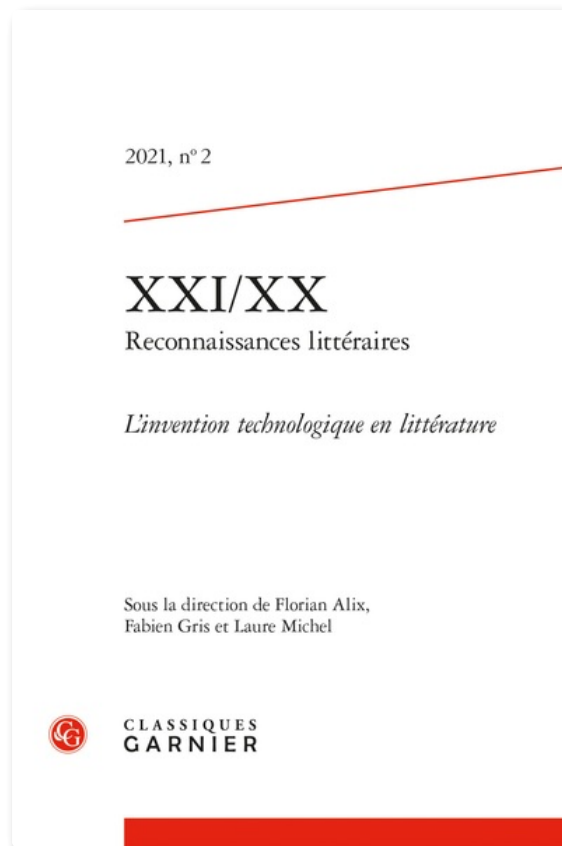




L'hypertexte de fiction, trente ans après

Œuvre du passé, œuvre dépassée ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
[2021, n° 2. L'invention technologique en littérature](#)

Auteur : Debeaux (Gaëlle)

Résumé : L'hyperfiction, incarnation précoce de l'interaction littérature / technologies numériques, a été perçue par ses premiers théoriciens comme la forme à venir du roman contemporain ; pourtant le genre s'épuise dès le début des années 2000. Par les ambitions qu'on y projette mais aussi par son (relatif) échec, celui-ci permet de penser la bascule du postmodernisme au contemporain. Cet article explore les raisons de cette bulle de l'hyperfiction et propose des pistes pour en renouveler l'approche.

Pages : 215 à 236

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406123637

ISBN : 978-2-406-12363-7

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12363-7.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/10/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : hyperfiction, hypertexte, Luminous Airplanes, survivance, narrativité, littérature numérique

[Afficher en ligne](#)