



Les histoires vraies de François Beaune ou l'art du remake en série

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2023, n° 4. [Le retour du texte : avatars du « remake » littéraire](#)

Array

Array

Résumé : De *La Lune dans le puits* (2013) à *Dans ma zup* (2019), l'œuvre de François Beaune s'inscrit dans la logique du remake. Centré sur l'étude des collectes d'« histoires vraies » qui composent la matière première de l'écrivain, cet article décline les enjeux du *remake* chez Beaune, de la reprise du projet de Paul Auster aux restitutions des histoires recueillies, dans et hors du livre. Entre reprise et répétition, le travail du *remake* reflète les mutations de la création littéraire contemporaine.

Nombre de pages : 197

ISBN : 978-2-406-15725-0

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : François Beaune, littérature documentaire, littérature exposée, littérature de terrain, témoignage, récit de vie, auctorialité

[Afficher en ligne](#)