



CLASSIQUES
GARNIER

NÉE (Patrick), « Sources bibliographiques », Yves Bonnefoy. *L'inconscient à l'œuvre ou Zeuxis auto-analyste II*, p. 255-255

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15766-3.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15766-3.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Tous les articles suivants ont été revus, complétés et actualisés en vue de la présente édition. L'introduction et la partie finale, « Pour conclure », sont inédites.

Les quelques citations d'inédits de l'auteur ont toutes été autorisées par Mathilde Bonnefoy.

- [1] « Yves Bonnefoy et Freud », *Europe*, n° 954 [numéro spécial *Freud et la culture*], octobre 2008, p. 239-261.
- [2] « Sur l'inconscient créateur dans *Douve* », *Textuel*, Hermann éd., 2015, p. 67-78.
- [3] « Une mémoire en rêve : *Dans les sables rouges* », *Europe*, n° 1067 [numéro spécial *Yves Bonnefoy*], mars 2018, p. 122-136.
- [4] « Une poétique des retrouvailles », in *Lire Les Planches courbes d'Yves Bonnefoy*, dir. Pierre Brunel, Paris, Vuibert, 2006, p. 119-147.
- [5] « Rature contre censure » [sur *Raturer outre* d'Yves Bonnefoy], in *Visages de la poésie au XX^e siècle*, dir. Marie-Annick Gervais-Zaninger, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2012, p. 151-183.
- [6] « Psyché aujourd'hui », in *Yves Bonnefoy. Poésie et dialogue*, dir. Michèle Finck et Patrick Werly, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, juin 2013, p. 117-134.
- [7] « La scène de l'inconscient dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy » [2016], in « Théâtralité dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy », dir. G. Declercq, *Registres* n° 21, 2019, p. 142-159.