



Retake/remake

À propos des *Œuvres complètes* de Marguerite Duras

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

2023, n° 4. [Le retour du texte : avatars du « remake » littéraire](#)

Auteur : Philippe (Gilles)

Résumé : Qu'est-ce qui change dans notre perception des livres de Duras selon qu'on les lit sous l'une ou l'autre des formes où ils sont disponibles : en ouvrages séparés pour la plupart ; recueillis, pour quelques-uns, en Quarto ; tous rassemblés dans les *Œuvres complètes* de la Pléiade ? On verra que certaines options éditoriales dramatisent la chronologie de la parution des textes, puis l'on s'arrêtera sur un cas particulier, celui du volume *Théâtre III* de 1984.

Pages : 29 à 41

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406157250

ISBN : 978-2-406-15725-0

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Marguerite Duras, collection Quarto, Bibliothèque de la Pléiade, *L'Amant*, théâtre du XX^e siècle

[Afficher en ligne](#)