



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », XXI/XX *Reconnaisances littéraires*, 2020 — 1, *Reconnaisances*,
p. 253-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11008-8.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11008-8.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Olivier GUERRIER, « Avatars et vicissitudes de l'*anagnôrisis* (des années 1960 à aujourd'hui) »

Cet article examine le cas de l'*anagnôrisis* dans le domaine littéraire, en retraçant sa fortune depuis les années 1960, avec comme point d'orgue le *Recognitions – A Study in Poetics* de Terence Cave de 1988, puis en se demandant si des points de contact sont possibles entre elle et d'autres territoires de la « reconnaissance », notamment ceux liés aux relectures de l'*Anerkennung* hégélienne ou encore aux variations de Paul Ricœur dans son livre de 2004.

Mots-clés : reconnaissance, *anagnôrisis*, scénarios, fiction, réception, Terence Cave, Paul Ricœur.

Olivier GUERRIER, "*The avatars and vicissitudes of anagnorisis (from the 1960s to the present)*"

This article examines the case of anagnorisis in the literary field, by retracing its fortune since the Sixties, with as a high point Recognitions – A Study in Poetics of Terence Cave of 1988, then by wondering if points of contact are possible between it and other areas of "recognition", in particular those linked to re-readings of the Hegelian Anerkennung or even to the variations of Paul Ricœur's book in 2004.

Keywords: recognition, anagnorisis, scenarios, fiction, reception, Terence Cave, Paul Ricœur.

Edgar DUBOURG, « La reconnaissance intuitive de la fiction »

La reconnaissance de la fiction est définie comme le processus par lequel les humains catégorisent une fiction. Il existe des critères explicites sur lesquels se fondent les jugements portés sur les fictions, dont celui de fictionnalité distinguant entre récit factuel et récit fictionnel. L'article définit ici théoriquement le niveau intuitif de la reconnaissance de la fiction, pour envisager un éventail d'outils et de mécanismes fonctionnels déployés lors de la réception d'une fiction.

Mots-clés : fiction, cognition sociale, communication, schéma intentionnel, intuition.

Edgar DUBOURG, “*The intuitive recognition of fiction*”

Fiction recognition is defined as the process by which humans categorize fictions. There are explicit criteria on which various judgements about fictions are based, such as the fictionality judgement, which distinguishes between a factual and a fictional narrative. This paper theoretically defines the intuitive level of fiction recognition, in order to consider a range of tools and functional mechanisms that are intuitively used during fiction-related activities.

Keywords: fiction, social cognition, communication, intentional schema, intuition.

Morgane KIEFFER, « Le contemporain au miroir du romanesque. De la reconnaissance narrative à la reconnaissance anthropologique »

Un large panel des écritures contemporaines françaises réinvestissent le romanesque sur un mode oscillant entre réticence et embrassement, indexé sur le caractère fondamentalement intertextuel du canon romanesque. La reconnaissance éclaire le pacte de lecture qui en découle, entre déception des attentes et plaisir de la reconnaissance *narrative*. Celle-ci, organisée par le texte en amont, devient ensuite le terreau d'une reconnaissance *anthropologique* qui s'actualise en aval lors de la réception.

Mots-clés : littérature contemporaine, romanesque, clichés, empathie, réception, affects, lecteur.

Morgane KIEFFER, “*The contemporary in the mirror of the romanesque. From narrative recognition to anthropological recognition*”

A wide range of contemporary French writings reinvest the novel in a mode oscillating between reticence and attraction, based on the fundamentally intertextual character of the novelistic canon. The recognition sheds light on the resulting reading pact, between disappointment and pleasure of narrative recognition. The latter, organized by the text, becomes in a second stage the basis for an anthropological recognition which is actualized in the reception.

Keywords: contemporary literature, romance, clichés, empathy, reception, affects, reader.

Delphine EDY, « Au c[h]œur du théâtre de Wajdi Mouawad. Les voi-es-x de la reconnaissance »

Wajdi Mouawad, en représentant fort de l'*anagnôrisis* dans le théâtre contemporain, offre avec *Incendies* une tragédie familiale aux réminiscences

antiques sous la forme d'un « polygone ». C'est au tracé de cette figure géométrique que cette étude s'intéresse en proposant un *Parcours de la reconnaissance* en deux étapes : la route vers une « reconnaissance comme identification » n'est qu'une étape intermédiaire avant d'atteindre l'objectif, le retour à la connaissance de soi.

Mots-clés : Wajdi Mouawad, réécriture, *anagnôrisis*, tragédie antique, poétique, dramaturgie, métathéâtralité, identité.

Delphine EDY, “*The core (and the chorus) of Wajdi Mouawad's theater. Voices and pathways of recognition*”

Wajdi Mouawad makes anagnôrisis powerfully alive in contemporary drama and his play Incendies (Scorched) is a family tragedy reminiscent of the Greeks shaped like a “polygon”. The imprint of this geometrical figure is the focus of this study which outlines The Course of Recognition in two stages: the path toward “recognition as identification” only gives access to the ultimate goal, returning to self-knowledge.

Keywords: Wajdi Mouawad, rewriting, *anagnôrisis*, Greek tragedy, poetics, dramaturgy, metatheatricality, identity.

Christophe HANNA, « L'outil OVNI »

L'article examine la notion d'OVNI (« objet verbal non identifié ») théorisée par O. Cadiot et P. Alferi en 1995. Dans sa forme, son fonctionnement, l'OVNI ne ressemble à rien, se soustrait à l'identification. Il est ainsi pris dans un processus de reconnaissance paradoxale, fondé sur des rituels sociaux autres que ceux d'une reconnaissance dont l'identification est la condition première. Cette reconnaissance sans identification pourrait définir la façon dont s'active une œuvre littéraire.

Mots-clés : Cadiot, Alferi, Jenvrey, poétique, reconnaissance, identification, objet verbal non identifié.

Christophe HANNA, “*The OVNI tool*”

The article examines the notion of OVNI (“Non-Identified Verbal Object”), theorized by Olivier Cadiot and Pierre Alferi (1995). In its form and function, the OVNI looks like nothing and evades identification. For this reason, he is caught up in a paradoxical process of recognition, based on social rituals other than those of a recognition for which identification is the primary condition. This recognition without identification could define how a literary work is activated.

Keywords: Cadiot, Alferi, Jenvrey, poetic, recognition, identification, unidentified verbal object.

Isabelle DAUNAI, « Des œuvres qui s'éloignent »

Tout au long du XX^e siècle, la reconnaissance des œuvres s'est faite selon une perspective *historique*, par l'identification de ce qui les inscrivait au sein d'un développement à long terme. Cette perspective perd en puissance à mesure que la « contemporanéité » devient le temps essentiel de la production et de la réception. Ce changement pose de nombreux défis à la critique : comment trier et classer les productions nouvelles au sein d'un tel temps ? Et comment garder la mémoire des œuvres du passé ?

Mots-clés : critique, contemporanéité, création, histoire, mémoire, valeur, autonomie, éloignement, fin.

Isabelle DAUNAI, "*Works that grow apart*"

During the XXth century, the recognition of literary works rested on an historical perspective: they were read for how they were part of a long-term evolution. This perspective began to lose its relevance as « contemporaneity » became the main horizon of both production and reception. Such a change has brought important challenges to literary criticism: on which basis can it acknowledge and select works over others? And how can it works from the past alive in our memory?

Keywords: criticism, contemporaneity, creative writing, history, memory, value, autonomy, distance, end.

Olivier GALLET, « La reconnaissance vive (Roubaud reverdit d'une reverdie Reverdy) »

La lecture du dernier livre de Jacques Roubaud, *Strophes reverdie* (2019) écrit à partir des poèmes de *Plupart du temps* de Pierre Reverdy, appelle à réfléchir à la réécriture comme acte ambivalent de reconnaissance supposant aussi appropriation, voire paradoxalement réduction. Néanmoins, en prenant une dimension créative et transformatrice, cette reconnaissance active d'un passé à féconder est surtout orientée vers le présent et l'avenir, méritant d'être qualifiée de « reconnaissance vive ».

Mots-clés : réécriture, poésie, Roubaud, Reverdy, Oulipo, surréalisme.

Olivier GALLET, "*Profound gratitude and the rule of recognition (Roubaud greened by a greened Reverdy)*"

The reading of Jacques Roubaud's latest book, Strophes reverdie (2019), based on the poems of Pierre Reverdy's Plupart du temps, calls for reflection on rewriting as

an ambivalent act of recognition that also implies appropriation, or even paradoxically reduction. Nevertheless, by taking on a creative and transformative dimension, this active recognition of a past to be fruitful is above all directed towards the present and the future, deserving to be qualified as “lively recognition”.

Keywords: rewriting, poetry, Roubaud, Reverdy, Oulipo, Surrealism.

Elsa COURANT, « “Ces Jeux floraux des temps modernes.” Les premiers prix Nobel de littérature, de Sully Prudhomme à Mistral »

Cet article étudie le rôle des premiers prix Nobel dans la reconnaissance d’une légitimité auctoriale, à travers les cas de Sully Prudhomme et Mistral. La façon dont les auteurs ont réagi à cette consécration, mais aussi le traitement de leur succès dans la presse, donnent autant d’indices de la permanence comme de l’évolution de valeurs littéraires héritées du XIX^e siècle, par la promotion symbolique de démarches d’écriture parfois envers et contre les logiques de sacralisation nationales.

Mots-clés : reconnaissance, valeur, prix littéraire, presse, Sully Prudhomme, Frédéric Mistral, Prix Nobel.

Elsa COURANT, “‘These Jeux floraux of the modern era’. The first French Nobel Prizes in literature, from Sully Prudhomme to Mistral”

This article focuses on the first Nobel prizes, and studies their importance in the acknowledgement of the legitimacy of authors such as the French poets Sully Prudhomme and Mistral. How did they react to this consecration, and how was their success advertised in the press? The answers to these questions give accurate clues to study the evolution or persistency of literary values inherited from the XIXth century.

Keywords: acknowledgement, value, literary prize, press, Sully Prudhomme, Frédéric Mistral, Nobel prize.

Sylvie DUCAS, « L’écrivain assigné à résidence. Quelle reconnaissance littéraire ? »

En s’appuyant sur une résidence d’écriture en milieu universitaire et des entretiens avec des écrivains en résidence en Région Île-de-France, l’article étudie la résidence comme dispositif possible de légitimation de l’écrivain, en pointant les réseaux (institutionnels, littéraires, prescriptifs) qui la fondent. Ce dispositif favorise-t-il vraiment sa reconnaissance littéraire et sa visibilité, et selon quelles modalités et limites ? Comment en reconfigure-t-il les formes d’une façon inédite ?

Mots-clés : résidence, réseaux, sociologie littéraire, condition littéraire, écrivain, visibilité, légitimation littéraire, commande.

Sylvie DUCAS, *"The writer under house arrest: What literary recognition?"*

Based on a writers' residence in a university environment and on the interviews of several writers in residence in the Ile-de-France area, this paper proposes to study writers' residences as a possible device to facilitate the writer's legitimization by underlining the networks, whether institutional, literary or prescriptive, on which it is founded. Does such a device actually favour its literary recognition and his visibility? What are its modalities and limits? How does it reorganize their forms in an unusual way?

Keywords: residence, networks, literary sociology, literary condition, writer, visibility, literary legitimization, commissioned work.

Lydie MOUDILENO, « Dany Laferrière et la reconnaissance du titre »

Cet essai examine la reconnaissance de Dany Laferrière, produite selon une logique de la distinction par ses « titres », entendus dans un double sens : ceux, provocateurs, de ses romans et celui d'Académicien qui lui est décerné en 2013. À travers ce double processus de reconnaissance une même posture excentrique de l'auteur se révèle, dont cet essai interroge les limites. Notamment, le discours métalittéraire sur la célébrité révèle une angoisse auctoriale quant à l'excellence littéraire.

Mots-clés : anxiété, auctorialité, titre, célébrité, postcolonial, Laferrière, Académie française.

Lydie MOUDILENO, *"Dany Laferrière and recognition of the title"*

This essay examines the recognition of Dany Laferrière, manifested through his "titles", understood in the double meaning of the word: the provocative titles of his novels, and the title of Académicien, conferred to him in 2013. Through this double process of recognition, a similar eccentric posture is revealed, the limits of which this essay interrogates. In particular, the metaliterary discourse on celebrity signals what can be seen as an anxiety of authorship concerning literary excellence.

Keywords: anxiety, authorship, title, celebrity, postcolonial, Laferrière, Académie française.

Florian ALIX, « "Stendhal me connaît pas". Reconnaissances littéraires et pratiques transmédiales dans le rap français »

Le rap français fait entrer dans ses textes de nombreuses références littéraires que les rappeurs reconfigurent. La stratégie est alors de chercher reconnaissance

en même temps que de construire ses propres modes d'appropriation des textes. Elle s'associe à d'autres manières de travailler les textes en vue de leur conférer une poéticité propre au genre, qui ne peut se penser qu'en relation avec d'autres formes médiatiques comme le théâtre et le cinéma.

Mots-clés : rap, intertextualité, intermédialité, poétique, contre-littérature.

Florian ALIX, “*Stendhal me connaît pas*’. *Literary recognitions and transmedia practices in French rap*”

French rap brings many literary references into its lyrics in order to reconfigure them. The strategy is to seek recognition at the same time as building one's own modes of appropriation of the texts. It combines with other ways of working on the texts in order to give them a poeticity specific to the genre, which can only be considered in relation to other media such as theatre and cinema.

Keywords: rap music, intertextuality, intermediality, poetics, counter-literature.

Albert THIBAUDET, texte présenté, établi et annoté par Christophe PRADEAU,
« Le roman de Montaigne. De Mauriac à Montaigne »

On peut reconnaître dans les *Essais* des romans en puissance. Ce sentiment de familiarité s'interprète de deux façons. Question de point de vue : le lecteur de 1930, « liseur de romans », prête attention aux pages où se retrouve le « climat du roman ». Question de situation historique : si Montaigne ne voyait dans le roman de son temps que « fatras », l'avènement du « roman de la destinée » porte le genre à un point de maturité qui en fait le lieu d'exploration privilégié de l'*humaine condition*.

Mots-clés : roman, possible, reconnaissance, genre, existence, destinée, Montaigne, Thibaudet.

Albert THIBAUDET, *a text introduced, prepared, and annotated by Christophe PRADEAU, “Montaigne's novel. From Mauriac to Montaigne”*

Montaigne's Essays can be recognised as potential novels. This familiarity can be interpreted in two ways. A point of view: the reader of the 1930s, a “novel reader”, pays attention to the pages where he finds a “novel climate”. A historical situation: though Montaigne considered the novel of his time as a “jumble”, the advent of the “novel of destiny” brings the genre to a point of maturity that makes it the privileged form for the exploration of the human condition.

Keywords: novel, possible, recognition, genre, existence, destiny, Montaigne, Thibaudet.

Hugues JALLON, « Revenir au terrier. Pour une littérature extrême »

Un spectre hante la littérature contemporaine : le monde. Dans son souci d'acter une rupture avec les errements « formalistes » des avant-gardes du siècle précédent, un nouveau parti pris littéraire plaide pour une réconciliation avec le monde. Contre une telle tendance, cette contribution veut redonner à l'intention littéraire sa part d'agressivité et dessiner une position tout à la fois lucide et combative.

Mots-clés : avant-gardes, monde, Franz Kafka, engagement, contemporain, combat, extrême, terrier.

Hugues JALLON, *"Coming back to the burrow. For an extreme literature"*

A specter is haunting contemporary literature: the world. In a deliberate break with the so called "formalist" aberrations of last century's avant-garde movements, a new literary bias is calling for a reconciliation with the world. Taking a stance against that trend, this article wants to restore an aggressive edge to literary intention and develop a both lucid and combative approach.

Keywords: avant-garde, world, Franz Kafka, commitment, contemporary, fight, extreme, burrow.