



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », XXI/XX *Reconnaisances littéraires*, 2020 — 1, *Reconnaisances*,
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11008-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11008-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Christophe PRADEAU et le comité éditorial Reconnaisances / <i>Recognitions</i>	11
---	----

POÉTIQUES DE LA RECONNAISSANCE / *POETICS OF RECOGNITION*

Olivier GUERRIER Avatars et vicissitudes de l' <i>anagnôrisis</i> (des années 1960 à aujourd'hui) / <i>The avatars and vicissitudes</i> <i>of anagnorisis (from the 1960s to the present)</i>	21
--	----

Edgar DUBOURG La reconnaissance intuitive de la fiction / <i>The intuitive recognition of fiction</i>	35
---	----

Morgane KIEFFER Le contemporain au miroir du romanesque. De la reconnaissance narrative à la reconnaissance anthropologique / <i>The contemporary in the mirror of the romanesque.</i> <i>From narrative recognition to anthropological recognition</i>	51
---	----

Delphine EDY Au c[œ]ur du théâtre de Wajdi Mouawad. Les voi-es-x de la reconnaissance / <i>The core (and the chorus) of Wajdi Mouawad's theater.</i> <i>Voices and pathways of recognition</i>	63
--	----

Christophe HANNA

L'outil OVNI / *The OVNI tool* 85

EFFETS DE MIROIR :
ÉPOQUES, INSTITUTIONS, TEXTES /
MIRROR EFFECTS : ERAS, INSTITUTIONS, TEXTS

Isabelle DAUNAS

Des œuvres qui s'éloignent /

Works that grow apart 101

Olivier GALLET

La reconnaissance vive

(Roubaud reverdit d'une reverdie Reverdy) /

Profound gratitude and the rule of recognition

(*Roubaud greened by a greened Reverdy*) 115

Elsa COURANT

« Ces Jeux floraux des temps modernes ». Les premiers prix
Nobel français de littérature, de Sully Prudhomme à Mistral /

*"These Jeux floraux of the modern era". The first French Nobel Prizes
in literature, from Sully Prudhomme to Mistral.* 139

Sylvie DUCAS

L'écrivain assigné à résidence. Quelle reconnaissance littéraire ? /

The writer under house arrest. What literary recognition? 155

Lydie MOUDILENO

Dany Laferrière et la reconnaissance du titre /

Dany Laferrière and recognition of the title 175

Florian ALIX

« Stendhal me connaît pas ». Reconnaissances littéraires
et pratiques transmédiales dans le rap français /

*"Stendhal me connaît pas". Literary recognitions
and transmedia practices in French rap* 187

PERSPECTIVES / *PERSPECTIVES*

Albert THIBAUDET

texte présenté, établi et annoté par Christophe PRADEAU /
a text introduced, prepared, and annotated by Christophe PRADEAU

Le roman de Montaigne. De Mauriac à Montaigne /

Montaigne's novel. From Mauriac to Montaigne 211

Hugues JALLON

Revenir au terrier. Pour une littérature extrême /

Coming back to the burrow. For an extreme literature 245Résumés/*Abstracts* 253