



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LETHBRIDGE (Robert), « Table des matières », *Critique littéraire et artistique*, Tome I - Écrits sur l'art, *Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 767-775

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09782-2.p.0767](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09782-2.p.0767)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| ABRÉVIATIONS . . . . .                               | 7   |
| INTRODUCTION . . . . .                               | 9   |
| Écrire sur l'art . . . . .                           | 9   |
| Une formation continue . . . . .                     | 23  |
| Zola salonnier et chroniqueur . . . . .              | 49  |
| « L'inventeur de M. Manet » . . . . .                | 65  |
| Les paysagistes modernes.                            |     |
| De l'école de Barbizon à l'impressionnisme . . . . . | 79  |
| L'évolution de la peinture contemporaine . . . . .   | 88  |
| ZOLA CRITIQUE D'ART                                  |     |
| Repères chronologiques . . . . .                     | 105 |

## ÉCRITS SUR L'ART

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| NOTE SUR LE TEXTE . . . . . | 115 |
|-----------------------------|-----|

## LE SALON

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| LE SALON DE 1865 . . . . .           | 119 |
| [Les préparatifs du Salon] . . . . . | 119 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                              | 120 |
| [Les récompenses du Salon] . . . . .                          | 121 |
| LE SALON DE 1866                                              |     |
| Mon Salon . . . . .                                           | 123 |
| À mon ami Paul Cézanne . . . . .                              | 123 |
| Un Suicide . . . . .                                          | 126 |
| Le Jury . . . . .                                             | 129 |
| Le Moment artistique . . . . .                                | 145 |
| M. Manet . . . . .                                            | 149 |
| Les réalistes du Salon . . . . .                              | 156 |
| Les Chutes . . . . .                                          | 161 |
| Adieux d'un critique d'art . . . . .                          | 166 |
| LE SALON DE 1868 . . . . .                                    |     |
| L'Ouverture . . . . .                                         | 171 |
| Édouard Manet . . . . .                                       | 176 |
| Les Naturalistes . . . . .                                    | 182 |
| Les Actualistes . . . . .                                     | 186 |
| Les Paysagistes . . . . .                                     | 192 |
| Quelques bonnes toiles . . . . .                              | 197 |
| La Sculpture . . . . .                                        | 204 |
| LE SALON DE 1872 . . . . .                                    |     |
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                              | 211 |
| [La première du Salon] . . . . .                              | 212 |
| [Sculpture et peinture] . . . . .                             | 219 |
| [La Médaille d'honneur] . . . . .                             | 220 |
| [La fermeture du Salon] . . . . .                             | 221 |
| [Achats gouvernementaux d'œuvres exposées au Salon] . . . . . | 222 |
| [La Distribution des médailles] . . . . .                     | 223 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| LE SALON DE 1873 . . . . .                       | 227 |
| [Le règlement du Salon] . . . . .                | 227 |
| [Les œuvres envoyées au Salon] . . . . .         | 228 |
| [L'organisation spatiale du Salon] . . . . .     | 230 |
| [Fin des travaux du jury de peinture] . . . . .  | 231 |
| [Les partis pris du jury du Salon] . . . . .     | 231 |
| [Organisation d'une contre-exposition] . . . . . | 233 |
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                 | 233 |
| [La remise des croix et médailles] . . . . .     | 234 |
| LE SALON DE 1874 . . . . .                       | 237 |
| [Le règlement du Salon] . . . . .                | 237 |
| [Les envois au Salon] . . . . .                  | 237 |
| [La sévérité du jury] . . . . .                  | 238 |
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                 | 239 |
| [Les œuvres] . . . . .                           | 239 |
| [Les succès du Salon] . . . . .                  | 244 |
| [Les médaillés] . . . . .                        | 245 |
| [L'affaire du Prix du Salon] . . . . .           | 246 |
| [Une médaille d'honneur à Corot] . . . . .       | 246 |
| [Gérôme et la médaille d'honneur] . . . . .      | 247 |
| [Le Prix du Salon] . . . . .                     | 247 |
| [La fermeture du Salon] . . . . .                | 248 |
| [Les récompenses du Salon] . . . . .             | 248 |
| LE SALON DE 1875 . . . . .                       | 251 |
| [Les tableaux envoyés au Salon] . . . . .        | 251 |
| [Les envois au Salon] . . . . .                  | 251 |
| [Le jury du Salon] . . . . .                     | 253 |
| [Fin des travaux du jury du Salon] . . . . .     | 254 |
| [Avant l'ouverture du Salon] . . . . .           | 254 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                       | 255 |
| [Les entrées au Salon] . . . . .                       | 261 |
| [Les récompenses du Salon] . . . . .                   | 262 |
| Une exposition de tableaux à Paris . . . . .           | 263 |
| LE SALON DE 1876 . . . . .                             | 295 |
| [Les envois au Salon] . . . . .                        | 295 |
| [Élection du jury du Salon] . . . . .                  | 295 |
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                       | 296 |
| [Les tableaux exposés au Salon] . . . . .              | 296 |
| [Les succès du Salon] . . . . .                        | 300 |
| [Les entrées au Salon] . . . . .                       | 301 |
| [Les récompenses du Salon] . . . . .                   | 301 |
| [Le dernier jour d'entrée gratuite au Salon] . . . . . | 304 |
| Deux expositions d'art au mois de mai . . . . .        | 305 |
| LE SALON DE 1877 . . . . .                             | 345 |
| [Les envois au Salon] . . . . .                        | 345 |
| [Le jury du Salon] . . . . .                           | 346 |
| [Avant l'ouverture du Salon] . . . . .                 | 346 |
| [L'ouverture du Salon] . . . . .                       | 347 |
| [Les récompenses du Salon] . . . . .                   | 351 |
| LE SALON DE 1879                                       |     |
| Nouvelles artistiques et littéraires . . . . .         | 353 |
| LE SALON DE 1880                                       |     |
| Le Naturalisme au Salon . . . . .                      | 363 |
| I . . . . .                                            | 363 |
| II . . . . .                                           | 370 |
| III . . . . .                                          | 377 |
| IV . . . . .                                           | 386 |

## LE SALON DE 1881

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Après une promenade au Salon . . . . . | 395 |
|----------------------------------------|-----|

## LE SALON DE 1896

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Peinture . . . . . | 401 |
|--------------------|-----|

## ÉTUDES ET CHRONIQUES

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| ARTISTES ET CRITIQUES . . . . . | 413 |
|---------------------------------|-----|

Gustave Courbet.

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Le Camp des bourgeois</i> , illustré par Gustave Courbet . . . . . | 413 |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Proudhon et Courbet . . . . . | 416 |
|-------------------------------|-----|

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Appendice. L’Affaire Courbet . . . . . | 430 |
|----------------------------------------|-----|

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Gustave Doré. Cervantes et Gustave Doré . . . . . | 435 |
|---------------------------------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Gustave Doré . . . . . | 440 |
|------------------------|-----|

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Hippolyte Taine. M. H. Taine, Artiste . . . . . | 447 |
|-------------------------------------------------|-----|

Édouard Manet.

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Édouard Manet, étude biographique et critique</i> . . . . . | 466 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Paul Cézanne. [À la défense de Cézanne] . . . . . | 498 |
|---------------------------------------------------|-----|

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Johan Barthold Jongkind. Jongkind . . . . . | 501 |
|---------------------------------------------|-----|

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| LA POLITIQUE DES BEAUX-ARTS . . . . . | 507 |
|---------------------------------------|-----|

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| [Le règne autocratique de l’Académie des Beaux-Arts] . . . . . | 507 |
|----------------------------------------------------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| [Manet et la censure] . . . . . | 513 |
|---------------------------------|-----|

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| [Projet Chennevières d’une Académie nationale<br>des artistes français] . . . . . | 516 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| [Réactions au projet Chennevières] . . . . . | 517 |
|----------------------------------------------|-----|

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| [Autre projet de M. de Chennevières :<br>un Musée des provinces] . . . . . | 518 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| [La succession de Pils à l’École des Beaux-Arts] . . . . . | 520 |
|------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| [Proposition de ne monter que des expositions triennales] . . . | 520 |
|-----------------------------------------------------------------|-----|

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| [Décision de maintenir des salons annuels] . . . . . | 522 |
|------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| EXPOSITIONS ET MUSÉES . . . . .                                                        | 525 |
| [Les expositions : réflexions générales] . . . . .                                     | 525 |
| Expositions universelles . . . . .                                                     | 526 |
| Nos peintres au Champ-de-Mars [1867] . . . . .                                         | 526 |
| [L'Exposition universelle de 1878 : le jury de peinture] . . .                         | 540 |
| L'École française de peinture à l'Exposition de 1878 . . . . .                         | 541 |
| Les salons des refusés . . . . .                                                       | 577 |
| [1872 : L'Exposition d'économie domestique] . . . . .                                  | 577 |
| [Protestations contre le jury du Salon] . . . . .                                      | 578 |
| [1875 : Autour des tableaux refusés] . . . . .                                         | 578 |
| [1875 : Un Salon des Refusés aux Magasins-Réunis] . . . . .                            | 579 |
| [1876 : Exposition des œuvres refusées<br>par le jury de peinture en 1876] . . . . .   | 580 |
| Expositions impressionnistes . . . . .                                                 | 580 |
| [La première exposition impressionniste] . . . . .                                     | 580 |
| [L'Exposition des impressionnistes chez Durand-Ruel] . . .                             | 582 |
| [Les tableaux impressionnistes<br>à l'exposition Durand-Ruel] . . . . .                | 583 |
| [L'Exposition impressionniste de 1877] . . . . .                                       | 587 |
| [La troisième exposition impressionniste : 1877] . . . . .                             | 588 |
| Expositions diverses . . . . .                                                         | 591 |
| [Une exposition à Versailles] . . . . .                                                | 591 |
| [Exposition au profit des Alsaciens-Lorrains] . . . . .                                | 592 |
| [Exposition au Palais-Bourbon<br>en faveur des Alsaciens-Lorrains] . . . . .           | 597 |
| [Exposition des peintures de Paul Baudry] . . . . .                                    | 597 |
| [L'Exposition Corot] . . . . .                                                         | 599 |
| [Exposition des œuvres commandées ou acquises<br>par la Ville de Paris] . . . . .      | 600 |
| [Exposition des œuvres d'Octave Tassaert] . . . . .                                    | 600 |
| [Exposition dans l'atelier de Manet] . . . . .                                         | 602 |
| [Troisième exposition des œuvres commandées<br>par la Ville de Paris : 1876] . . . . . | 602 |
| Exposition des œuvres d'Édouard Manet . . . . .                                        | 604 |
| Marcellin Desboutin . . . . .                                                          |     |
| Exposition de l'œuvre gravé de Marcellin Desboutin . . . . .                           | 612 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Musées.                                                        |     |
| Le Musée des copies . . . . .                                  | 616 |
| [Ouverture du Musée des Copies] . . . . .                      | 616 |
| [Fermeture du Musée des Copies] . . . . .                      | 617 |
| [ <i>La Baie de Weymouth</i> de Constable au Louvre] . . . . . | 618 |
| [Entrée au Louvre de tableaux du Luxembourg] . . . . .         | 619 |
| [Une nouvelle galerie au Louvre] . . . . .                     | 620 |
| [De nouvelles peintures au Luxembourg] . . . . .               | 620 |
| LE PRIX DE ROME . . . . .                                      | 621 |
| 1868 . . . . .                                                 | 621 |
| 1872 . . . . .                                                 | 626 |
| 1873 . . . . .                                                 | 627 |
| 1875 . . . . .                                                 | 629 |
| 1876 . . . . .                                                 | 631 |
| DISPARITIONS . . . . .                                         | 635 |
| Auguste Couder . . . . .                                       | 635 |
| Charles Gleyre . . . . .                                       | 635 |
| Jean-Louis Hamon . . . . .                                     | 636 |
| Henri Darjou et Mariano Fortuny . . . . .                      | 636 |
| Jean-François Millet . . . . .                                 | 637 |
| Camille Corot . . . . .                                        | 638 |
| Jean-Baptiste Carpeaux . . . . .                               | 639 |
| Narcisse Diaz de la Peña . . . . .                             | 642 |
| Charles Marchal . . . . .                                      | 643 |
| Philippe Jeanron . . . . .                                     | 646 |
| VENTES DE TABLEAUX . . . . .                                   | 649 |
| [La vente Gautier] . . . . .                                   | 649 |
| [Succès posthume de Delacroix] . . . . .                       | 650 |
| [Le prix des tableaux] . . . . .                               | 650 |
| [La vente Laurent-Richard] . . . . .                           | 651 |



|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| [La vente Carpeaux] . . . . .                               | 652 |
| [Vente d'un tableau de Murillo] . . . . .                   | 652 |
| [La vente Salamanca] . . . . .                              | 653 |
| [Une vente de tableaux impressionnistes] . . . . .          | 654 |
| [Vente de la collection de M. L*** et de M.F.***] . . . . . | 655 |
| [La vente Corot] . . . . .                                  | 656 |
| [Vente des dessins de Millet] . . . . .                     | 657 |
| [Vente d'un tableau de Meissonier] . . . . .                | 657 |
| [Vente de la galerie Schneider] . . . . .                   | 658 |
| [Vente d'une œuvre de Michel-Ange] . . . . .                | 659 |
| [Vente des tableaux de Diaz] . . . . .                      | 659 |
| [La vente Fromentin] . . . . .                              | 660 |
| [Vente de la galerie Oppenheim] . . . . .                   | 661 |
| VARIANTES . . . . .                                         | 663 |
| Avertissement . . . . .                                     | 663 |
| Mon salon . . . . .                                         | 664 |
| Préface (À mon ami Paul Cézanne) . . . . .                  | 664 |
| Le jury . . . . .                                           | 665 |
| Le moment artistique . . . . .                              | 665 |
| M. Manet . . . . .                                          | 666 |
| Les réalistes au salon . . . . .                            | 666 |
| Les chutes . . . . .                                        | 666 |
| Adieux d'un critique d'art . . . . .                        | 667 |
| <i>Mes haines</i> . . . . .                                 | 667 |
| Proudon et Courbet . . . . .                                | 667 |
| Gustave Doré . . . . .                                      | 668 |
| M. H. Taine, artiste . . . . .                              | 668 |
| Édouard Manet . . . . .                                     | 669 |

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| RÉCEPTION .....                                                                      | 673 |
| Mes haines (1866) .....                                                              | 673 |
| Mon salon (1866) .....                                                               | 675 |
| Appendice de <i>Mon salon</i> .<br>(Paris, Librairie centrale, 1866), p. 75-98. .... | 680 |
| Édouard Manet, étude biographique et critique (1867) .....                           | 688 |
| Le salon de 1868 .....                                                               | 690 |
| L'édition de 1879 .....                                                              | 690 |
| <br>ZOLA ET LES PEINTRES                                                             |     |
| Une interview de 1897 .....                                                          | 693 |
| Émile Zola et les artistes .....                                                     | 700 |
| <br>ŒUVRES D'ART MODERNES APPARTENANT À ZOLA .....                                   | 705 |
| <br>INVENTAIRE .....                                                                 | 713 |
| Avertissement .....                                                                  | 713 |
| Autres œuvres d'art modernes que possédait<br>(peut-être) Zola .....                 | 738 |
| <br>BIBLIOGRAPHIE .....                                                              | 741 |
| <br>INDEX DES NOMS .....                                                             | 751 |