



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECKER (Colette), LAVIELLE (Véronique), « Études critiques », *Germinal. Œuvres complètes - Les Rougon-Macquart, XIII*, ZOLA (Émile), p. 715-727

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3389-4.p.0715](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3389-4.p.0715)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTUDES CRITIQUES

Numéros spéciaux

Les Cahiers naturalistes, n° 50, 1976, *Germinal* et le mouvement ouvrier en France.

Cahiers de l'UER Froissart, n° 5, 1980.

Les Cahiers naturalistes, n° 59, 1985.

Revue d'Histoire littéraire de la France, n° 3, mai-juin 1985.

Europe, n° 678, octobre 1985.

Lez Valenciennes, n° 10, 1985.

AGUILARD, Alma Rosa, « Heroínas naturalistas. *Germinal* de Zola », *Lettras, Revista de la Escuela de Literatura y Ciencias del language* (Costa Rica), n° 37, 2005, p. 95-114.

ALIAGA-BUCHENAU, Ana Isabel, « The Road to Revolt : Émile Zola's *Germinal* », in *The Dangerous Potential of Reading: Readers and the Negotiation of Power in Nineteenth Century Narratives*, New York, Routledge, 2004, p. 33-44.

AMSTRONG, Marie-Sophie, « Le Chapitre de Jeanlin ou la mise en abyme fantasmatique de *Germinal* », *Nineteenth Century French Studies*, XXVII, n° 1-2, aut-hiv. 2088-2099, p. 81-96.

AMSTRONG, Marie-Sophie, « Où le petit Zola tire parti d'Hugo le grand et du dilemme qui en résulte », *French Forum*, XXII, n° 2, mai 1997, p. 165-180.

AUBERY, Pierre, « Genèse et développement du personnage de Lantier », *French Studies*, avril 1962, p. 142-143.

AUBERY, Pierre, « Quelques sources du thème de l'action directe dans *Germinal* », *Symposium*, XIII, été 1959, p. 63-72.

AUBERY, Pierre, « Imitation de Jésus-Christ chez Zola : *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 53, 1979, p. 31-45.

AUERBACH, Erich, *Mimésis*, Gallimard, 1968, p. 501-508.

AVARES RODRIGUES, Urbano, « Les Métaphores de la condition ouvrière dans *Germinal* », *Ariane*, n° 3, 1985, p. 117-125.

BAGULEY, David, « The function of Zola's Souvarine », *The Modern Language review*, oct. 1971, p. 786-797.

BARBERIS, Jeanne-Marie, « La voix du grand absent. La parole du peuple dans *Germinal* », *Littérature*, n° 76, déc. 1989, p. 95-104.

- BARROWS, Susanna, « The Crowd and Literary Imagination: Émile Zola's *Germinal* », in *Distorting Mirrors*, New Haven-Londres, Yale Univ. Press, 1982, p. 93-119.
- BARUCH, Monique, « *Germinal* d'Émile Zola et *Les Tisserands* de Gerhart Hauptmann : une étude contemporaine », *Language Quarterly*, University South Florida, XX, n° 1-2, aut.-hiv. 1983, p. 15-20.
- BASADU, Cosmas K. M., « Parler ou ne pas parler. La prise de parole comme fait identitaire dans *Germinal* de Zola », *Dalhousie French Studies*, n° 39-40, été-aut. 1997, p. 111-126.
- BECK, William J. et ERICKSON, Edward, « The Emergence of Class Consciousness in *Germinal* and *The Grapes of Wrath* », *Comparatist*, n° 12, mai 1988, p. 44-57.
- BECKER, Colette, « De la note à la fiction », in *Zola. Genèse de l'œuvre*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, CNRS Éditions, 2002, p. 63-74.
- BECKER, Colette, « Du meurtrier par hérédité au héros révolutionnaire. Étienne Lantier dans le dossier préparatoire de *Germinal* », *Cahiers de l'U.E.R. Froissart*, Valenciennes, n° 5, 1980, p. 99-111.
- BECKER, Colette, « Révolution et révolutionnaires selon Zola », *Études. Art et littérature* (Université de Jérusalem), XVII, 1990, p. 113-126.
- BECKER, Colette, « *Germinal* : espace réel, espace mythique », *Lez Valenciennes*, n° 10, 1985, p. 149-163.
- BECKER, Colette, *Émile Zola. Germinal*, PUF, « Études littéraires », 1984, 128 p.
- BECKER, Colette, « La Fabrique de *Germinal* », *L'École des lettres*, 1^{er} nov. 1993.
- BECKER, Colette, « Un tam-tam médiatique : et Zola dans ce vacarme ? » (à propos du film de Berri, *Germinal*), *100 Jahre Rougon-Macquart im Wandel der Rezeptionsgeschichte*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1996.
- BECKER, Colette, « *Germinal* au théâtre : drame naturaliste ? drame populaire ? », *Naturalismo Naturalisme Olhares cruzados RegARDS croisés*, Edições Humus, 2012, p. 271-289.
- BECKER, Colette, « Écriture, réécriture, censure : l'exemple de *Germinal* », *La Fabrique des Rougon-Macquart*, t. VI, 1, 2013, p. 25-39.
- BELGRAND, Anne, « Le personnage de Jeanlin dans *Germinal* : naissance d'un monstre », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995, p. 139-148.
- BELL, David, « Bifurcations : espace et pouvoir dans *Germinal* », *Les Lettres romanes*, XLV, n° 4, nov. 1991, p. 307-317.
- BERTRAND, Denis, *L'Espace et le sens. Germinal d'Émile Zola*, Paris, Amsterdam, Hadès-Benjamin, 1985, 216 p.
- BERTRAND, Denis, « *Germinal*, un livre, un film. Le défi du texte à l'image », *Le Français dans le monde*, n° 262, janv. 1994, p. 53-61.
- BERTRAND, Denis, *Germinal. Émile Zola*, Paris, Bertrand-Lacoste, 2000, 128 p.

- BERTRAND, Denis, *Du figuratif à l'abstrait ; Les configurations de la spatialité dans Germinal*, Paris, ADES, 1982, 37 p.
- BEST, Janice, « L'actonnaire domaine la nuit... *Germinal* et autres contes nihilistes », *Nineteenth Century French Studies*, XXV, n° 1-2, aut.-hiv. 1996, p. 131-152.
- BEST, Janice, « Le naturalisme est-il un nihilisme ? », *Les Cahiers naturalistes*, n° 77, 2003, p. 49-57.
- BEST, Janice, « Une soirée sanglante de cette fin de siècle », *Excavatio*, XVI, n° 1-2, 2002, p. 58-66.
- BETHKE, F. J., « Realism in Zola: The miners of Montsou », *The North Dakota Quarterly*, 1964, p. 64.
- BEUERMANN, Christine, « Exégèse et diégèse dans *Germinal* », *French Forum*, VIII, n° 1, janv. 1983, p. 33-44.
- BIERLAIRE, Franz, « Les Récoltes de *Germinal* », *Cahiers de Clio* (Liège), 1995, p. 159-167.
- BIRCHALL, Ian, « *Germinal's* Forbears. Somme Fictionnal Representations of Nineteenth Century French Miners », *Bulletin of the Émile Zola Society*, n° 33-34, avril-oct. 2006, p. 9-17.
- BOURGEOIS, Jean, « De *Thérèse Raquin* à *Germinal* : une structure obsédante d'Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 43-59.
- BOURGEOIS, Jean, « Deux occurrences d'une structure obsédante : *Germinal* et *La Faute de l'abbé Mouret* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2003, p. 73-96.
- BRADY, Patrick, « Phenomenon, Initiation, Epiphany: Gates of Ivory within Gates of Horn », *L'Esprit créateur*, n° 2, 1978, p. 76-81.
- BRADY, Patrick, « Birth Trauma, Infant Anality and Castration Anxiety in *Germinal* and *The Sound of the Fury* », *Excavatio*, I, mai 1992, p. 20-24.
- BRADY, Patrick, « Structuration archétypologique de *Germinal* », *Cahiers internationaux de Symbolisme*, n° 24-25, p. 87-97.
- BRADY, Patrick, *Le Bouc émissaire chez Émile Zola. Quatre essais sur Germinal et l'Œuvre*, Heidelberg, Carl Winter, 1981, 318 p.
- BRAUN, Martin, « Émile Zola et le romantisme de la mine : la mine à travers un symbole de la littérature européenne du XIX^e siècle », in *Zola sans frontière*, éd. Auguste Dezalay, Presses de l'Université de Strasbourg, 1944, p. 57-72.
- BROWN, Donald F., « A Chilean *Germinal*: Zola and Baldomero Lillo », *MLNA*, janv. 1950, p. 47-52.
- BUST, A., J., L., « Epic realism and Pseudo-Epic. A Comparison of Flaubert's *Salammbô* and Zola's *Germinal* », *Romanic Studies*, n° 17, hiver 1990, p. 67-81.
- BUTLER, R., « The Realist Novel as "roman d'éducation": Ideological Debate and Social Fiction in *Le Père Goriot* and *Germinal* », *Nineteenth French Studies*, XII, n° 1-2, aut.-hiv. 1983, p. 68-77.
- CADET, Christine et TANCREZ, Marie, « Voyage au pays de *Germinal* ; le

- voyage d'Émile Zola dans le Valenciennois et la genèse de *Germinal*, livret pédagogique », Lille, CRDP de Lille, 1995, 65 p.
- CARASSUS, Émilien, « Grèves de mineur (Heudy – Talmeyr – Guyot – Zola – Malot) », in *Les Grèves imaginaires*, éd. CNRS, 1982, p. 83-123.
- CARDY, Michale, « Beyond Documentation, Émile Zola and D. H. Lawrence », *Neobelicon*, XVI, n° 2n 1987, p. 225-231.
- CARLES, Patricia et DESGRANGES, Béatrice, « Le *Germinal* de Claude Berri, entre hommage et trahison », *Excavatio*, VI-VII, 1995, p. 1-10.
- CHAMBON, Jacqueline, « Réalisme et épopée chez Zola de *L'Assommoir* à *Germinal* », *La Pensée*, n° 44, sept.-oct. 1952, p. 122-134.
- COBOS CASTRO, Esperenza, « El discurso simbolico de *Germinal* », *Alfinge* (Revue de la Section de philologie de l'Université de Cordoue), n° 1, 1983, p. 43-58.
- COLLET, Francis, « Lectures plurielles de *Germinal* », *L'École des Lettres*, II, n° spécial, LXXXI, n° 6, déc. 1989, p. 51-59.
- COSSET, Évelyne, « L'Espace de l'utopie. Nature et fonction romanesque dans *Le Ventre de Paris*, *Germinal*, *La Terre et L'Argent* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 63, 1989, p. 137-147.
- COUSINS, Russell, « Autour de *Germinal* et le Voreux ; mine ou monstre ? La question de la focalisation dans le texte de Zola et les trois versions filmées », in *Aspects de la critique*, colloque de l'Université de Birmingham et de Besançon, éd. Ian Picking et Philippe Baron, Besançon, Les Belles Lettres, 1998, p. 55-70.
- CRYLE, P. M., « The Upright and the Rampant: *Germinal* », in *The Thematies of Commitment: the Tower and the Plain*, Princeton Un. Press, 1985, p. 56-81.
- CUMMINGS, Laurel, « Étienne Lantier in Novel and Film Versions of *Germinal* », *Excavatio*, XXI, n° 1-2, 2006, p. 228-238.
- CHALENDARD, M. « Le Puits Devillaine à La Ricamarie est-il le puits de *Germinal* ? », *Amis du Vieux Saint-Étienne*, 1964, n° 56, p. 103-109.
- D'AGNES, Carmen, « *Germinal* di Zola, romanzo naturaliste », *Silarus*, XLV, n° 237, janv.-fév. 2005, p. 39-43.
- DAUBY, J., FRETEUR, E., HENEAU, A. et MARCEL, H., *Le Pays noir vu par Émile Zola et Jules Mousseron*, Lille, CRDP, 1979, 173 p.
- DAVID, Nicolette, « *Germinal*: The Realist Novel », in Sousa Correa éd., *The Nineteenth Century Novel. Realisms*, Londres, Routledge-The Open University, 2000, p. 357-379.
- DAVOINE, Jean-Pierre, « Métaphores animales dans *Germinal* », *Études françaises*, n° 4, nov. 1968, p. 382-392.
- DEFFARGUES, Anna, « *Germinal* à la relecture d'Histoire », *Les Cahiers naturalistes*, n° 79, 2005, p. 89-108.

- DEZALAY, Auguste, « Le Fil d'Ariane : de l'image à la structure du labyrinthe », *Les Cahiers naturalistes*, n° 40, 1970, p. 121.
- DUCHET, Claude, « Idéologie de la mise en texte : ouverture de *Germinal* », *Dossiers pédagogiques de la Radio et de la télévision scolaires*, n° 2, 1972-1973, p. 104-107.
- DUCHET, Claude, « Le trou des bouches noires. Parole, société, révolution dans *Germinal* », *Littérature*, n° 24, déc. 1976, p. 11-39.
- DUNCAN, Philippe A., « Zola's Machine Monster », *Romance Notes*, (University of North Carolina), III, 1962, p. 10-12.
- DURAN-LEGUERN, Isabelle, « Histoire, mythe et politique dans le roman historique révolutionnaire », in *Roman et politique : que peut la littérature ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 181-192.
- DUBOIS, E. T., « Un modèle insoupçonné de Souvarine », *Les Cahiers naturalistes*, n° 40, 1970, p. 144.
- EVENHUIS, A. J., « Zola as Myth-Maker in *Germinal* », *AUMLA*, n° 64, nov. 1985, p. 101-111.
- FARES, Nabil, « Le paradigme de l'écriture dans *Germinal* », *Fin de siècle. Terme – évolution – révolution ?*, *Actes du Congrès de la Société française de littérature générale et comparée*, Toulouse, 22-24 sept. 1987, P.U. du Mirail, p. 291-294.
- FEBLES, Eduardo A., « Souvarine's Vanishing Act: The Effacement of Anarchy in Zola's *Germinal* », *Excavatio*, XXI, n° 1-2, 2006, p. 184-197.
- FERAL, Jostte, « La Sémiotique des couleurs dans *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 49, 1975, p. 136-148.
- FLOWER, J. E., « Un roman qui aura pour cadre le monde ouvrier », *Literature and the Left in France, Society, Politics and the Novel in the late Nineteen Century*, Londres, Macmillan, 1983, p. 7-28.
- FOURTANIER, Marie-José, « Le minotaure et le labyrinthe pour lire *Germinal* », in *Les Mythes de l'enseignement du français*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1999, p. 108-113.
- FRANDON, Ida-Marie, « Valeurs durables dans l'œuvre de Zola. Art et pensée de Zola d'après *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, 1956, n° 5, p. 214-223.
- FRANDON, Ida-Marie, *Autour de Germinal. La mine et les mineurs*, Genève, Droz ; Lille, Giard, 1955, 128 p.
- FULLER, Conrad S., « The infertile Rabbitt: Ambiguities of Creation and Destruction in *Germinal* », *XIXth Century French Studies*, X, n° 3-4, printemps 1982, p. 340-359.
- GASCARD, Brice, « *Germinal* de Zola. Récit réaliste et argumentation », *L'École des Lettres*, av. 2006, p. 75-96.
- GEORGES, « Le Voreux dans *Germinal* : la dynamique d'un lieu », *Littérature*, n° 53, fév. 1984, p. 100-118.

- GIRARD, Marcel, « L'univers de *Germinal* », *Revue des Sciences humaines*, n° 69, janv.-mars 1953, p. 59-76.
- GRANT, Elliot M., « The Newspapers of *Germinal* », *The Modern Language Review*, janv. 1960, p. 87-89.
- GRANT, Elliot M., « La source historique d'une scène de *Germinal* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janv.-mars 1960, p. 61-63.
- GRANT, Elliot M., « Marriage or Murder: Zola's hesitations concerning Cécile Grégoire », *French Studies*, janv. 1961, p. 41-45.
- GRANT, Elliot M., « Quelques précisions sur une source de *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 22, 1962, p. 249-254.
- GRANT, Elliot M., *Zola's Germinal, A critical and historical Study*, Leicester University Press, 1970 (2^e éd. revue), 224 p.
- HALOCHE, Maurice, « "Une course", Émile Zola et Camille Lemonnier », *Le Thyrsé*, n° 10, oct. 1953, p. 430-431.
- HAMBLY, Peter, « La Genèse de *Germinal* : la grève et la société », *Les Cahiers naturalistes*, n° 41, 1971, p. 96-112.
- HANDCROFT, Michael, « Rhetoric and Politic in Zola's *Germinal* », in *Rhetoric: Reading in French Literature*, Oxford University Press, 1999, p. 138-151.
- HARMEL, Claude, « Zola et le mythe de la grève », *Les Cahiers d'Histoire sociale*, n° 3, juil.-oct. 1994, p. 29-48.
- HAXEL, Nichola Ann, « Childbirth and the Mine: A reading of the Gaea-Myth in *Zola's Germinal and the Poetry of M. Desbordes-Valmore* », *Neophilologus*, LXXIII, n° 4, oct. 1989, p. 522-531.
- HERBERT, Eugenio W., *The Artist and Social Reform: France and Belgium, 1885-1898*, New Haven, Yale University Press, 19861.
- HOWE, Irving, « Zola, the genius of *Germinal* », *Encounter*, avr. 1970, p. 53-61.
- INZE-AMSTRONG, Marie-Sophie, « *Germinal* ou les aventures de Zola au pays des merveilles », *Les Cahiers naturalistes*, n° 65, 1991, p. 79-97.
- JACQUET, Marie-Thérèse, *Le Bruit du roman. Le Père Goriot, Madame Bovary, Germinal*, Fasanodi Brindisi, Schena/Paris, Nizet, 1995, 302 p.
- JOHNSON, Warren, « Paralyzed with Terror: Desire and Determinism in Zola », *French Forum*, XIX, n° 3, spt. 1994, p. 295-307.
- JONES, Tobin J., « Mythic Vision and Ironic Allusion: Barbuse's *Le Feu* and Zola's *Germinal* », *Modern Fiction Studies*, XXVIII, n° 2, été 1982, p. 215-228.
- JOUHAUX, Léon, « Zola et la classe ouvrière », in *Présence de Zola*, Fasquelle, 1953, p. 158-162.
- JUNKERJURDEN, Ralph, *Émile Zola's Germinal*, in *Klassische Romans Europas in Einzeldarstellungen*, Hambourg, Kovan, 2007, p. 99-115.
- KAMM, Lewis, « Children of the *Rougon-Macquart*. The lessons Alzire in *Germinal* », *Excavatio*, III, hiv. 1993, p. 32-37.

- KLEIN, Wolfgang, « Émile Zola. *L'Assommoir* (1877) et *Germinal* (1885) », in *19. Jahrhundert : Roman*, Tübingen, 1999, p. 245-272.
- KNESIBECK, Alexandra von dem, « Die Bedeutung von Zolas Roman *Germinal* für Zyklus Ein Weber Aufstand von Käthe Kollwitz », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 3, 1989, p. 402-422.
- KRAVER, Jeraldine R., « Mining Zola's Naturalism Coherence in the Zola's *Germinal*, *King Coal* and *Matewan* », *Excavatio*, XIII, 2000, p. 214-244.
- LANGLAND, Elisabeth, « The Social Dialectic in *Germinal* », in *Society in the Novel*, Chapel Hill-Londres, Univ. of North Carolina Press, 1984.
- LANSKIN, Jean-Michel-Charles, « Le Cycle de l'aventure mythique dans *Germinal* », *Cahiers internationaux de Symbolisme* (Université de Mons), n° 45-47, 1983, p. 87-93.
- LAPP, John, « De nouvelles épreuves corrigées par Zola : *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 21, 1962, p. 223-226.
- LARROUX, Guy, « La chambre et le bouge : sur deux dispositifs topographiques chez Hugo et Zola », *Poétique*, n° 153, fév. 2008, p. 3-15.
- LEBRON, Monique, « Un *Germinal* chilien ? Le drame des mineurs dans les nouvelles de Lillo », in *Actualité de Zola en l'an 2000*, Mario Petrone et Giovanni Romano éd. Naples, L'Orientale Editrice, 2004, p. 191-200.
- LEDIG, Gerhard, « Ein danteskes Kapital aus Zola's *Germinal* », *Deutsches Dante Jahrbuch* (Leipzig), XXIII, 1954, p. 87-93.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « *Germinal*, une moisson d'images », *Les Cahiers naturalistes*, n° 60, 1986, p. 14-26.
- LEJEUNE, Paule, *Le Racisme ouvrier de Zola dans Germinal*, Paris, Arts aux Pluriel, 1993, 37 p.
- LEQUIRE, Elsa, « Jean Bart. The Fate for a Legendary Hero in the Nineteenth Century », *New Century French Studies*, XII-XII, été-aut. 1984, p. 33-42.
- LEWUILLON, Ivan, « Émile Zola ou l'épopée ouvrière », *Socialisme*, nov. 1960.
- LOQUET, Francis, « La Documentation géographique dans *Germinal* », *Revue des Sciences humaines*, juil.-sept. 1955, p. 377-385.
- LOUAPRE, Muriel, « Émile Zola, *Germinal*. Le peuple défait, un exemple de recomposition symbolique », in *Littérature et saveurs : explications de textes et commentaires* offerts à Jean Goldzink, éd. Hédi Kaddour, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2008, p. 389-401.
- MAREL, Henri, « *Germinal* et *Les Houilleurs de Polignies* », *Nord*, n° 12, déc. 1988, p. 171-182.
- MAREL, Henri, « Jules Verne, Zola et la mine », *Nord*, n° 10, déc. 1987, p. 101-108 ; n° 11, juin 1988, p. 69-77.
- MAREL, Henri, « La géographie de *Germinal*, métaphores de la condition ouvrière dans *Germinal* », *Ariane*, n° 3, 1985, p. 117-126.

- MAREL, Henri, « Un animal, héros involontaire de *Germinal* », *Nord*, n° 13, 1989, p. 97-103.
- MAREL, Henri, « Étienne Lantier et le rouchi », *Les Cahiers naturalistes*, n° 65, 1991, p. 330-331.
- MAREL, Henri, *Germinal : une documentation intégrale*, textes réunis par Geoff Woollen, University of Glasgow ans German Publications, 1983, XII, 314 p.
- MARIE, Laurent, « La Vie de Jésus : nivôse au pays de *Germinal* », *Excavatio*, XII, 1999, p. 162-182.
- MARITATO, Maria Carmen, « Vincent van Gogh in Émile Zola *Germinal* », *Nineteenth Century French Studies*, XII, n° 3-4, print.-été 1994, p. 505-516.
- MATORÉ, George, « À propos du vocabulaire des couleurs », *Annales de l'Université de Paris*, n° 2, avril-juin 1958, p. 130-150.
- MATTHEWS, « J. H., Zola and the Marxists », *Symposium*, 1957, p.
- MATTHEWS, J. H., « Émile Zola et Gustave Le Bon », *Modern Language Notes*, LXXIV, fév. 1985, p. 109-113.
- MATTHEWS, J. H., « The Art of Description in Zola's *Germinal* », *Symposium*, hiv. 1962, p. 267-274.
- MATU, Florina, « Les enfants dans *Germinal*, *L'Assommoir* et *Nana* : fruits pourris de la dégénérescence », *Romance Notes*, XLIX, n° 2, 2009, p. 239-246.
- MATUSEVITH, Helena, « Les Possédés de Zola et de Dostoïevski. Étude comparée des personnages révolutionnaires dans *L'Assommoir* (1877) et *Germinal* (1885) de Zola et dans *Les Possédés* (1872) de Dostoïevski », *Les Cahiers naturalistes*, n° 73, 1999, p. 317-332.
- MAUROIS, André, « Le Naturalisme. Émile Zola : *Germinal* », *Conferencia* (Journal de l'Université des Annales), 27^e année, n° 1, déc. 1962, p. 21-33 (conférence donnée le 15 nov. 1932).
- MCCORMICK, Robert H., « Zola, Jules Guesde et la question sociale », in *Zola sans frontière*, éd. Auguste Dezalay, Presses de l'Université de Strasbourg, 1944, p. 85-92.
- MATTHEWS, J. H., « The Art of Description in Zola's *Germinal* », *Symposium*, hiv 1962, p. 267.
- MERK, Denise, « *Germinal* en Grande-Bretagne de 1884-1895 : de l'esthétique dominée à l'esthétique dominante », *Les Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007, p. 197-210.
- MICHEL, Pascal, *Études sur Émile Zola : Germinal*, Paris, Ellipses, 1999, 128 p.
- MIGOZZI, Jacques, « Le Fils de Lombroso et la pétroleuse : Jeanlin dans *Germinal* », in *Écrire-savoir*. Littérature et connaissance à l'époque moderne, éd. Alain Vaillant, Saint-Étienne, 1996, p. 153-165.
- MILLOT, Hélène, « Un *Germinal* travesti : L'Enfant de la mine d'Augusta

- Latouche », in *Le Populaire à retrouver*, éd. Aubin Court, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 65-85.
- MITTERAND, Henri, « Chonotopies romanesques : *Germinal* » *Poétique*, n° 81, fév. 1990, p. 89-104.
- MITTERAND, Henri, « La Genèse de l'espace romanesque : *Germinal* », *Texte* (Toronto), VII, 1988, p. 115-127.
- MITTERAND, Henri, « De *Germinal* à Thermidor », *Romantisme*, n°, 1993, p. 3-16.
- MITTERAND, Henri, « Au cœur de *Germinal*. Les Mineurs d'Anzin », in *Le Roman social, histoire et mouvement ouvrier*, éd. Sophie Béraud et Tania Regin, Paris, Les Éditions de l'Atelier. Éditions ouvrières, 2002, p. 47-58.
- MITTERAND, Henri, « Fiction and Modernity », Londres, The Émile Zola Society, 2001, p. 63-78 et 95-121.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, PUF, 1980, p. 123-163 ; 230-241.
- MITTERAND, Henri, *Le Regard et le signe*, PUF, 1987, p. 137-157.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre*, PUF, 1998, p. 63-79 ; 95-121.
- MITTERAND, Henri, *L'Histoire et la fiction*, PUF, 1990, p. 117-134 ; 179-198.
- MITTERAND, Henri, « *Germinal* et les idéologies », *Les Cahiers naturalistes*, n° 42, 1971, p. 141-152.
- MITTERAND, Henri, « Le Système des personnages dans *Germinal* », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, mai 1972, p. 155-166.
- MITTERAND, Henri, *L'Évangile social de Travail, un anti-Germinal, Roman et société*, Armand Colin, 1973.
- MITTERAND, Henri, « Fonction narrative et fonction mimétique. Les personnages de *Germinal* », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 477-490.
- MOENS, Julie, *Zola l'imposteur : Zola et la Commune de Paris*, Bruxelles, Ed. Aden, 2004, 176 p.
- MOORE, Charles H., « A Hearing on *Germinal* and Die Weber », *The Germanic Review* (New York), XXXIII, fév. 1958, p. 30-40.
- MOREAU, Pierre, « Le *Germinal* d'Yves Guyot », *RHLF*, n° 2, avril-juin 1954, p. 203-213.
- MOREAU, Pierre, *Germinal d'Émile Zola. Épopée et roman*, Centre de Documentation universitaire, 1954, 52 p.
- MOREL, Pierre, « À propos de *Germinal* d'Émile Zola : le personnage d'Étienne Lantier et la représentation du leader », *Les Lettres romanes*, LXIII, n° 13, août 1989, p. 187-194.
- MOREL, Pierre, « Cenetario de *Germinal*. Esteban Lantier y la representacion del lider », *Plural*, XV-II, nov.-déc. 1985, p. 17-23.
- MOSCOVIVI, Claudia, « Androgyny and Morality in *Germinal* », *Dalhousie French Studies*, XX, print.-été 1991, p. 27-38.

- MOSSMAN, Card A., « Etchings in the Earth: Speech and Writing in *Germinal* », *L'Esprit créateur*, XXV, n° 4, hiv. 1985, p. 30-41.
- MUSSIO, Thomas H., « Anticommunity and Chaos: the Zola's Free Indirect Discourse in Zola's *Germinal* », in *Caverns of Night: Coal Mines in Art, Literature and Film*, éd. William B. Thesing, Columbia SC, University of South Carolina Press, 2000, p. 71-88.
- NAHREBECKY, Georges, « Étienne Lantier, héros », *Revue Frontenac*, n° 3, 1985, p. 13-21.
- NALBAUTIAN, Suzanna, « Émile Zola and the Hyperbole of Consumption », in *Seeds of Decadence*, p. 55-72.
- NEWTON, Williams, « Chance as employed by Hardy and the Naturalist », *Philological Quarterly*, (Iowa Un.), avril 1951, p. 154-175.
- NG, Lisa, « L'Écriture du hasard dans *Germinal* et *L'Assommoir* », *Excavatio*, XV, n° 3-4, 2001, p. 22-37.
- OTTEN, Michel, « De *Germinal* de Zola à *Guenle Rouge* de Marius Renard », in *Le Naturalisme et les lettres françaises en Belgique*, Delbenne Paul et Trousson Raymond éd., n° spécial de la Revue de l'Université de Bruxelles, 1984, p. 187-198.
- PAGE, H. Dwight, « Resurgens. A Poetical Approach to Zola's *Germinal* », *West Virginia University Philological Papers*, XLV, 1999, p. 1-9.
- PAGÈS, Alain, *La Bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal*, Paris, Librairie Séguier, 1989, 276 p.
- PAGÈS, Alain, « Le Réinterprétation, à propos de *Germinal* d'Émile Zola », *Studi di letteratura e di Linguistica*, Salerne, n° 5, 1991, p. 149-166.
- PASCO, Allan H., « *Germinal* and the Endomorphic Novel », in *Novel Configuration. A Study of French Fiction*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1987, p. 73-97.
- PASCO, Allan H., « Myth, Metaphor and Meaning in *Germinal* », *The French Review*, n° 4, mars 1973, p. 739-749.
- PÉREZ-PÉREZ, María Concepción, « Émergence de la théâtralité dans le roman selon Zola. L'exemple de *Germinal* », in *Métamorphoses du roman français Avatars d'un genre dévorateur*, éd. José Manuel Losa y Goya, Leuven, Éd. Peeters, 2010, p. 155-207.
- PETREY, Sandy, « Performance and Class in the Month of *Germinal* », in *Realism and Revolution: Balzac, Stendhal, Zola and the Performance of History*, Ithaca, New York, Cornell Univ. Press, 1988, p. 169-201.
- PETREY, Sandy, « Sozialer Diskurs und Literatur in *Germinal* », *Der französische Sozialim des 19 Jahrhunderts*, éd. Friedrich Wolfzettel, Darmstadt, 1982, p. 461-489.
- PIERRE, A., « Le Souvarine de *Germinal* », *Les Nouvelles littéraires*, 13 avril 1935.

- POBEL, Céline, « La Représentation du peuple à travers ses prises de parole : du sociotype d'Émile Zola au contresociotype d'Henri Poulaille (*Le Pain quotidien*) », in *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2006, p. 279-289.
- PONTERIO, Robert, « Souvarine and his Rabbit: Using Images to Define Character in *Germinal* », *Philological Papers*, XXXV, 1989, p. 37-45.
- POTTIER, Jean-Michel, « Trace écrite, trace écran. Génétique textuelle et pratique scolaire », in *Seules les traces font rêver*. Enseignement de la littérature et génétique textuelle, Reims, CRDP de Champagne-Ardenne, 2006, p. 223-244.
- PSICHARI, Henriette, « L'Enfant martyr de la mine », *Mercur de France*, CCCXL, n° 1168, 1^{er} déc. 1960, p. 654-666.
- PSICHARI, Henriette, « Zola et la misère humaine », *Cahiers laïques*, n° 75, mai-juin 1963, p. 55-70.
- PSICHARI, Henriette, *Anatomie d'un chef-d'œuvre : Germinal*, Mercure de France, 1964, 205 p.
- RACAUT, Jean-Michel, « À propos de l'espace romanesque : le prologue et l'épilogue de *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, 1984, p. 71-87.
- RANNAUD, Gérard, « Notes sur la structure d'un refuge : la mine dans *Germinal* », *Circé*, 1972, p. 301-313.
- REID, Donald, « Metaphor and Management. The Paternal in *Germinal* and *Travail* », *French Historical Studies*, XVII, 1991-1992, p. 979-1000.
- RIBERMONT DESSAIGNES, G., « De la mine à la moisson », *Guide du livre* (Lausanne), n° 10, oct. 1944, p. 283-284.
- RICHARDS, Sylvie L. F., « The Communist Manifesto and Idealistic Mystification in Émile Zola's *Germinal* », in *Manifestoes and Movements. French Literature series*, VII, University of South Carolina, 1980, p. 46-53.
- ROCHE, Daniel et AMIEL, Joseph, « *Germinal* au cinéma », *Les Cahiers naturalistes*, n° 56, 1982, p. 61-95.
- ROSENBERG, Rachele A., « The Slaying of the Dragon: An archetypal Study of Zola's *Germinal* », *Symposium*, hiv. 1972, p. 349-361.
- ROTELLA, Pilar, « Sub terra: in/of Darkness », *Excavatio*, XIX, n° 1-2, 2004, p. 200-212.
- SCHERH, Lawrence R., « Deipnomania, or Cooking with Zola », *Nineteenth Century French Studies*, XXXIV, n° 3-4, print.-été 2006, p. 338-354.
- SCHMELING, Manfred, « Labyrinthus subterraneus. Mythologisches System und soziale Welt », in *Der labyrinthische Diskurs. Von Mythos zum Erzählmodell*, Frankfurt, Athenäum, 1987, p. 69-98.
- SCHOBER, Rita, « Émile Zola's *Germinal* », *Weimarer Beiträge*, XXXVI, n° 5, 1990, p. 709-734.

- SCHOBER, Rita, « Zola et Die Wirklichkeitssicht des *Germinale* », in *Skizzen zur Literaturtheorie*, Berlin, Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1956, p. 62-65 ; 70-162.
- SEASSAU, Claude, « *Germinale* ou les modalités épiques d'une épopée subvertie », *Les Cahiers naturalistes*, n° 60, 1986, p. 121-131.
- SEDERBERG, Peter C., « Faulkner, Naipaul and Zola: Violence and the Novel », in *The Artist and political Vision*, New Brunswick-Londres, Barber and Mc Grath, 1982, p. 29-315.
- SEDWICK, Ruth, « Baldomero Lillo y Émile Zola », *Revista Iberoamerica* (Mexico), VII, n° 14, 1944, p. 321-328.
- SIPALA, Carminella, « Il corpo e la miniera. Per una lettura di *Germinale* di Zola », *Misure critiche*, XVI, n° 60-61, août-déc. 1986, p. 33-39.
- SMITH, Russel, « Les cycles dans *Germinale* », *Revue Frontenac*, Queen's University, Kingston, Canada, n° 2, 1984, p. 67-77.
- SONDRUP, Steven P. « Archetypal Structural Patterns in *Germinale* », in *Evolution of the Novel*, éd. Zoltan Konstan Limoviz / Eva Kurshner, Bela Kojaszi, Innsbruck, Institut für Sprach Wissenschaft der Universität, 1982, p. 357-362.
- SONDRUP, Steven P., « The Intertextual Landscape of Zola's *Germinale* », *Symposium*, XXXVI, n° 22, été 1982, p. 166-181.
- STARR, Julian, « Coal Miner's Daughter. Representation of Women in *Germinale*, Matewan and Harlan County, USA », *Excavatio*, XXII, n° 1-2, 2007, p. 73-86.
- TERSEN, Émile, « Sources et sens de *Germinale* », *La Pensée*, n° 95, p. 74-89.
- TOPAZIO, Virgill W., « A Study of Motion in *Germinale* », *Kentucky Foreign Language Quarterly*, supplément, XII, 1967, p. 60-70.
- TURNELL, Martin, « Zola » in the *Art of French Fiction*, Londres / New York, 1959, p. 91-194.
- VACLAVIK, Kiena, « Un petit costume de mineur. Class and Gender. Cross-Dressing in à Reworking of *Germinale* for Young Readers », *Romance Studies*, XXI, n° 2, juil. 2003, p. 115-125.
- VAN DER POLY, Elly, « La Focalisation de la présentation des éléments fictifs et non fictifs dans *Germinale* de Zola », in *Analyses des textes*, éd. Plessen et Van Zoest A., Groningen, Instituut voor Romane Talen, 1982, p. 11-40.
- VAN THIEGHEM, Philippe, *Introduction à l'étude d'Émile Zola, Germinale*, Centre de Documentation universitaire, 1954, 115 p.
- VASSEVIÈRE, Jacques, « Séquence d'enseignement. Zola, *Germinale* (1885) », *L'École des lettres*, II, XCIV, n° 10, 1^{er} mars 2003, p. 1-33.
- VISSIÈRE, Jean-Louis, « Politique et prophétie dans *Germinale* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 20, 1961, p. 166-167.

- VITI, Robert, « Étienne Lantier and Family ; Two-Timing in *L'Assommoir* and *Germinal* », *Neophilologus*, LXXV, n° 2, avril 1991, p. 99-102.
- WALDER, Denis, « *Germinal*: Zola and the Political Nouvel », in Sousa Correa éd., *The Nineteenth Century Novel. Realisms*, Londres, Routledge-The Open University, 2000, p. 381-402.
- WALKER, Philip, « *Germinal* and Zola's Youthfull "New Faith" based on Geology », *Symposium*, XXXVI, n° 3, aut. 1982, p. 257-272.
- WALKER, Philip, *Prophetic Myths in Zola*, Publications of Modern Langage Association, 1959, p. 444-452.
- WALKER, Philip, « Zola's Use for Color Imaginery in *Germinal* », *Publications of Modern Langage Association*, XXXVII, sept. 1962, p. 442-449.
- WALKER, Philip, « Remarques sur l'image du serpent dans *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 31, 1966, p. 83-86.
- WALKER, Philip, « The Ébauche of *Germinal* », *P.M.L.A.*, déc. 1965, p. 571-583.
- WASKIEWICZ, Sylvie, « Cola vs Zola: *Germinal* and the French Battle to Cultural exception », *Excavatio*, XVII, n° 1-2, 2002, p. 120-134.
- WIERENGA, Lambert, « "Ses jambes d'insectes" : aspects théoriques d'un mécanisme de personnalisation : Zola, *Germinal* » in *L'Homme et l'animal*, éd. Sandro Brisa et Japp Lintcelt, Groningue, Risksuniv. Groningen, Institut de langues romanes, 1988, p. 36-64.
- WOLFF, Nelly, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, PUF, 1990, 264 p.
- WOOLEN, Geoff, « *Germinal*, une vie d'insecte », *Les Cahiers naturalistes*, n° 50, 1976, p. 97-106.
- ZEVAES, A., « Le Cinquantenaire de *Germinal* », *La Nouvelle Revue*, 1^{er} mars 1935.
- ZIMMERMANN, Melvin, « L'Homme et la nature dans *Germinal* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 44, 1972, p. 212-218.