS, Jean-Louis, *La Fabrique des valeurs dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, notamment la partie I, « Valeur esthétique et réécriture ».
- CHAMARAT Gabrielle et LEROY, Claude, *Feuilles de rails : les littératures du chemin de fer*, Paris, Éditions Paris-Méditerranée, 2006.
- CNOCKAERT, Véronique (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations*, sous la direction de, XYZ éditeur, Montréal, 2008. En particulier : Jacques Noiray, « Zola, mémoire et vérité de la chair », p. 119-130 ; Colette Becker, « La nuit mystérieuse de la chair », p. 131-143 ; Jean-Louis Cabanès, « À fleur de peau, au fond du corps : sensation et archive », p. 143-156 ; Véronique Cnockaert, « Mémoire de peau », p. 157-166.
- DUBOIS, Jacques, *Figures du désir. Pour une critique amoureuse*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2011. (En particulier le chapitre « Séverine Méduse ménagère »).

- GEAT, Marina, *La Croix-de-Maufras. Un voyage à travers les mots de La Bête humaine, d'Émile Zola*, Fasano, Schena / Paris, Éditions Lanore, 2007.
- HAMON, Philippe, *Philippe Hamon présente « La Bête humaine » d'Émile Zola*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1994.
- HAMON, Philippe et LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (dir.), *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Paris, Nathan, 1992. En particulier : Denis Bertrand, « Le langage spatial dans *La Bête humaine* », p. 187-201 ; Philippe Hamon, « Le juge Denizet dans *La Bête humaine* », p. 137-144.
- JAGMETTI, Antoinette, *La Bête humaine de Zola : étude de stylistique critique*, Genève, Droz, 1955.
- KANES, Martin, *Zola's La Bête humaine, A study in Literary Creation*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1962.
- LABESSE, Jean, *Étude sur Émile Zola. « La Bête humaine »*, Paris, Ellipses, 2015.
- LUMBROSO, Olivier, *La Bête humaine d'Émile Zola. Chaos et création*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021.
- MELDOLESI, Tommaso, *Sur les rails. La littérature de voyage de la réalité aux profondeurs de l'âme*, Paris, L'Harmattan, 2010 (p. 69-130 notamment).
- MOUREAU, François, et POLINO, Marie-Noëlle, *Écritures du chemin de fer*, Paris, Klincksieck, 1997. En particulier : Jacques Noiray, « Les effets stylistiques dans les textes « ferroviaires » de Zola », p. 73-84.
- NIEL, Sébastien, *Zola et l'inconscient*, Thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Bayard, soutenue le 28 juin 2011, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis.
- VAN TIL RUSTHOVEN, Thea, *Chromo-analyse des personnages dans La Bête humaine d'Émile Zola*, Thèse de doctorat, sous la direction de Roland Le Huenen, Université de Toronto, 1996.
- WOOLLEN, Geoff (dir.), *Zola : « La Bête humaine » : texte et explications*, actes du colloque du Centenaire, Glasgow, University of Glasgow, French and German Publications, 1990.

### Articles

- BAREIT, Nicolas, « *La Bête humaine* de Lombroso », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2017, n° 4, p. 933-946.
- BARGUES ROLLINS, Yvonne, « Une minute, une seconde, un quart de seconde : vision photographique dans *La Bête humaine* d'Émile Zola », *Romantisme*, 2007, n° 135, p. 87-97.
- BASILIO, Kelly, « Un train nommé désir », *Excavatio*, XXII, n° 1-2, 2007, p. 27-34.

- BUISINE, Alain, « Les chambres noires du roman », *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992, p. 325-333.
- BECKER, Colette, « La scène de meurtre dans *La Bête humaine* », dans *La Scène. Littérature et arts visuels*, sous la direction de Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 253-261.
- BECKER, Colette, « Zola et Lombroso, À propos de *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006, p. 37-49.
- BETH GORDON, Rae, « *La Bête humaine* : Zola and the Poetics of the Unconscious », dans *The Cambridge Companion to Zola*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 152-168.
- BLOOD, Susan, « The Precinematic Novel : Zola's *La Bête humaine* », *Representations*, n° 93, 2006, p. 49-75.
- CHARLES, David, « Le Havre de *La Bête humaine* », dans *Vers une cartographie littéraire du Havre. De Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, sous la direction de Sonia Anton, Mont Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015, p. 123-144.
- COUNTER, Andrew, « The Legacy of the Beast : Patrilinearity and Rupture in Zola's *La Bête humaine* », *French Studies*, LXII, n° 1, 2008, p. 26-38.
- ĆURKO, Daniela, « L'intertextualité schopenhauerienne dans *La Bête humaine* d'Émile Zola », *Synthesis Philosophica*, n° 64, 2017, p. 401-420.
- DELBREL, Sophie, « Le procès dans *La Bête humaine* ou Thémis aveuglé sous le Second Empire », *Les Cahiers de la justice*, 2017, n° 2, p. 367-375.
- DELEUZE, Gilles, « Zola et la fêlure », *Logiques du sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1969, p. 374.
- DEZALAY, Auguste, « Le thème du souterrain chez Zola », *Europe*, avril-mai 1968.
- DEZALAY, Auguste, « la combinatoire de Zola : vues sur le dossier préparatoire de *La Bête humaine* », dans *Modèles, dialogues et invention. Mélanges offerts à Anne Chevalier*, Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat-Malandain (dir.), Caen, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 107-116.
- DUBOILE, Christophe, « *La Bête humaine* de l'écrit à l'écran. Transpositions et écarts », *Les Cahiers naturalistes*, n° 90, 2016, p. 297-316.
- DUCHET, Claude, « *La Fille abandonnée* et *La Bête humaine* : éléments de titrologie romanesque », *Littérature*, n° 12, 1973, p. 49-73.
- DUFFY, John J., « Blood and Money : Symbolic Economies in *La Bête humaine* », *Romance Quarterly*, n° 3, 1997, p. 143-157.
- DUFFY, Larry, « Du monstre lombrosien à l'anormal zolien : généalogies pathologiques et discursives de *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 83, 2009, p. 149-164.
- DUHAMEL, Brigitte ; MASSERON Caroline, « Trois machines romanesques », *Pratiques*, n° 55, 1987, p. 100-125.

- FOL, Monique, « Compulsion répétitive, rites et tabous : Jacques Lantier, Émile Zola dans *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 65, 1991, p. 177-188.
- FRANCHI, Danièle et RIPOLL Roger, « Douceur et intimité dans *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 51, 1977, p. 80-90.
- GAILLARD, Françoise, « Le soi et l'autre, le retour de *La Bête humaine* », *Du visible à l'invisible, pour Max Milner*, sous la direction de Stéphane Michaud, Paris, José Corti, 1988, p. 97-110.
- GAILLARD, Françoise, « L'homme-foule », *Romantisme*, n° 98, 1997, p. 111-120.
- GEAT, Marina, « La Bête humaine » e le sue traduzioni italiane. Gli alti e bassi della vertigine metaforica », dans *Lingua e senso. Problemi di traduzione letteraria dal francese all'italiano*. Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, p. 67-99.
- GEAT, Marina, « *La Bête humaine* à travers ses traductions italiennes : parcours linguistiques, transmédiaux, transculturels », *Traduire Zola du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Bruna Donatelli, Sophie Guermès (dir.), Rome, Tre-Press, 2018, p. 159-174.
- GIRARD, Marc, « Modèles et contre-modèles de l'inconscient : une lecture freudienne de *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 72, 1998, p. 363-375.
- GORDON, Rae Beth, « La Mécanique de l'inconscient et la mécanique de l'écriture », *Zola à l'œuvre. Hommage à Auguste Dezalay*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 73-86.
- GOT, Olivier, « Le regard de la « Bête » », *Les Cahiers naturalistes*, n° 75, 2001, p. 57-70.
- GRANT, Elliott, « L'affaire Poinot-Jud, Mérimée et Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 23, 1963, p. 313-315.
- GRÉSILLON, Almuth, « Complexité énonciative et dénouement narratif dans le dossier génétique de *La Bête humaine* », dans *Zola. Genèse de l'œuvre*, Paris, Éditions du CNRS, sous la direction de Jean-Pierre Leduc-Adine, 2002, p. 33-61.
- GRÉSILLON, Almuth, « Langage de l'ébauche. Parole intérieure extériorisée », *Langages*, n° 147, 2002, p. 19-38.
- GRIFFITHS, Kate, « The Ghost of the Author : Zola, Renouir and *La Bête humaine*, *Excavatio*, XXI, n° 1-2, 2006, p. 239-250.
- HAMON, Philippe, « Échos et reflets. L'ébauche de *La Bête humaine* de Zola », *Poétique*, n° 109, 1997, p. 3-16.
- HARROW, Susan, « Velocity, Vacancy and Consciousness : Female Character as Culture Critic in *La Bête humaine* and *Au Bonheur des dames* », *Excavatio*, XXIII, n° 1-2, 2008, p. 214-226.
- KÁLAI Sandor, « « Son occupation unique était de rechercher les traces » : *La Bête humaine* de Zola et le roman policier », *Excavatio*, XXI, n° 1-2, 2006, p. 155-167.

- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Humanité et animalité : *La Bête humaine* de Zola », dans *L'Animalité. Hommes et animaux dans la littérature française*. Alain Niderst (dir.), Tübingen, Gunter narr, 1994, p. 189-201.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Hérité / péché et espace dans *La Bête humaine* de Zola », *La Représentation du réel dans le roman. Mélanges à Colette Becker*, Gosselin-Noat et Dufief Anne-Simone, Paris, Édition Oséa, 2002, p. 103-113.
- LOUÂPRE, Muriel, « Lignes de fuite. *La Bête humaine* évadée du naturalisme », *Romantisme*, 2004, n° 126, p. 65-79.
- LUMBROSO, Olivier, « L'architecte et son chaos. (Dé)-composition et métatexte génétique dans *La Bête humaine* d'Émile Zola », *Poétique*, 2007, p. 457-477.
- MÉNARD, Sophie, « Paradoxes du monstre en régime naturaliste. Le criminel, le magistrat et l'écrivain », dans *Monstres et monstrueux littéraires*, Marie-Hélène Larochelle (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, p. 57-69.
- MELDOLESI, Tommaso « Le chemin de fer entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle : manifestations de l'inquiétude se penchant vers la folie pendant le voyage en train et à la gare », *Conserveries mémorielles, revue transdisciplinaire* [en ligne], n° 17, 2015.
- MIKKONEN, Kai, « The Plot Engine in Émile Zola's *La Bête humaine* », dans *The Plot Machine : the French Novel and the Bachelor Machines in the Electric Years (1880-1914)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2001, p. 109-148.
- MITTERAND, Henri, « Genèse d'un naturalisme abstrait », *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994, p. 89-104.
- MOTTET, Annie, « Martin du Gard et Renoir, adaptateurs de *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 71, 1997, p. 251-259.
- NELSON, Brian, « Blood on the Tracks : The Uses of Space in Zola's *La Bête humaine* », *The Australian Journal of French Studies*, XLIII, n° 1, 2006, p. 13-18.
- NOIRAY, Jacques, « L'angoisse de la chair dans *La Bête humaine* », dans *Voix de l'écrivain. Mélanges offerts à Guy Sagnes*, Jean-Louis Cabanès (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1996, p. 163-177.
- PAGÈS, Alain, « Les huîtres de Séverine (à propos d'une parodie de *La Bête humaine*) », dans *Naturalisme et excès visuels : pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David Baguley*, sous la direction de Catherine Dousteysier-Khoze et Edward Welch, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 53-60.
- PELLINI, Pierluigi, « La norme et l'exception. Remarques préliminaires sur la folie dans *Les Rougon-Macquart* », *Lire / Dé-lire Zola*, Jean-Pierre Leduc-Adine, Henri Mitterand (dir.), Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 171-184.
- REBOUL, Yves, « Renoir devant Zola : le scénario de *La Bête humaine* », dans *Chemins ouverts. Mélanges offerts à Claude Sicard*, Sylvie Vignes (dir.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p. 221-232.

- REVERZY, Éléonore, « Zola : territoires du roman », *Poétique*, n° 176, 2014, p. 182
- RIEGER, Angelica, « Zolas *La Bête humaine* : Schrecken und Faszination der Technik als *double-mind* im naturalistischen Roman », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, XXX, n° 3-4, 2006, p. 261-280.
- RUSTHOVEN, Thea van Til, « Zola, Lombroso et les codes des personnages : mauvais ménage à trois ? », *Excavatio*, XII, 1999, p. 30-40.
- SACQUIN, Michèle, « *La Bête humaine* de Zola. Un polar d'avant-garde », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 23, 2006, p. 11-16.
- SCHAFFNER, Isabelle, « Metamorphosis of Zola's Aesthetics in Jean Renoir and Fritz Lang's Adaptations of *La Bête humaine* », *Excavatio*, XXI, n° 1-2, 2006, p. 251-263.
- SÉGINGER, Gisèle, « Zola et *La Bête humaine* : de l'impressionnisme à l'expressionnisme », dans *Impressionnisme et littérature*, Gérard Gengembre, Florence Naugrette et Yvan Leclerc (dir.), Le Havre, PURH, 2012, p. 169-178.
- SÉGINGER, Gisèle, « Des savoirs à l'œuvre. *La Bête humaine* et les métaphores du train », *Zola à l'œuvre. Hommage à Auguste Dezalay*, Gisèle Séginger (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 193-205.
- SICARD, Claude, « Martin du Gard et *La Bête humaine* », *Littératures*, 1980, n° 2, p. 75-92.
- SIEUSAC, Laurence, « *La Bête humaine* d'Émile Zola », « Dossier Émile Zola », *L'École des lettres*, 2013-2014, 105<sup>e</sup> année, n° 5, p. 13-54.
- SPANDONIS, Sophie, « "Bête humaine" ou "animal devenir" : deux mythes des origines pour une société « désorbitée ». Le discours sur le primitif dans *La Bête humaine* de Zola et *Vamirch* de J.-H Rosny aîné », dans *Discours sur le primitif*, Fiona Mcintosh-Varjabedian, Lille, Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2002, p. 95-106.
- STREET Jack D, « The Cinematic, the Visual and Scarcely Perceptible Movements in Émile Zola's *La Bête humaine* », *Excavatio*, XIII, 2000, p. 209-213.
- SUGDEN, Rebecca, « Lignes brouillées dans *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 91, 2017, p. 85-95.
- TOMASIK, Wojciech, « *La Bête humaine* "à la polonaise" », *Excavatio*, XVIII, n° 1-2, 2003, p. 381-391.
- TORTONESE, Paolo, « Raisons de tuer : *La Bête humaine* », actes du colloque « Raisons d'agir : les passions et les intérêts dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle », 22 et 23 nov. 2019, Sorbonne-Université, textes réunis par Boris Lyon-Caen, en ligne. [[https:// www. fabula.org/colloques/sommaire6695. php](https://www.fabula.org/colloques/sommaire6695.php)], consulté le 28/01/22.
- VITI, Robert, « The Cave, the Clock and the Railway : Primitive and Modern Time in *La Bête humaine* », *Nineteenth-Century French Studies*, XIX, n° 1, 1990, p. 110-121.

- WETHERHILL, P.-M., « Zola et l'effondrement du réalisme », *Revue des lettres romanes*, Louvain, Publications de l'université catholique de Louvain, tome LXVI, n° 3, 1992.
- WETHERHILL, P.-M., « Transgressions. Topographie et narration dans *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 70, 1996, p. 67-82.
- WOOLLEN, Geoff, « Zola : la machine en tous ses effets », *Romantisme*, n° 40, 1983.
- WOOLLEN, Geoff, « Une nouvelle de Camille Lemonnier : de *Jack l'Éventreur* à *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 167-177.
- WOOLLEN, Geoff, « What's (in) a *Bête humaine* ? », *Bulletin of the Émile Zola Society*, n° 13, mars 1996, p. 20-22.