



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ASCOLI (Georges), FABRE (Jean), « Table des matières », *Zadig ou la Destinée I Histoire orientale*, VOLTAIRE, p. 123-124

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10855-9.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10855-9.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1962. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LE DEUXIÈME TIRAGE.

INTRODUCTION.

I. Composition et publication du roman	III
II. L'effet produit	XIII
III. Histoire postérieure du texte	XVII
IV. Tableau des éditions, et choix d'un texte à publier	XXII
V. Les sources du roman	XXXV
VI. La philosophie de <i>Zadig</i>	XLII
VII. La couleur orientale	XLVII
VIII. L'art du récit	LXIX

ZADIG OU LA DESTINÉE.

<i>Approbation</i>	2
<i>Épître dédicatoire</i>	4
CHAPITRE PREMIER. <i>Le Borgne</i>	5
II. <i>Le Nez</i>	10
III. <i>Le Chien et le Cheval</i>	13
IV. <i>L'Envieux</i>	18
V. <i>Les Généreux</i>	24
VI. <i>Le Ministre</i>	27
VII. <i>Les Disputes et les Audiences</i>	33
VIII. <i>La Jalousie</i>	36
IX. <i>La Femme battuë</i>	42
X. <i>L'Esclavage</i>	46
XI. <i>Le Bûcher</i>	51
XII. <i>Le Souper</i>	55
XIII. <i>Les Rendez-vous</i>	60
XIV. <i>Le Brigand</i>	65

XV. <i>Le Pêcheur</i>	70
XVI. <i>Le Basilic</i>	75
XVII. <i>Les Combats</i>	85
XVIII. <i>L'Hermite</i>	91
XIX. <i>Les Énigmes</i>	99
APPENDICE. <i>La Danse</i>	104
<i>Les Yeux bleus</i>	108
Index des auteurs et personnages cités.....	113
NOTES COMPLÉMENTAIRES.....	117
