



CLASSIQUES
GARNIER

COSTE (Bénédicte), « Table des matières », *Walter Pater, du portrait littéraire à l'étude de cas*, p. 307-308

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12983-7.p.0307](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12983-7.p.0307)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ESTHÉTIQUE DU PORTRAIT PATÉRIEN

LE SUJET DU PORTRAIT	45
Des « personnalités unies, polyvalentes et complètes »	45
De l'esprit au sujet	49
L'homme, la vie et l'œuvre	53
Vaineté des Vies, valeur de l'intimité	60
« [D]AVANTAGE QUE LES CONTOURS FLOUS DES JOURS »	69
La légende contre les antiquaires	75
Le nom et le renom	79
L'école littéraire et l'intimité	87
Le <i>fatum</i> révisé	96
Le chiffre d'un destin	98
Le sujet idéal	100

DEUXIÈME PARTIE
VERS L'ÉTUDE DE CAS

LA « TRANSMUTATION DES IDÉES EN IMAGES »	115
UNE « FORCE QUI SE CHANGE SOUVENT EN AMERTUME »	143
PORTRAIT DU PORTRAITISTE EN « CRITIQUE ESTHÉTIQUE »	165

TROISIÈME PARTIE
LES FIGURES DE L'HUMAINE CONDITION

« [U]NE FRATERNITÉ PATÉRIENNE D'INTELLECTUELS MALADES »	183
ENTRE MÉLANCOLIE ET OBSESSIONNALITÉ	199
« [U]NE MALADIE INTELLECTUELLE COMME UNE AFFECTION PHYSIQUE »	215

QUATRIÈME PARTIE
D'UNE INDIFFÉRENCE FONCIÈRE

UN DESTIN GOUVERNÉ PAR LES DÉESSES?	237
LE « GÉNIE DE LA SOUMISSION »	263
BIBLIOGRAPHIE	291
INDEX	305