



« Stendhal me connaît pas »

Reconnaissances littéraires et pratiques transmédiales dans le rap français

Type de publication : Article de revue

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)
2020 – 1, n° 1. Reconnaissances

Auteur : Alix (Florian)

Résumé : Le rap français fait entrer dans ses textes de nombreuses références littéraires que les rappers reconfigurent. La stratégie est alors de chercher reconnaissance en même temps que de construire ses propres modes d'appropriation des textes. Elle s'associe à d'autres manières de travailler les textes en vue de leur conférer une poéticité propre au genre, qui ne peut se penser qu'en relation avec d'autres formes médiatiques comme le théâtre et le cinéma.

Pages : 187 à 207

Revue : [XXI/XX – Reconnaissances littéraires](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110088

ISBN : 978-2-406-11008-8

ISSN : 2740-7713

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11008-8.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/10/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : rap, intertextualité, intermédialité, poétique, contre-littérature

[Afficher en ligne](#)