



Remake critique ou le commentaire en acte

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2023, n° 4. [Le retour du texte : avatars du « remake » littéraire](#)

Auteur : Decout (Maxime)

Résumé : La *méta-hypertextualité* peut être définie comme la combinaison de la métatextualité et de l'hypertextualité. L'accent peut être mis davantage sur la réécriture et la littéarité du texte, ou sur le commentaire et l'essai. C'est la frontière entre la littérature et ses commentaires que ces remakes critiques invitent à relativiser.

Pages : 147 à 161

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406157250

ISBN : 978-2-406-15725-0

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0147

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : métatextualité, hypertextualité, pastiche, Genette, Proust, Nabokov, Perec, Valincour, Oulipo, Bayard, Escola

[Afficher en ligne](#)