



CLASSIQUES
GARNIER

NÉE (Patrick), « Bibliographie », Yves Bonnefoy. *L'inconscient à l'œuvre ou Zeuxis auto-analyste II*, p. 257-268

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15766-3.p.0257](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15766-3.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont répertoriés, dans l'ordre chronologique, que les textes et ouvrages cités. Si le lieu d'édition est Paris, il n'est pas cité.

ŒUVRES D'YVES BONNEFOY

POÈMES ET PROSES POÉTIQUES

BONNEFOY, Yves, *Le Cœur-espace I* [1945], *Œuvres poétiques*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » [dorénavant noté *ŒP*], 2023, p. 3-11.

BONNEFOY, Yves, « Réponse à l'enquête du *Savoir vivre* » [1946], *ŒP*, p. 17-18.

BONNEFOY, Yves, *Traité du pianiste* [1946], *ŒP*, p. 19-29.

BONNEFOY, Yves, *Tbêâtre de Douve* [1949], *ŒP*, p. 1351-1354.

BONNEFOY, Yves, « Théâtre », III, IV, VII, XIX, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* [1953], *ŒP*, p. 58, 59, 63.

BONNEFOY, Yves, « Le seul témoin », II, *ibid.*, p. 65.

BONNEFOY, Yves, « Vrai nom », *ibid.*, p. 67.

BONNEFOY, Yves, « *Cette pierre ouverte est-ce toi, ce logis dévasté...* », *ibid.*, p. 68.

BONNEFOY, Yves, « *Si cette nuit est autre que la nuit...* », *ibid.*, p. 71.

BONNEFOY, Yves, « *Demande au maître de la nuit quelle est cette nuit...* », *ibid.*, p. 73.

BONNEFOY, Yves, « *Hic est locus patriae* », *ibid.*, p. 77.

BONNEFOY, Yves, « La salamandre », II, III et IV, *ibid.*, p. 78-79.

BONNEFOY, Yves, « *Quand reparut la salamandre...* », *ibid.*, p. 79.

BONNEFOY, Yves, « Justice », *ibid.*, p. 80.

BONNEFOY, Yves, « *Je prendrai dans mes mains ta face morte...* », *ibid.*, p. 81.

BONNEFOY, Yves, « *Tu as pris une lampe et tu ouvres la porte...* », *ibid.*, p. 81.

BONNEFOY, Yves, « *Qu'une place soit faite à celui qui approche...* », *ibid.*, p. 82.

BONNEFOY, Yves, « Chapelle Brancacci », *ibid.*, p. 82-83.

BONNEFOY, Yves, « Lieu du combat », I, *ibid.*, p. 83.

- BONNEFOY, Yves, « Les Tombeaux de Ravenne » [1953], *L'Improbable* [1959], *ŒP*, p. 162-173.
- BONNEFOY, Yves, « Le pont de fer », *Hier régnant désert* [1958], *ŒP*, p. 98.
- BONNEFOY, Yves, « Les guetteurs », I, *ibid.*, p. 98.
- BONNEFOY, Yves, « L'Étranger de Giacometti » [1966], *Un rêve fait à Mantoue* [1967], *L'Improbable et autres essais*, Mercure de France, 1980, p. 315-328.
- BONNEFOY, Yves, « Sept feux », IV [1^{re} version 1967], *ŒP*, p. 232-234.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays*, Genève, Skira, 1972, rééd. Gallimard, 2003, *ŒP*, 2023, p. 243-362.
- BONNEFOY, Yves, « Notes en marge de l'arrière-pays » [1971], *ŒP*, p. 1361-1370.
- BONNEFOY, Yves, « La terre », *Dans le leurre du seuil* [1975], « Mais non, toujours / D'un déploiement de l'aile de l'impossible... », *ŒP*, p. 367.
- BONNEFOY, Yves, « Dans le leurre du seuil », *ibid.*, p. 373-374.
- BONNEFOY, Yves, « Deux couleurs », *ibid.*, p. 381.
- BONNEFOY, Yves, « L'Égypte », III, *Rue Traversière* [1977], *Récits en rêve*, 1, *ŒP*, p. 426-427.
- BONNEFOY, Yves, « Les Découvertes de Prague » [daté 2 mai 1975], *ibid.*, p. 442-451.
- BONNEFOY, Yves, « Nouvelle suite de découvertes », *ibid.*, p. 451-459.
- BONNEFOY, Yves, « Rentrer, le soir » [1975], *ibid.*, p. 460.
- BONNEFOY, Yves, « Seconde rue Traversière », *ibid.*, p. 461-463.
- BONNEFOY, Yves, « La mort du peintre d'icônes », *Remarques sur la couleur* [1987], *Récits en rêve*, 2, *ŒP*, p. 556-558.
- BONNEFOY, Yves, « L'Indéchiffrable » [1977], *L'Origine de la parole* [1987], *Récits en rêve*, 2, *ŒP*, p. 563-566.
- BONNEFOY, Yves, « Voix rauques », *ibid.*, p. 566-567.
- BONNEFOY, Yves, « Une représentation de Phèdre », *ibid.*, p. 567-568.
- BONNEFOY, Yves, « Sur les ailes de la musique », *ibid.*, p. 568-571.
- BONNEFOY, Yves, « La résurrection », *ibid.*, p. 571-576.
- BONNEFOY, Yves, « L'aube d'avant le signe », II [1984, 1987], *ibid.*, p. 578-580.
- BONNEFOY, Yves, « Le peintre dont l'ombre est le voyageur » [1983], *Récits en rêve*, 2, *ŒP*, p. 583-592.
- BONNEFOY, Yves, « Psyché devant le château d'Amour », *Ce qui fut sans lumière* [1987], *ŒP*, p. 517.
- BONNEFOY, Yves, « L'agitation du rêve » I à IV, *ibid.*, p. 522-525.
- BONNEFOY, Yves, « La barque aux deux sommeils », *ibid.*, p. 528-530.
- BONNEFOY, Yves, « Lis le livre ! » [1992], *La Vie errante* [1993], *Récits en rêve*, 3, *ŒP*, p. 645-648.
- BONNEFOY, Yves, « Le dieu Glaucus », *ibid.*, p. 656.
- BONNEFOY, Yves, « L'autoportrait de Zeuxis » [1^{re} version 1991], *ibid.*, p. 689.

- BONNEFOY, Yves, « La vie errante » [1992], *ibid.*, p. 651-652.
- BONNEFOY, Yves, « La naïda » [1992], *ibid.*, p. 654-655.
- BONNEFOY, Yves, « Deux phrases, d'autres encore », *ibid.*, p. 686-687.
- BONNEFOY, Yves, « Le désespoir du peintre », *Encore les raisins de Zeuxis* [1988], *ibid.*, p. 670.
- BONNEFOY, Yves, *Derniers Raisins de Zeuxis*, VI [1993], *La Vie errante*, *ŒP*, p. 676.
- BONNEFOY, Yves, « De vent et de fumée » [1990], *La Vie errante*, *ŒP*, p. 678-681.
- BONNEFOY, Yves, *Les Transmorphoses*, éd. bilingue (trad. Richard Stamelman), ill. de Georges Nama, Montauk (New York), Monument Press, 1997.
- BONNEFOY, Yves, *Keats et Leopardi. Quelques traductions nouvelles*, éd. bilingue, Paris, Mercure de France, 2000, p. 20-22 ; « À un rossignol », VII, *ŒP*, p. 1317.
- BONNEFOY, Yves, « Les rainettes, le soir », I et II, *Les Planches courbes* [2001], *ŒP*, p. 695-696.
- BONNEFOY, Yves, « Une pierre », *ibid.*, p. 696.
- BONNEFOY, Yves, « La pluie d'été », I et II, *ibid.*, p. 697.
- BONNEFOY, Yves, « Les chemins », I et III, *ibid.*, p. 698-700.
- BONNEFOY, Yves, « Que ce monde demeure ! », III, V, VII et VIII, *ibid.*, p. 702, 703, 704-705.
- BONNEFOY, Yves, « Je déplace du pied... », *ibid.*, p. 706-707.
- BONNEFOY, Yves, « Passant, ce sont des mots... », *ibid.*, p. 708-709.
- BONNEFOY, Yves, « La pluie sur le ravin », II, *ibid.*, p. 710.
- BONNEFOY, Yves, « À même rive », II et III, *ibid.*, p. 711-712.
- BONNEFOY, Yves, « La voix lointaine », I à XI, *ibid.*, p. 713-717.
- BONNEFOY, Yves, « Dans le leurre des mots », I et II, *ibid.*, p. 718-723.
- BONNEFOY, Yves, « La maison natale », I à XII, *ibid.*, p. 724-731.
- BONNEFOY, Yves, « Les planches courbes », *ibid.*, p. 732-734.
- BONNEFOY, Yves, « L'encore aveugle », I, *ibid.*, p. 736.
- BONNEFOY, Yves, « Jeter des pierres », *ibid.*, p. 744.
- BONNEFOY, Yves, « Le désordre » [2004], *La Longue Chaîne de l'ancre* [2008], *ŒP*, p. 749-759.
- BONNEFOY, Yves, « Le théâtre des enfants », *Le Théâtre des enfants* [2001], *La Longue Chaîne de l'ancre*, *ŒP*, p. 770-771.
- BONNEFOY, Yves, « Le Grand Prénom » [1998], *Le Théâtre des enfants*, *ibid.*, p. 771-775.
- BONNEFOY, Yves, « Bouche bée », *Le Théâtre des enfants*, *ibid.*, p. 780-782.
- BONNEFOY, Yves, « Presque dix-neuf sonnets », *ibid.*, p. 794-804.
- BONNEFOY, Yves, « Tombeau de L.-B. Alberti », *ibid.*, p. 794.
- BONNEFOY, Yves, *Raturer outre* [2009], *L'Heure présente* [2011], *ŒP*, p. 933-946.

- BONNEFOY, Yves, « Un souvenir », *ibid.*, p. 934.
- BONNEFOY, Yves, « Le jardin », *ibid.*, p. 937-938.
- BONNEFOY, Yves, « L'écharpe rouge », II, *ibid.*, p. 939.
- BONNEFOY, Yves, « La révolution la nuit », *ibid.*, p. 941.
- BONNEFOY, Yves, « L'idée du livre », *ibid.*, p. 941-942.
- BONNEFOY, Yves, « Soient Amour et Psyché », I à IV, *ibid.*, p. 947-949.
- BONNEFOY, Yves, « L'heure présente », I, II et III, *L'Heure présente* [2011], *ŒP*, p. 969-978.
- BONNEFOY, Yves, « Voix entendue près d'un temple » [2010], *ibid.*, p. 950-952.
- BONNEFOY, Yves, « Aux portes du jardin », *ibid.*, p. 956-957.
- BONNEFOY, Yves, « Frissons d'automne », *ibid.*, p. 979-980.
- BONNEFOY, Yves, « Sortie du jardin sous la neige », *Le Digamma* [2012], *ŒP*, p. 1000-1001.
- BONNEFOY, Yves, « Les œuvres de l'inconscient », *ibid.*, p. 1007-1008.
- BONNEFOY, Yves, « Ensemble encore », I, II et III, *Ensemble encore* [2016], *ŒP*, p. 1025-1031.
- BONNEFOY, Yves, *La Grande Ourse* [2012], *ibid.*, p. 1032-1041.
- BONNEFOY, Yves, « Ce bruit, qu'est-ce que c'est ? », *La Grande Ourse*, *ibid.*, p. 1032-1033.
- BONNEFOY, Yves, « Et ça, encore ? », *ibid.*, p. 1034-1035.
- BONNEFOY, Yves, « La Grande Ourse », *ibid.*, p. 1035-1036.
- BONNEFOY, Yves, « Plus loin, plus haut ! », *ibid.*, p. 1037-1038.
- BONNEFOY, Yves, « Allo, oui ? », *ibid.*, p. 1038-1039.
- BONNEFOY, Yves, « L'étoile sept », *ibid.*, p. 1040-1041.
- BONNEFOY, Yves, « Le pied nu », *ibid.*, p. 1042-1047.
- BONNEFOY, Yves, « Dedans, dehors ? », « Le Pied nu », *ibid.*, p. 1042-1043.
- BONNEFOY, Yves, « Le pied nu, les choses », *ibid.*, p. 1045-1046.
- BONNEFOY, Yves, « Voix à la cime des arbres », « Le pied nu », *ibid.*, p. 1047.
- BONNEFOY, Yves, « À l'aube des temps », « Perambulans in noctem » II, *Ensemble encore* [2016], *ŒP*, p. 1073-1075.
- BONNEFOY, Yves, « Dans l'autre malle », *ibid.*, p. 1075-1076.
- BONNEFOY, Yves, « La porte basse », *ibid.*, p. 1078-1079.

ESSAIS, ARTICLES, ENTRETIENS

- BONNEFOY, Yves, *Peintures murales de la France gothique*, Paul Hartmann, 1954 ; rééd. Grenoble, UGA Éditions (ELLUG), 2012.
- BONNEFOY, Yves, « L'Acte et le Lieu de la poésie » [1959], *L'Improbable* [1959], *ŒP*, p. 176-196.
- BONNEFOY, Yves, « Le Voyage de Grèce » [1963] (renommé en 1967 « Un rêve fait à Mantoue »), *ŒP*, p. 202-207.

- BONNEFOY, Yves, « Proximité du visage » [1966], *L'Improbable et autres essais*, Mercure de France, 1980, p. 305-314.
- BONNEFOY, Yves, *Rome, 1630. L'horizon du premier baroque*, Flammarion, 1970, nlle éd. augmentée d'« Un des siècles du culte des images » [1989], 1994 ; rééd. coll. « Champs », 2000.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec Bernard Falciola » [1972], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Mercure de France, 1990, p. 11-53.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec John E. Jackson sur le surréalisme » [1976], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 68-87.
- BONNEFOY, Yves, « L'analogie suprême » [1978], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 171-178.
- BONNEFOY, Yves, préface à *Andrea Mantegna*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'œuvre peint », 1978, p. 5-9 ; repris dans *Dessin, couleur et lumière*, Mercure de France, 1995, p. 43-59.
- BONNEFOY, Yves, « Réponses à trois questions » [Entretien avec Alain Bosquet], *Le Monde*, 8 décembre 1978, p. 17.
- BONNEFOY, Yves, « Lettre à John E. Jackson » [1980], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 88-116.
- BONNEFOY, Yves, *La Présence et l'Image* [1981], Mercure de France, 1983, *ŒP*, p. 465-485.
- BONNEFOY, Yves, « Yves Bonnefoy / Boris de Schloezer », *Cahiers pour un temps*, Centre Georges Pompidou / Pandora Éditions, 1981, p. 51-60 (texte reparu très remanié dans *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 122-133).
- BONNEFOY, Yves, « Sur la difficulté de la communication poétique » [1983], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 276-290.
- BONNEFOY, Yves, « La poésie et l'université » [1984], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 203-219.
- BONNEFOY, Yves, « Une écriture de notre temps » [1986-1987], *La Vérité de parole*, Mercure de France, 1988, p. 115-259.
- BONNEFOY, Yves, « Poésie et vérité » [1986], *Entretiens sur la poésie 1972-1990*, p. 253-275.
- BONNEFOY, Yves, « Il reste à faire le négatif » [1988], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 240-252.
- BONNEFOY, Yves, « Lever les yeux de son livre » [1988], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 223-239.
- BONNEFOY, Yves, « Poésie et psychanalyse » [1988], inédit.
- BONNEFOY, Yves, « Le culte des images et la peinture italienne [1988-1989] », *Lieux et destins de l'image. Un cours de poétique au Collège de France*, Éditions du Seuil, 1999, p. 161-202.
- BONNEFOY, Yves, « Réponse au *Débat*, sur la question de la poésie » [1989], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 300-307.

- BONNEFOY, Yves, « Avec Shakespeare, on renaît au monde », *Le Monde*, 6 déc. 1989.
- BONNEFOY, Yves, « Une Cérés à la nuit, d'Adam Elsheimer » [1992], *Dessin, couleur et lumière, op. cit.*, p. 79-88.
- BONNEFOY, Yves, « Enchevêtrements d'écriture » [Entretien avec Michel Collot], *Genesis* n° 2, 1992, p. 123-130.
- BONNEFOY, Yves, « Poésie et liberté » [1989], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 308-333.
- BONNEFOY, Yves, « Quelques livres qui ont compté » [1990], *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, p. 339-346.
- BONNEFOY, Yves, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Flammarion, 1991.
- BONNEFOY, Yves, *Yves Bonnefoy. Livres et documents*, dir. Florence de Lussy avec la collaboration d'Yves Bonnefoy, – Bibliothèque Nationale / Mercure de France, 1992.
- BONNEFOY, Yves, « Postface de l'édition anglaise » [1993], *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Mercure de France, 2008, p. 123-128.
- BONNEFOY, Yves, Entretien avec Paul de Sinety [1994], *L'Inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Albin Michel, 2010, p. 230-244.
- BONNEFOY, Yves, « La Question que nous pose le chant d'Orphée », *Genève, La Grange* n° 30 (Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève), mai-juin 1995, p. 1 et 2.
- BONNEFOY, Yves, « Tant va Breton à l'avenir... » [1996], *Breton à l'avant de soi*, Tours, Farrago/Paris, Éditions Léo Scheer, 2001, p. 89-99.
- BONNEFOY, Yves, Entretien avec Yannick Mercoyrol et Jean-Louis Thibault [1997], *L'Inachevable, op. cit.*, p. 283-302.
- BONNEFOY, Yves, « Une journée dans la vie de Prospero », introd. à *La Tempête*, trad. Yves Bonnefoy, Gallimard, « Folio », 1997, XIII, p. 76-77 ; repris dans *Shakespeare et Yeats*, Mercure de France, 1998, p. 167-169.
- BONNEFOY, Yves, Préface à Thierry Cardon et Michel Diaz, *Atelier des silences*, Saint-Claude-de-Diray, Jacques Hesse éd., 1997, p. 8-12, partiellement repris dans *Yves Bonnefoy. Poésie et Peinture, 1993-2005*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2005, p. 93, puis *Dans un débris de miroir*, Galilée, 2006, p. 96.
- BONNEFOY, Yves, *Baudelaire : la tentation de l'oubli* [1998], BnF, 2000 ; repris dans *Sous le signe de Baudelaire*, Gallimard, 2011, p. 137-183.
- BONNEFOY, Yves, « L'apport d'un poème de Callimaque » [2000], *Poésie et architecture*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2001, p. 35-42.
- BONNEFOY, Yves, « Un début d'écriture » (Entretien avec Maria Silva Da Re) [2000], *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Mercure de France, 2008, p. 73-93.
- BONNEFOY, Yves, *Remarques sur le regard*, Calmann-Lévy, 2002.

- BONNEFOY, Yves, Entretien avec Fabio Scotto [2003], *L'Inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*, p. 382-402.
- BONNEFOY, Yves, « Georges Poulet et la poésie » [2004], *La Communauté des critiques*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 53-102.
- BONNEFOY, Yves, « Gaëtan Picon et la poésie » [2005], *La Communauté des critiques, op. cit.*, p. 145-161.
- BONNEFOY, Yves, « Sur l'image et les images », in Muriel Gagnebin (dir.), *Yves Bonnefoy, Lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p. 356-374.
- BONNEFOY, Yves, « Le carrefour dans l'image » [2005], *L'Alliance de la poésie et de la musique*, Galilée, 2007, p. 63-96.
- BONNEFOY, Yves, Entretien avec O. Bombarde [2005], *L'Inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*, Paris, Albin Michel, 2010, p. 462-490.
- BONNEFOY, Yves, « La mélancolie, la folie, le génie – la poésie » [2005], *L'Imaginaire métaphysique*, Éditions du Seuil, 2006, p. 61-77.
- BONNEFOY, Yves, *Dans un débris de miroir*, Galilée, 2006.
- BONNEFOY, Yves, *La Stratégie de l'énigme*, Galilée, 2006.
- BONNEFOY, Yves, *Goya, les peintures noires*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2006.
- BONNEFOY, Yves, *Notre besoin de Rimbaud*, Éditions du Seuil, 2007.
- BONNEFOY, Yves, « Le sens d'un premier écrit » [2008], *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Mercure de France, 2008, p. 7-39.
- BONNEFOY, Yves, « Sur la création artistique. Entretien avec Daniel Bergez » [2007], *L'Inachevable. Entretiens sur la poésie 1990-2010*, p. 39-68.
- BONNEFOY, Yves, « Lux ex tenebris : les Caprices » [2008], *La Beauté dès le premier jour*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2010, p. 65-70.
- BONNEFOY, Yves, *Deux scènes et notes conjointes*, Galilée, 2009 ; *CEP*, p. 855-894.
- BONNEFOY, Yves, « Prière d'insérer » de *Deux scènes et note conjointe* [2009], *CEP*, p. 895.
- BONNEFOY, Yves, *Le Lieu d'herbes, le lac au loin* suivi de *Mes souvenirs d'Arménie*, Galilée, 2010 ; *CEP*, p. 897-929.
- BONNEFOY, Yves, « Note liminaire de *Raturer outre* en 2010 », « En marge de *L'Heure présente* », *CEP*, p. 986.
- BONNEFOY, Yves, *L'opera completa*, a cura di Fabio Scotto, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2010.
- BONNEFOY, Yves, « Pour une critique en poésie : métaphore et métonymie sur l'exemple de Baudelaire » [2011], *Sous le signe de – Baudelaire*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 2011, p. 349-385.
- BONNEFOY, Yves, préface à la trad. anglaise du *Désordre, Disorder*, Halifax [New Scotia, Canada], VVV Editions, 2012, p. 9-16 ; repris sous le titre « Poésie et théâtre », *CEP*, p. 821-822.

- BONNEFOY, Yves, *Le Graal sans la légende*, Galilée, 2013.
- BONNEFOY, Yves, « Réponses à Chiara Elefante et Hoyt Rogers » [2015], *L'Inachevé. Entretiens sur la poésie (2003-2016)*, Albin Michel, 2021, p. 252-261.
- BONNEFOY, Yves, « Prière d'insérer » de *La Grande Ourse*, Paris, Galilée, 2015, n. p.
- BONNEFOY, Yves, *L'Écharpe rouge*, Mercure de France, 2016 ; *CEP*, 2023, p. 1085-1192.

ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES
SUR L'ŒUVRE D'YVES BONNEFOY

- THÉLOT, Jérôme, *Poétique d'Yves Bonnefoy*, Genève, Droz, 1983.
- COMBE, Dominique, « Poésie et récit : le partage rhétorique d'Yves Bonnefoy », *L'Information grammaticale*, n° 22, juin 1984, p. 23-28.
- VERNIER, Richard, *Yves Bonnefoy ou les mots comme le ciel*, Tübingen, Gunter Narr éd. / Paris, J.-M. Place, 1985.
- JACKSON, John Edwin, *À la souche obscure des rêves. La dialectique de l'écriture chez Yves Bonnefoy*, Mercure de France, 1993.
- NÉE, Patrick et LANÇON, Daniel (dir.), *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Hermann, 2007.
- BOMBARDE Odile et AVICE, Jean-Paul (dir.), *Yves Bonnefoy*, Cahier n° X, Éditions de l'Herne, 2010.
- LALLIER, François, *Yves Bonnefoy (La Voix antérieure III)*, Bruxelles, La Lettre volée, 2015.
- GERVAIS-ZANINGER, Marie-Annick, « Yves Bonnefoy : le visage, incarnation de l'être », *Au regard des visages II. De Proust à Bonnefoy*, Hermann, 2016, p. 281-322.
- LABARTHE, Patrick, « L'archéologie du "Désordre" », *Europe*, n° 1067 (numéro spécial « Yves Bonnefoy »), dir. FINCK, Michèle, mars 2018, p. 137-155.
- NÉE, Patrick, *Poétique du lieu dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy ou Moïse sauvé*, PUF., 1999.
- NÉE, Patrick, *Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy*, Hermann, 2004.
- NÉE, Patrick, Notice « Plotin » in *Yves Bonnefoy, Assentiments et partages*, Bordeaux, William Blake & Co. Édit., 2005, p. 45-46.
- NÉE, Patrick, « Francesco Cairo, *Saint Sébastien soigné par Sainte Irène* », *ibid.*, p. 63-64.
- NÉE, Patrick, *Yves Bonnefoy*, Adpf / Ministère des Affaires étrangères, 2005.

- NÉE, Patrick, « Quels oiseaux pour Zeuxis ? », in Muriel Gagnebin (dir.), *Yves Bonnefoy. Lumière et nuit des images*, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p. 201-218.
- NÉE, Patrick, *Yves Bonnefoy penseur de l'image, ou les Travaux de Zeuxis*, Gallimard, 2006.
- NÉE, Patrick, *Zeuxis auto-analyste. Inconscient et création chez Yves Bonnefoy*, Bruxelles, La Lettre volée, 2006.
- NÉE, Patrick, « Du rôle de l'art : nécessité des images, critique de "l'Image" », in *Yves Bonnefoy. Poétique et ontologie*, Bordeaux, William Blake & Co. Éd., 2008, p. 13-34.
- NÉE, Patrick, *Pensées sur la scène primitive. Yves Bonnefoy lecteur de Jarry et Lely*, Hermann, 2009.
- NÉE, Patrick, *Yves Bonnefoy. Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, Neuilly, Atlande, 2015 (avec Marie-Annick Gervais-Zaninger).
- NÉE, Patrick, « Yves Bonnefoy et l'image surréaliste », *Skené. Revue de Littérature française et italienne contemporaine*, Schena editore (Fasano, Italie) / Paris, Alain Baudry & Cie, IV^e année, 2015, p. 43-74.
- NÉE, Patrick, « De Platon à Plotin », in Jérôme Thélot (dir.), *Bonnefoy et la philosophie*, Éditions Manucius, 2023, p. 28-39.
- NÉE, Patrick, *Yves Bonnefoy, critique et poésie*, Hermann, 2023.

ŒUVRES D'AUTRES AUTEURS

- HOMÈRE, *Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, Club français du livre, 1955.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, Livre V, 441-461, Les Belles Lettres, éd. Georges Lafaye, 1925, revue en 2002.
- APULÉE, *Les Métamorphoses*, éd. D. S. Robertson, trad. Paul Valette, Les Belles Lettres, 1941, 7^e éd. revue par L. Callebat, t. II, 1992.
- SAINT AUGUSTIN, *Confessions, Œuvres*, éd. Lucien Jerphagnon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- RONSDARD, Pierre de, *Sonnets pour Hélène* [1578], *Second livre*, sonnet XLIX, *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Gustave Cohen, 1950, t. I, p. 262.
- GÛETHE, Johann Wolfgang von, « Erbkönig » [1782] (« Le roi des Aulnes »), *Élégie de Marienbad et autres poèmes*, trad. et éd. Jean Tardieu, « Poésie/ Gallimard », 1993, p. 95.
- GÛETHE, Johann Wolfgang von, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* [1802], trad. Blaise Briot, *Romans*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.

- WORDSWORTH, William, *Ode. Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood*, 1807 ; in *Ballades lyriques suivies de Ode, pressentiments d'immortalité*, trad. D. Peyrache-Leborgne et S. Vige, José Corti, 2012.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967.
- NERVAL, Gérard de, « Artémis », *Les Chimères, Œuvres complètes*, éd. J. Guillaume et C. Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993, p. 648.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les Bohémiens en voyage » (pièce XIII des *Fleurs du mal*), « L'invitation au voyage » (pièce LIII), « Les petites vieilles » (pièce XCI), « Le Reniement de Saint Pierre » (pièce CXVIII) ; et « À une Malabaraise », *Œuvres complètes*, éd. C. Pichois, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975, p. 18, 53, 89, 122 et 174.
- RIMBAUD, Arthur, « L'éternité », « Matin » (*Une saison en enfer*), « Royauté » (*Illuminations*), *Œuvres complètes*, éd. A. Guyaux, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 215, 277 et 296.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », *Divagations* [1897], *Œuvres complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 2003.
- JENSEN, Wilhelm, *Gradiva* [1902], trad. J. Bellemin-Noël, in J. Bellemin-Noël, *Gradiva au pied de la lettre*, PUF, « Le fil rouge », 1983.
- VALÉRY, Paul, « Pièces sur l'art », *Œuvres*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1960.
- OSSENDOWSKI, Ferdinand, *Bêtes, hommes, et dieux. À travers la Mongolie interdite (1920-1921)*, trad. Robert Renard, Plon, 1924 ; rééd. Éditions Phébus, « Libretto », 1995.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète* [1929], 1^{re} trad. française Bernard Grasset, 1937 ; trad. Marc B. de Launay, Gallimard, « Poésie », 1993.
- LAMBRY, Léon, *Dans les sables rouges*, Paris, Collection Printemps, n° 58, 1933.
- HUGNET, Georges, *Petite Anthologie poétique du surréalisme*, Jeanne Bûcher, 1934.
- BRETON, André, « Introduction aux "Contes bizarres" d'Achim d'Arnim » [1933], *Point du jour* [1934], *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1992, p. 359.
- BRETON, André, « Signe ascendant » [1947], *La Clé des champs* (1953), *Œuvres complètes, op. cit.*, t. III, 1999, p. 766-769.
- BRETON, André, *Le La* [1961], *Œuvres complètes, op. cit.*, t. IV, 2008, p. 339-344.
- DES FORÊTS, Louis-René, « La chambre des enfants », *La Chambre des enfants*, Gallimard, 1960, rééd. « L'imaginaire », 1983, p. 65-90.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Le Bain de Diane*, Gallimard, 1980.
- JOUVE, Pierre Jean, *Œuvre*, éd. J. Starobinski, Mercure de France, t. I, 1987.

ESSAIS CRITIQUES SUR D'AUTRES AUTEURS

- STAROBINSKI, Jean, *Les Emblèmes de la Raison*, Flammarion, 1973.
 NÉE, Patrick, *Philippe Jaccottet. À la lumière d'ici*, Hermann, 2008.
 NÉE, Patrick, *L'Ailleurs en question. Essais sur la Littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Hermann, 2009.

PSYCHANALYSE ET SCIENCES HUMAINES

PSYCHANALYSE

- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves* [1899], trad. Meyerson [1923], nlle éd. Denise Berger, PUF, 1967.
 Freud, Sigmund, « Sur les souvenirs-écrans » [1899], *Névroses, psychoses et perversions*, PUF, 1973, p. 113-132.
 FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient* [1905], trad. Marie Bonaparte [1930], Gallimard, « Les Essais », 1953.
 FREUD, Sigmund, « L'inconscient » [1915], *Métapsychologie*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
 FREUD, Sigmund, « Das Unheimliche » [1919], *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, trad. Bertrand Féron, Gallimard, « Folio essais », 1985, p. 213-263.
 FREUD, Sigmund, « Die Verneinung », *Imago*, 11 (3), 1925, p. 217-221 ; « La négation », trad. J. Laplanche, in S. Freud, *Résultats, idées, problèmes*, t. II, PUF, 1985, p. 135-139.
 FREUD, Sigmund, « Prix Goethe 1930, allocution prononcée à la Maison de Goethe à Francfort », *Résultats, idées, problèmes*, II, 1921-1938, PUF, 1985, 4^e éd. 1995, p. 181-185.
 LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Fantasma originaire, fantasmes des origines et origine du fantasme* [1964], Hachette, « Textes du XX^e siècle », 1985, rééd. « Pluriel », 1998.
 LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, PUF, 1967, 7^e éd. 1981.
 LECLAIRE, Serge, « Le corps de la lettre », *Psychanalyser*, Éditions du Seuil, 1968, rééd. coll. « Points ».
 LECLAIRE, Serge, « Le réel dans le texte », *Littérature*, n° 3, oct. 1971, p. 30-32 ;

- repris in *Écrits pour la psychanalyse I. Demeures de l'ailleurs (1954-1993)*, Paris, Arcanes, 1996, rééd. Le Seuil / Arcanes, 1998.
- ANZIEU, Didier, *Le Corps de l'œuvre*, Gallimard, 1981.
- GREEN, André, « La réserve de l'incrédible » [1982], *La Déliaison*, Les Belles-Lettres, 1992.
- SCHNEIDER, Monique, « Père, ne vois-tu pas... ? » *Le père, le maître, le spectre dans l'Interprétation des rêves*, Denoël, « L'espace analytique », 1985.
- GREEN, André, *Révélation de l'inachèvement*, Flammarion, « Idées et recherches » [coll. dirigée par Y. Bonnefoy], 1992.
- NÉE, Patrick et LANÇON, Daniel (dir.), *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Paris, Hermann, 2007, section « Psychanalyse », p. 477-584.
- SCHNEIDER, Monique, « De Freud à Yves Bonnefoy, le matricide déjoué », in *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, op. cit.*, p. 493-506.
- GUILLAUMIN, Jean, « Un lieu pour l'indicible. Le poète et l'interprète, aux deux sources du sens », in *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs, op. cit.*, p. 477-490.

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, PHILOSOPHIE

- GRABAR, André, « Plotin et les origines de l'esthétique médiévale », *Cahiers archéologiques*, I, 1945, p. 15-31.
- DETIENNE, Marcel, *Les Jardins d'Adonis*, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1972, rééd. 1989.
- VERNANT, Jean-Pierre, « La figure des dieux I : Gorgô » [résumé du cours 1978-1979], *Figures, idoles, masques*, Julliard et Collège de France, 1990.
- VERNANT, Jean-Pierre, « De la présentification de l'invisible à l'imitation de l'apparence » [1983], *Mythe et pensée chez les Grecs*, 2^e éd. augmentée, La Découverte, 1996.
- NOIREAU, Christiane, *La Lampe de Psyché*, Flammarion, 1991.
- MATTÉI, Jean-François, *Pythagore et les Pythagoriciens*, PUF, « Que sais-je ? », 1993.
- DETIENNE, Marcel, *Apollon, le couteau à la main*, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1998.