



Christian Dotremont et les « calligraphies de la nature »

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2022, n° 3. [Faut-il en finir avec l'anthropomorphisme ?](#)

Auteur : Gourio (Anne)

Résumé : Cet article se propose d'étudier les relations qu'entretient la forme du logogramme, inventée par Christian Dotremont, et les signes naturels qui l'ont inspirée. En s'attachant à la genèse et aux conditions d'émergence du logogramme dans les textes consacrés à la découverte de la Laponie, il entend dévoiler les limites d'une conception mimétique et anthropomorphique du poème, et mettre à nu, au contraire, les points de jonction entre expressivité naturelle et langage humain.

Pages : 83 à 100

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141952

ISBN : 978-2-406-14195-2

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14195-2.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Christian Dotremont, logogramme, langage naturel, signes indiciels, anthropomorphisme.

[Afficher en ligne](#)