



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », XXI/XX – *Reconnaisances littéraires*, n° 3, 2022, *Faut-il en finir avec l'anthropomorphisme ?*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14195-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14195-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Thomas AUGAIS  
Pour en finir avec l'anthropomorphisme? /  
*Should we put an end to anthropomorphism?* ..... 11

METTRE EN QUESTION L'ANTHROPOMORPHISME :  
DES INTERROGATIONS ANTHROPOLOGIQUES  
AUX STRATÉGIES LITTÉRAIRES /  
*QUESTIONING ANTHROPOMORPHISM: FROM  
ANTHROPOLOGICAL QUESTIONS TO LITERARY STRATEGIES*

Marie CAZABAN-MAZEROLLES  
Anthropomorphisme, anthropodéni et anthropocentrisme.  
Aspects théoriques et enjeux littéraires  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours /  
*Anthropomorphism, anthropodenial, anthropocentrism.  
Theoretical aspects and literary issues  
from the end of the 19th century to the present day* ..... 29

Alice DESQUILBET  
Enjeux éthiques et stylistiques de l'anthropomorphisme minéral /  
*Ethical and stylistic issues of mineral anthropomorphism* ..... 45

Khalil KHALSI  
Devenirs de l'anthropomorphisme dans *Croire aux fauves*  
de Nastassja Martin. Une cosmologie en miroir /  
*Futures of anthropomorphism in Croire aux fauves  
by Nastassja Martin. A mirrored cosmology* ..... 65

LA NATURE COMME EMPIRE DES SIGNES ?  
 UNE SÉMIOLOGIE DE L'ANTHROPOMORPHISME /  
*NATURE, EMPIRE OF SIGNS?*  
*A SEMIOLOGY OF ANTHROPOMORPHISM*

Anne GOURIO

Christian Dotremont et les « calligraphies de la nature » /  
*Christian Dotremont and the "nature calligraphies"* ..... 83

Thomas VERCROYSE

Valéry et le versant biologique du structuralisme.  
 Par-delà *Physis* et *Technè* /  
*Valéry and structuralism's biological side.*  
*Beyond Physis and Technè* ..... 101

François MOLL

« Toutes les chances sont plutôt pour la continuité ».  
 Roger Caillois et l'anthropocentrisme /  
*"All the chances are rather for continuity".*  
*Roger Caillois about anthropocentrism* ..... 119

LA LITTÉRATURE COMME  
 « PARTAGE DU SENSIBLE » DE LA NATURE /  
*LITERATURE AS "DISTRIBUTION*  
*OF THE SENSIBLE" OF NATURE*

Michel COLLOT

Le sentiment de la nature, hier et aujourd'hui /  
*The feeling of nature, yesterday and today* ..... 139

Bertrand GUEST

Les signes d'un peuple fantôme.  
 Égards poétiques pour l'insecte /  
*The signs of a ghost people. Poetic regards for the insect* ..... 157

|  |     |
|--|-----|
| Irène GAYRAUD<br>Éc(h)opoétiques à l'écoute des oiseaux.<br>Gabriela Mistral, Philippe Jaccottet, Fabienne Raphoz /<br><i>Ec(h)opoetic listening to birds.</i><br><i>Gabriela Mistral, Philippe Jaccottet, Fabienne Raphoz</i> . . . . . | 175 |
|--|-----|

DYNAMIQUES NARRATIVES :  
VERS LA CONFIGURATION D'ÉCORÉCITS ? /  
NARRATIVE DYNAMICS:  
TOWARDS THE CONFIGURATION OF ECO-NARRATIVES?

|  |     |
|--|-----|
| Laurent DEMANZE<br>« Une communauté à parts égales ». Remarques sur<br>la présence animale dans la littérature contemporaine /<br><i>"A community of equals"</i> .<br><i>Remarks on the presence of animals in contemporary literature</i> . . . . . | 197 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Thierry ROGER<br>L'arbre qui plantait des hommes.<br>Giono, condition végétale, condition sociale /<br><i>Tree who planted men. Giono, vegetal condition, social condition</i> . . . . . | 211 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Judith SARFATI LANTER<br>« Qui sera ce nous ? » Un récit des choses terrestres :<br><i>Voyages en sol incertain</i> de Matthieu Duperrex /<br><i>"Who will we be?" A tale of earthly things:</i><br><i>Voyages en sol incertain</i> by Matthieu Duperrex . . . . . | 237 |
|--|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Résumés/Abstracts . . . . . | 253 |
|-----------------------------|-----|