



CLASSIQUES  
GARNIER

AUGAIS (Thomas), MONJOUR (Servanne), VITRY (Alexandre de), « Éditorial », XXI/XX, n° 4, 2023, *Le retour du texte : avatars du “remake” littéraire*, p. 11-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15725-0.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ÉDITORIAL

Pour sa quatrième livraison, la revue *XXI/XX – Reconnaissances littéraires* présente deux nouveautés.

Tout d'abord, sa direction a été renouvelée, et la revue est désormais encadrée par Thomas Augais, Servanne Monjour et Alexandre de Vitry, jusqu'en 2025. Nous succédons à Florian Alix, Fabien Gris et Laure Michel, qui ont dirigé la revue pendant ses trois premières années d'existence, avec un dynamisme et une rigueur qui ont permis que cette publication se déploie sereinement, et dans une grande cohérence, facilitant grandement la tâche de leurs successeurs. Qu'ils soient ici salués et remerciés pour leur remarquable travail.

Par ailleurs, pour la première fois, le numéro a été encadré par deux chercheurs recrutés en dehors de notre comité de rédaction (lequel est entièrement composé de membres de Sorbonne Université). Jan Baetens, professeur à l'Université de Leuven, en Belgique, et Éric Trudel, professeur à Bard College, aux États-Unis, ont coordonné cet ensemble d'études qui propose à la critique littéraire de s'emparer de la notion cinématographique de « remake ». Ils se sont pleinement appropriés le cahier des charges de *XXI/XX* : un regard sur le xx<sup>e</sup> siècle trouvant son origine dans notre contemporanéité la plus vive et permettant un dialogue entre notre présent et le siècle écoulé, à travers une diversité de genres et d'approches. Qu'ils soient également remerciés pour cette proposition théorique très stimulante, et pour l'ouverture qu'ils ont ainsi apportée à la revue.

L'équipe de direction  
Thomas AUGAIS,  
Servanne MONJOUR  
et Alexandre DE VITRY