



La collection patrimoniale comme remake éditorial

Perec dans la Pléiade

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2023, n° 4. [Le retour du texte : avatars du « remake » littéraire](#)

Array

Array

Résumé : Que gagne-t-on, d'un point de vue interprétatif, à reconsidérer les rééditions (littéraires) comme des *remakes* (cinématographiques) ? À partir de l'édition des *Œuvres* de Perec dans la Bibliothèque de la Pléiade (2017), cet article tente d'apporter quelques éléments de réponse à cette question : si toute recomposition éditoriale livre une relecture, la métaphore du *remake* rend visible une double « boucle étrange » (D. Hofstadter) constituant un dispositif optique et critique.

Nombre de pages : 197

ISBN : 978-2-406-15725-0

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Georges Perec, histoire du livre, réédition, anthologie, herméneutique

[Afficher en ligne](#)