



Revisiter la lettre des œuvres littéraires

Mobilisation, manipulation et appropriation textuelles dans la *blackout poetry* et la génération de texte par IA

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2023, n° 4. [Le retour du texte : avatars du « remake » littéraire](#)

Auteur : Audet (René)

Résumé : L'identité d'un texte littéraire réside notamment dans la lettre des œuvres, attestant du travail d'écriture et de composition. Cette dimension, que des pratiques de réécriture et d'appropriation mettent en lumière, reste peu considérée de façon spécifique. La *blackout poetry*, ici illustrée par l'exemple de *Aria de laine* de la poète québécoise Meb, et les textes générés par intelligence artificielle, remettent en question les notions d'auctorialité et d'originalité dans la pratique littéraire.

Pages : 129 à 145

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406157250

ISBN : 978-2-406-15725-0

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/10/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : réécriture, *blackout poetry*, textes générés par intelligence artificielle, auctorialité, originalité, transtextualité, appropriation

[Afficher en ligne](#)