



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LETHBRIDGE (Robert), « Bibliographie », *Critique littéraire et artistique*, Tome I - Écrits sur l'art, *Œuvres complètes*, ZOLA (Émile), p. 741-749

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09782-2.p.0741](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09782-2.p.0741)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont répertoriés ici que les ouvrages et les études ayant un rapport direct avec les écrits de Zola en tant que critique d'art et avec les textes présentés dans la présente édition. En ce qui concerne ces derniers, les détails de la publication de ceux qui ont paru d'abord dans des journaux ou des revues sont inventoriés dans les deux volumes publiés à Paris par les éditions des Belles Lettres, dans la série des Annales littéraires de l'Université de Besançon (avec le concours du CNRS), sous le titre : *Émile Zola journaliste. Bibliographie chronologique et analytique* ; le premier tome, consacré aux articles dans la presse parisienne entre 1859 et 1881, a été édité par Henri Mitterand et Halina Suwala en 1968 ; le deuxième, relatif au *Sémaphore de Marseille* entre 1871 et 1877, par Roger Ripoll en 1972. Pour les études consacrées aux relations de Zola avec les artistes de son temps, ainsi que celles analysant l'influence éventuelle de la peinture contemporaine sur son œuvre romanesque, voir David Baguley, *Bibliographie de la critique sur Émile Zola*, t. I (1864-1970), t. 2 (1971-1980), University of Toronto Press, 1976-1982, mise à jour depuis dans la bibliographie annuelle des *Cahiers naturalistes*. Pour un premier recensement sommaire établi par David Baguley, voir dans le n° 66 (1992) « Zola et les arts : bibliographie (1966-1991) ». Un certain nombre d'ouvrages, toutefois, comprennent forcément des analyses suivies des écrits de Zola sur l'art, soit en les reliant à ses autres textes critiques, soit dans la mesure où ils sont inséparables des aspects de sa fiction, surtout en ce qui concerne *L'Œuvre*. Nous les avons donc signalés dans cette bibliographie de Zola critique d'art.

ÉDITIONS

ÉCRITS SUR L'ART ÉDITÉS
EN VOLUME DU VIVANT DE ZOLA

Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. Paris, Achille Faure, 1866. Le volume, un in-18 de 275 p., a été enregistré dans la *Bibliographie de la France*, 23 juin 1866, no. 7390. Une partie de cette édition originale, non vendue, a été remise en vente avec un nouveau titre portant la mention : 2^e édition.

Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice, Paris, Librairie centrale, 1866. Le volume, un in-18, comporte 99 p.

Édouard Manet. Étude biographique et critique, avec un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et une eau-forte d'Éd. Manet, d'après *Olympia*, Paris, Dentu, 1867, 48 p.

Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques – Mon Salon (1866) – Édouard Manet, étude biographique et critique, Paris, Charpentier, 1879. Le volume, un in-18 de 374 p., a été enregistré dans la *Bibliographie de la France*, 4 octobre 1879, no. 10767. Il a été tiré, en outre, 5 exemplaires sur papier de Chine et 75 exemplaires sur papier de Hollande.

ÉCRITS SUR L'ART ÉDITÉS EN VOLUME APRÈS LA MORT DE ZOLA

Émile Zola, *Œuvres complètes*. Éd. Henri Mitterand, Paris, Cercle du livre précieux, Paris, 1966-1970 [*Mes Haines*, t. X, p. 22-156 ; *Salon et études de critique d'art*, t. XII, p. 771-1071].

Émile Zola, *Salons*. Éd. F. W. J. Hemmings et Robert. J. Niess, Genève, Droz, 1959 ; édition précédée d'une étude sur Émile Zola critique d'art par F.W.J. Hemmings.

Émile Zola, *Mon Salon, Manet, Écrits sur l'art*. Éd. Antoinette Ehrard, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.

Émile Zola, *Le Bon Combat. De Courbet aux Impressionnistes. Anthologie d'écrits sur l'art*. Éd. Jean-Paul Bouillon. Présentation et préface de Gaëtan Picon, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1974.

Émile Zola, *Lettres de Paris ; notes parisiennes ; « Le Sémaphore de Marseille », 1871-1877, Cronache d'arte*. Éd. Margherita Elia Leozappa. Lecce, Milella, 1981 ; édition précédée de « Zola critico d'arte », p. 5-25.

Émile Zola, *Pour Manet*. Éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Bruxelles, éditions Complexe, coll. « Le Regard littéraire », 1989.

Émile Zola, *Écrits sur l'art*. Éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, 1991.
 Émile Zola, *Œuvres complètes*. Sous la direction de Henri Mitterand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2002-2010 [les textes sur l'art sont repartis selon l'ordre chronologique des 21 volumes].

CRITIQUE

- ADHÉMAR, Jean et Hélène, « Zola et la peinture », *Arts*, 12 et 18 décembre 1952.
 ADHÉMAR, Jean et Hélène, « Le critique d'art », *Zola*, Paris, Hachette, coll. « Génies et réalités », 1969, p. 53-70.
 AUFFRET, François, « Jongkind et Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 88, 2014, p. 289-295.
 BASCHET, Robert, « La critique d'art d'Émile Zola (1866-1896) », *Revue des deux mondes*, 1^{er} décembre 1966, p. 360-370.
 BECKER, Colette, « Le critique d'art », *Les Apprentissages de Zola*, Paris, PUF, 1993, p. 256-281.
 BERG, William J., *The Visual Novel. Émile Zola and the Art of his Times*, University Park, Pennsylvania University Press, 1992.
 BESSON, George, « Émile Zola, critique d'art », *Les Lettres françaises*, n° 1247, 4-11 septembre 1968, p. 26-28.
 BLAKESLEY, Rosalind, « Émile Zola's Art Criticism in Russia », *Critical Exchange. Art Criticism of the Eighteenth and Nineteenth Centuries in Russia and Western Europe*, éd. Carol Adlam et Juliet Simpson, Berne, Peter Lang, 2009, p. 263-284.
 BOUILLON, Jean-Paul, « Manet 1884 : un bilan critique », *La Critique d'art en France, 1850-1900*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, C.I.E.R.E.C., 1989, p. 159-175.
 BRADY, Patrick, « L'Œuvre » d'Émile Zola, roman sur arts, manifeste, autobiographie, roman à clef, Genève, Droz, 1968.
 BROOKNER, Anita, « Zola », *The Genius of the Future. Studies in French Art Criticism*, Londres, Phaidon, 1971, p. 89-117.
 BRUNIUS, Teddy, « Édouard Manet, Émile Zola, and Naturalism », *Mutual Aid in the Arts from the Second Empire to Fin de Siècle*, Uppsala, Almqvist & Wicksells, 1972, p. 59-89.
 BUTLER, Ronnie, « Zola's Art criticism (1865-1868) », *Forum for Modern Language Studies*, X, n° 4, octobre 1974, p. 334-347.
 CARLES, Patricia et DESGRANGES, Béatrice, « Son Excellence Eugène Rougon ou

- la métaire des Beaux-Arts », *Nineteenth-Century French Studies*, XXI, n° 1-2, automne-hiver 1992-1993, p. 114-129.
- CARLES, Patricia et DESGRANGES, Béatrice, « Émile Zola et ses peintres, essai de critique génétique », *Lire/Dé-lire Zola*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine et Henri Mitterand, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2004, p. 35-59.
- COQUIOT, Gustave, « Zola critique d'art », *Émile Zola. Les Écrits Pour et Contre*, éd. Marc Semenoff, Paris, André Delpeuch, 1925, p. 44-52.
- COURTHION, Pierre, « Petite note sur Zola critique d'art », *Europe*, XLVI, n°s 468-469, avril-mai 1968, p. 252-255.
- DAIX, Pierre, « Zola contre la révolution dans la peinture », *L'Aveuglement devant la peinture*, Paris, Gallimard, 1971, p. 117-198.
- DAUNAIS, Isabelle, « La réversibilité des arts. Littérature et peinture au confluent de la critique (Zola, Huysmans) », *Études françaises*, XXXIII, n° 1, printemps 1997, p. 95-108.
- DAUNAIS, Isabelle, « Les récits de la critique d'art, entre naturalisme et modernisme », *Littérature*, n° 107, 1997, p. 20-34.
- DESCOTES, Maurice, « Les écrivains jugent les peintres », *Le Français dans le monde*, VI, n° 48, avril-mai 1967, p. 14-21.
- DOMBROWSKI, André, « Cézanne, Manet and the Portraits of Zola », *Interior Portraiture and Masculine Identity in France, 1789–1914*, éd. Temma Balducci, Heather Belnap Jensen et Pamela Warner, Farnham, Ashgate, 2011, p. 101-120.
- DROST, Wolfgang, « Zola critique d'art et romancier : vision artistique et technique expressionniste », *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992, p. 33-46.
- DUFFY, Jr., John J., « The Aesthetic and the Political in Zola's Writing on Art », *Australian Journal of French Studies*, XXXVIII, n° 3, 2001, p. 365-378.
- EBIN, Ima N., « Manet et Zola », *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e série, XXVII, juin 1945, p. 357-378.
- EHRARD, Antoinette, « Zola et Courbet », *Europe*, XLVI, n°s 468-469, avril-mai 1968, p. 241-251.
- EHRARD, Antoinette, « Émile Zola et Gustave Doré », *Gazette des Beaux-Arts*, LXXIX, n° 1238, mars 1972, p. 185-192.
- EHRARD, Antoinette, « Émile Zola : l'art de voir et la passion de dire », *La Critique artistique. Un genre littéraire*, Paris, PUF, 1983, p. 101-122.
- EHRARD, Antoinette, « L'esthétique de Zola : étude lexicologique de ses écrits sur l'art », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 133-150.
- EHRARD, Antoinette, « L'impossible' Salon de 1880 », *La Critique d'art en France, 1850-1900*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, C.I.E.R.E.C. 1989, p. 147-158.
- FEIST, Peter H., « Zolas Kritik am Impressionismus in der Malerei », *Realismus*

- und literarische Kommunikation. Dem Wirken Rita Schobers gewidmet*, Berlin, Akademie-Verlag, 1984, p. 45-51.
- FERNANDEZ, Dominique, et FERRANTI, Ferrante, *Le Musée d'Émile Zola : haines et passions*, Paris, Stock, 1997.
- FOSCA, François, *De Diderot à Valéry. Les écrivains et les arts visuels*, Paris, Albin Michel, 1960.
- FOUCART, Jacques, « Jongkind vu et compris par Zola », *Jongkind, 1819-1891*, catalogue de l'exposition du Musée d'Orsay, Paris, RMN, 2004, p. 79-81.
- FRANGNE, Pierre-Henry, et POINSOT, Jean-Marc, éd. *L'Invention de la critique d'art en France*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- FURST, Lilian R., « Zola's Art Criticism », *French 19th-Century Painting and Literature*, éd. Ulrich Finke, Manchester, Manchester University Press, 1972, p. 164-181.
- GAUTHIER, E. Paul, « Zola on Naturalism in Art and History », *Modern Language Notes*, LXX, novembre 1955, p. 514-517.
- GENOVA, Pamela, « The Writer as Collectionneur », *Writing Japonisme. Aesthetic Translation in Nineteenth-Century French Prose*, Evanston, Northwestern University Press, 2016, p. 152-156.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'Âge des cénacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.
- GROUX, Pierre, « "Je voudrais que les toiles de tous les peintres du monde" : remarques sur Zola critique d'art », *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 281-293.
- GUIEU, Jean-Max, et HILTON, Alison, *Émile Zola and the Arts*, Washington, Georgetown University Press, 1988.
- HAMILTON, George Heard, « Manet and Zola », *Manet and His Critics*, New York, Norton, 1969, p. 81-111.
- HEMMINGS, F.W.J., « Zola, Manet and the Impressionists (1875-1880) », *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXIII, 1958, p. 407-417.
- HEMMINGS, F.W.J., « Émile Zola devant l'Exposition universelle de 1878 », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 24, 1972, p. 131-153.
- HILTON, Alison, « *Le Messager de l'Europe* : Zola's Art Criticism beyond Paris », *Émile Zola and the Arts*, éd. Jean-Max Guieu et Alison Hilton, Washington, Georgetown University Press, 1988, p. 61-72.
- HIRDT, Willi, « Absinth oder Zwischen Impressionismus und Naturalismus », *Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19 und 20. Jahrhunderts*, éd. Maria Moog-Grünwald et Christoph Rodiek, Francfort-Berne, N.Y.-Paris, Lang, 1989, p. 83-109.

- HOEK, Léo H., « Le “Balai ivre” d’Émile Zola. Lecture du discours esthétique dans la critique d’art et dans *L’Œuvre* » *Rapports-Het Franse Boek* (Amsterdam), LX, n° 3, 1989, p. 113-123.
- HOEK, Léo H., « Zola vis-à-vis du paysage », *Titres, toiles et critique d’art. Déterminants institutionnels du discours sur l’art au dix-neuvième siècle en France*. Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 255-350.
- HOEK, Léo H. « Zola vis-à-vis the Barbizon Landscape. Art Criticism and Art Institutions », *On Verbal Representation / Visual Representation. Word and Image Interactions*, 4, éd. Martin Heusser et al, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005, p. 53-61.
- JURT, Joseph, « Zola et la nouvelle peinture », *Les Arts rivaux. Littérature et arts visuels d’Homère à Huysmans*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 291-312.
- KATZ, Maya Balakirsky, « Photography Versus Caricature : ‘Footnotes’ on Manet’s *Zola* and Zola’s *Manet* », *Nineteenth-Century French Studies*, 34, n° 3-4, 2006, p. 323-335.
- KIMBALL, M. Douglas, « Émile Zola and French Impressionism », *Bulletin of The Rocky Mountain Modern Language Association*, XXIII, 1969 p. 51-57.
- KRELL, Alan, « Manet, Zola and the *Motifs d’une exposition particulière*, 1867 », *Gazette des Beaux-Arts*, XCIX, n° 1358, mars 1982, p. 109-115.
- LANOUX, Armand, « Zola et la peinture », *Magazine littéraire*, n° 132, janvier 1978, p. 20-22.
- LASERRA, Annamaria, « Zola le la *Salomé* de Gustave Moreau : le défi du Sphinx », *Simbolismo e naturalismo fra lingua e testo*, éd. Segio Cigada et Verna Marisa, Milan, Vita & Pensiero, coll. « Linguistica e letteratura straniera », 2010, p. 425-435.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Le vocabulaire de la critique d’art en 1866, ou “les cuisines des beaux-arts” », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980, p. 138-153.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Zola et les arts plastiques », *Zola*, éd. Michèle Sacquin, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2002, p. 55-61.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Zola critique d’art : principes esthétiques », *New Approaches to Zola*, éd. Hannah Thompson, Londres, The Émile Zola Society, 2003, p. 101-109.
- LETHBRIDGE, Robert, « Zola, Manet and *Thérèse Raquin* », *French Studies*, XXXIV, n° 3, juillet 1980, p. 278-299.
- LETHBRIDGE, Robert, « ‘ Le Delacroix de la musique ‘. Zola’s Critical Conflations », *Le Champ littéraire, 1860-1900*, éd. Keith Cameron et James Kearns, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 81-90.
- LETHBRIDGE, Robert, « In the Looking Glass. Zola and Contemporary Painting », *Dix-Neuf*, no 1, septembre 2003, p. 43-56.
- LETHBRIDGE, Robert, « Zola and Contemporary Painting », *The Cambridge*

- Companion to Émile Zola*, éd. Brian Nelson, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 67-85.
- LETHBRIDGE, Robert, « Zola's Manets », *Perspectives on Manet*, éd. Therese Dolan, Farnham, Ashgate, 2012, p. 97-117.
- LETHBRIDGE, Robert, « Rethinking Zola and Cézanne : Biography, Politics and Art Criticism », *Journal of European Studies*, 46, n° 2, 2016, p. 126-142.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La critique d'art d'écrivains dans la presse symbolique en France de 1882 à 1906*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- MAIONE, Michaël, « Zola et la sculpture », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 151-162.
- MAY, Gita, « Zola entre le texte et l'image : l'exemple de Diderot », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993, p. 235-244.
- MÉROT, Alain, « Autour de *La Derelitta* : Zola et les maîtres anciens », *Du Romantisme à l'Art Déco. Lectures croisées*, éd. Rosella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Critique d'art », 2011, p. 125-136.
- MITTERAND, Henri, *Zola journaliste : de l'affaire Manet à l'affaire Dreyfus*, Paris, A. Colin, 1962.
- MITTERAND, Henri, « Regard et modernité », *Le Regard et le signe*, Paris, PUF, 1987, p. 55-74.
- MITTERAND, Henri, *Zola. Sous le regard d'Olympia, 1840-1871*, Paris, Fayard, 1999.
- MITTERAND, Henri (éd.), *Paul Cézanne. Émile Zola. Lettres croisées, 1858-1887*, Paris, Gallimard, 2016.
- MOREIRA DE MELLO, Celina, « Émile Zola et la critique d'art au XIX^e siècle : enjeux littéraires », *Excavatio*, XX, n° 1-2, 2005, p. 37-48.
- MOURAD, François-Marie, « Critique d'art et critique littéraire », *Zola critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 138-149.
- MUHLSTEIN, Anka, *La Plume et le pinceau. L'Empreinte de la peinture sur le roman au XIX^e siècle*, Paris, Odile Jacob, 2016.
- NEWTON, Joy, et SCHUMACHER, Claude, « Zola et le peintre Georges Clairin », *Les Cahiers naturalistes*, n° 61, 1987, p. 194-203.
- NEWTON, Joy, « Émile Zola and Théodore Duret. Portrait of an Art Critic », *Nottingham French Studies*, XXVII, 1988, n° 1, p. 13-23 ; n° 2, p. 13-24.
- NEWTON, Joy, « Zola et Raffaëlli », *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992, p. 47-58.
- NISS, Robert, *Zola, Cézanne and Manet. A study of « L'Œuvre »*, Ann Harbor, University of Michigan Press, 1968.
- NISS, Robert J., « Émile Zola and Impressionism in Painting », *The American Society Legion of Honor Magazine*, XXXIX, n° 2, 1968, p. 87-101.

- ORWICZ, Michael R., « Reinventing Édouard Manet : rewriting the face of national art in the early Third Republic », *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 122-145.
- PAPPAS, Sara, « Reading for Detail : on Zola's Abandonment of Impressionism », *Word & Image*, 23, n° 4, 2007, p. 474-484.
- QUEFFÉLEC, Christine, « Zola et la peinture contemporaine », *Être moderne. Les Écrivains face aux nouveautés artistiques, littéraires et technologiques : des troubadours à nos jours*, Paris, Eurédit, 2011, p. 79-97.
- RAGON, Michel, « Zola critique d'art », *Jardin des arts*, n° 161, avril 1968, p. 12-21.
- REFF, Theodore, « Manet's Portrait of Zola », *Burlington Magazine*, CXVII, 1975, p. 35-44.
- RIOU, Lucie, *Les arts visuels dans les romans, l'œuvre critique et la correspondance d'Émile Zola*, Thèse de Doctorat de l'Université de Bretagne Occidentale, 2018 (dactylographiée).
- RIOU, Lucie, « La correspondance avec les artistes : laboratoire d'esthétique et genèse de la création romanesque », *Éditer et relire la correspondance de Zola*, éd. Sophie Guermès, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 169-184.
- RIOUT, Denys, *Les Écrivains devant l'impressionnisme*, Paris, Macula, 1989.
- SACQUIN, Michèle, « Zola critique d'art », *Zola*, éd. Michèle Sacquin, Paris, Bibliothèque nationale de France / Fayard, 2002, p. 36-41.
- SAVY, Nicole, « Un étranger vu par Manet : Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 66, 1992, p. 23-32.
- SAVY, Nicole, « Arrêt sur l'image : le portrait d'Émile Zola par Édouard Manet », *Impressionnisme et littérature*, éd. Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 51-61.
- SCHMIDT, Katharina, « Zu Édouard Manets Porträt Émile Zola », *Manet, Zola, Cézanne : das Porträt des moderne Literaten*, éd. Katharina Schmidt, Basle Kunstmuseum, Gerd Hatje, 1999, p. 21-47.
- SÉGINGER, Gisèle, « Le lisible et l'invisible. Zola et les apories du naturalisme », *Le Dialogue des arts, t. II : Littérature et peinture aux XIX^e et XX^e siècles*, éd. Laurence Richer, Université Jean Moulin, Lyon III, C.E.D.I.C., 2002, p. 105-125.
- SHIH, Chiu-Yen, « La synesthésie dans la critique d'art de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 86, 2012, p. 267-276.
- SIMPSON, Juliet, « Plenitude, Potential and Provence : Zola, Art Criticism and *Le Sémaphore de Marseille* », *Australian Journal of French Studies*, XLVI, n°s 1-2, 2009, p. 111-125.

- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Zola on Manet's *La Femme au perroquet* », *French Studies Bulletin*, n° 49, hiver 1993, p. 9-10.
- SPAGNA, Maria Immacolata, *Evoluzione et diffusione dell'arte in Francia (1855-1910) ed Émile Zola critico d'arte e romanziere*. Lecce, Adriatica Editrice, Salentina, 2005.
- TERADA, Torahiko, « La critique d'art de Zola et *L'Œuvre* », *Études de Langue et Littérature françaises*, n° 25, 1994, p. 105-123.
- TROTTER, David, « Modernity and Its Discontents : Manet, Flaubert, Cézanne, Zola », *Paragraph : A Journal of Modern Critical Theory*, XIX, n° 3, novembre 1996, p. 251-271.
- VALAZZA, Nicolas, *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- VALAZZA, Nicola, « Peindre les ruines de l'Empire : Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau », *Huysmans et les arts*, éd. Jérôme Solal, Paris, Lettres Modernes Minard, 2016, p. 101-118.
- VAN HOOFF, Dominique, « Émile Zola et l'impressionnisme, ou la Révolution positiviste en peinture », *Excavatio*, I, mai 1992, p. 55-63.
- WALTER, Rodolphe, « Zola et ses amis à Benneceourt », *Les Cahiers naturalistes*, n° 17, 1961, p. 19-35.
- WALTER, Rodolphe, « Émile Zola et Claude Monet », *Les Cahiers naturalistes*, n° 26, 1964, p. 51-61.
- WALTER, Rodolphe, « Critique d'art et vérité : Émile Zola en 1868 », *Gazette des Beaux-Arts*, LXXIII, avril 1969, p. 225-234.
- WALTER, Rodolphe, « L'Exposition universelle de 1878, ou amours et haines d'Émile Zola », *L'Œil*, no 280, novembre 1978, p. 35-45.
- WEISBERG, Gabriel, « The Art Criticism of Émile Zola », *Beyond Impressionism. The Naturalist Impulse*. New York, Abrams, 1992, p. 14-15.
- WETTLAUFER, Alexandra K., « Metaphors of Power and the Power of Metaphor : Zola, Manet and the Art of Portraiture », *Nineteenth-Century Contexts*, XXI, n° 3, 1999, p. 437-463.
- WICKY, Erika, « La peinture à vue de nez : la juste distance du critique d'art, de Diderot à Zola », *Canadian Art Review*, 39.1, 2014, p. 76-89.
- ZAMPARELI, Thomas, « Zola and the Quest for the Absolute in Art », *Yale French Studies*, n° 42, 1969, p. 143-158.
- ZIMMERMAN, Melvin, « Zola et Baudelaire esthéticiens », *Bulletin baudelairien*, XII, n° 1, été 1976, p. 14-17.