



Les « miroirs noirs »

Transparence et secret des écrans dans la fiction francophone africaine contemporaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2021, n° 2. *L'invention technologique en littérature*

Auteur : Chavoz (Ninon)

Résumé : L'article examine le rôle des écrans dans Le Moabi cinéma du Camerounais Blick Bassy (2016) et De purs hommes du Sénégalais Mohamed Mbougar Sarr (2018). Consacrés pour le premier à la thématique récurrente de l'immigration, pour le second au sujet sensible de l'homosexualité en Afrique, ces récits font des écrans les « miroirs » des paradoxes des sociétés subsahariennes, tout en s'inscrivant pleinement dans la continuité de la littérature francophone africaine des décennies antérieures.

Pages : 139 à 156

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123637

ISBN : 978-2-406-12363-7

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12363-7.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : écran, littérature francophone, Afrique, histoire littéraire, immigration, homosexualité

[Afficher en ligne](#)