



Devenirs de l'anthropomorphisme dans *Croire aux fauves* de Nastassja Martin

Une cosmologie en miroir

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2022, n° 3. Faut-il en finir avec l'anthropomorphisme ?

Auteur : Khalsi (Khalil)

Résumé : Le récit *Croire aux fauves* de Nastassja Martin mobilise l'anthropomorphisme pour esquisser une intersubjectivité humain-animal. Il analyse d'abord les conjonctions sémantiques et ontologiques qui s'élaborent dans l'écriture. Ensuite, il démontre comment l'anthropomorphisme projectif débouche sur un autre, réciproque, pour suggérer une communauté de devenir interspécifique. Enfin, l'on voit comment l'autrice emprunte à d'autres ontologies pour créer un récit des origines.

Pages : 65 à 80

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141952

ISBN : 978-2-406-14195-2

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14195-2.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : intersubjectivité interspécifique, ontologie, perspectivisme cosmologique, récit des origines.

[Afficher en ligne](#)