



CLASSIQUES
GARNIER

COSTE (Bénédicte), « Bibliographie », *Walter Pater, du portrait littéraire à l'étude de cas*, p. 291-304

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12983-7.p.0291](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12983-7.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- ARNOLD, Matthew, « Pagan and Mediæval Religious Sentiment », dans *The Complete Prose Works of Matthew Arnold. Lectures and Essays in Criticism*, éd. R. H. SUPER, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1962, p. 212-231.
- ARNOLD, Matthew, *Culture and Anarchy* [1869], éd. Stefan COLLINI, Cambridge, CUP, 1993.
- ARNOLD, Matthew, *Culture et Anarchie*, traduit et présenté par le centre de recherches de littérature, linguistique et civilisation des pays de langue anglaise de l'université de Caen sous la direction de Jean-Louis Chevalier, Genève, l'Âge d'Homme, 1984.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, Paris, Laffont, coll. Bouquins, 1980.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La littérature personnelle », *Revue des Deux Mondes*, tome 85, 15 janvier 1888, p. 433-452.
- COLERIDGE, S. T., *Biographia Literaria*, London, Dent, 1967.
- CROWE, J. A. and CAVALCASELLE, G. B., *A New History of Painting in Italy*, London, Murray, 1864-1866. 2 vols.
- DARWIN, Charles, « Biographical sketch of an infant », *Mind*, n° 2, 1877, p. 285-294.
- EURIPIDE, *Tragédies complètes I*, traduction Marie DELCOURT, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Classique », 2001.
- DUMONT, Jean-Paul, éd. *Les Écoles présocratiques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1991.
- EURIPIDE, *Théâtre complet*, Préface de Marie-Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004 (1^{re} éd. 1962), 1480 p.
- GOSSE, Edmund, *Critical Kitkats*, New York, Dodd, 1903.
- HEINE, Heinrich, « Les Dieux païens en exil », *Revue des Deux-Mondes*, avril 1853, première quinzaine, vol. 2, p. 5-38.
- HUME, David, « De la norme du goût » [1755], dans *Essais esthétiques*, Paris, Éditions Garnier Flammarion, 2000.

- MAURY, Alfred, *Le Sommeil et les rêves, études psychologiques sur ces phénomènes et les divers états qui s'y rattachent, suivies de Recherches sur le développement de l'instinct et de l'intelligence dans leurs rapports avec le phénomène du sommeil*, Paris, Didier, 1861.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Lettres à une inconnue*, éd. Taine, Paris, Michel Lévy, 1874, t. 1.
- MICHEL-ANGE, *Poésies/Rime*, édition bilingue, présentation, traduction et notes d'Adelin-Charles FIORATO, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France au XVI^e siècle. Renaissance*, Paris, Chamerot, 1855.
- PATER, Jean-Baptiste, *Portrait de Marguerite-Marie Pater*, huile sur toile, Valenciennes, musée des Beaux-Arts.
- RENAN, Ernest, « L'Art du moyen âge et les causes de sa décadence », *Revue des Deux Mondes*, t. 40, 1^{er} juillet 1862, p. 203-228.
- RENAN, Ernest, « Joachim de Flore et l'Évangile éternel », *Revue des Deux Mondes*, t. 44, 1^{er} juillet 1866, p. 94-143.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée des arts. Portraits et Souvenirs*, Paris, La Renaissance du Livre, 1920.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Anciens poètes français : Joachim du Bellay », *Revue des Deux Mondes*, vol. 34, 15 octobre 1840, p. 161-190.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Post-scriptum », *Portraits contemporains*, Paris, Didier, 1855, vol. II.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Pierre Corneille », *Portraits littéraires, Œuvres*, éd. Maxime LEROY, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1949, vol. 1.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits littéraires*, éd. Géraud ANTOINE, Paris, Laffont, Bouquins, 1993.
- STEVENSON, R. L., « A Chapter on Dreams », *Scribner's Magazine*, vol. 3, January 1888, p. 122-129.
- SULLY, James, « The Dream As A Revelation », *Fortnightly Review*, n° 5, vol. 28, 1893, p. 354-365.
- SYMONS, Arthur, « Review of Imaginary Portraits », *Time*, n.s. vol. 6, August 1887, p. 157-162.
- SYMONDS, John Addington, *Studies in the Greek Poets*, London, Smith and Elder, 1877.
- TAINE, Hippolyte, *Sa vie, et sa correspondance, Correspondance de jeunesse, 1847-1853*, Paris, Hachette, 1905, t. I.
- YEATS, W. B., *The Oxford Book of Modern Verse, 1892-1935*, Oxford, OUP, 1936.

TEXTES DE WALTER PATER

- EVANS, Lawrence, éd. *The Letters of Walter Pater*, Oxford, Clarendon, 1970.
- [PATER, Walter], « Coleridge's Writings », *Westminster Review* os, vol. 85, January 1866, p. 106-132.
- [PATER, Walter], « Poems by William Morris », *Westminster Review* ns, vol. 34, October 1866, p. 300-312.
- [PATER, Walter], « Winckelmann », *Westminster Review* ns, vol. 36, January 1867, p. 80-110.
- PATER, Walter, « Notes on Leonardo da Vinci », *Fortnightly Review*, vols. 12, November 1869, p. 494-508.
- PATER, Walter, « A Fragment on Sandro Botticelli », *Fortnightly Review*, vol. 14, 1870, p. 155-160.
- PATER, Walter, « Pico della Mirandola » *Fortnightly Review*, vol. 16 October 1871, p. 377-386.
- PATER, Walter, « The Poetry of Michelangelo », *Fortnightly Review*, vol. 16, November 1871, p. 559-570.
- PATER, Walter, *Studies in the History of the Renaissance*, London, Macmillan and Co., 1873.
- PATER, Walter, « The Myth of Demeter and Persephone », *Fortnightly Review*, vols. 19/25, January 1876, p. 82-95 ; vol. 19/25, February 1876, p. 260-276.
- PATER, Walter, « Romanticism », *Macmillan's Magazine*, vol. 25, November 1876, p. 64-70.
- PATER, Walter, « A Study of Dionysus : I. The Spiritual Form of Fire and Dew », *Fortnightly Review*, vols. 20/26, December 1876, p. 752-772.
- PATER, Walter, « The School of Giorgione », *Fortnightly Review*, vols. 22/28, October 1877, p. 526-538.
- PATER, Walter, « Imaginary Portraits : I. The Child in the House », *Macmillan's Magazine*, vol. 38, August 1878, p. 313-321.
- PATER, Walter, « The Character of the Humourist : Charles Lamb », *Fortnightly Review*, vols. 24/30, October 1878, p. 466-474.
- PATER, Walter, « The Beginnings of Greek Sculpture : I. The Heroic Age of Greek Art », *Fortnightly Review*, vols. 28/33, February 1880, p. 190-207.
- PATER, Walter, « Coleridge », *The English Poets*, ed. T. H. WARD, 4 vols, London, Macmillan, 1880, vol. IV, p. 102-114.
- PATER, Walter, « A Prince of Court Painters : Extracts from an Old French Journal », *Macmillan's Magazine*, vol. 52, October 1885, p. 401-414.

- PATER, Walter, « Sebastian van Storck », *Macmillan's Magazine*, vol. 53, March 1886, p. 348-360.
- PATER, Walter, « Denys l'Auxerrois », *Macmillan's Magazine*, vol. 54, October 1886, p. 413-423.
- PATER, Walter, « Duke Carl of Rosenmold », *Macmillan's Magazine*, vol. 56 May 1887, p. 19-31.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits*, London, Macmillan and Co., 1887.
- PATER, Walter, « Style », *Fortnightly Review*, vols. 44/50, December 1888, p. 728-743.
- PATER, Walter, « The Bacchanals of Euripides », *Macmillan's Magazine*, vol. 60, May 1889, p. 63-72.
- PATER, Walter, « Hippolytus Veiled : A Study from Euripides », *Macmillan's Magazine*, vol. 60, August 1889, p. 294-306.
- PATER, Walter, *Appreciations with an Essay on Style*, London, Macmillan and Co., 1889.
- PATER, Walter, *Appreciations with an Essay on Style*, London, Macmillan and Co., 1890.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits*, London, Macmillan and Co., 1890.
- PATER, Walter, « Prosper Mérimée », *Fortnightly Review*, vols. 48/54, December 1890, p. 852-864.
- PATER, Walter, « Lacedaemon », *Contemporary Review*, vol. 41, June 1892, p. 791-808.
- PATER, Walter, « Emerald Uthwart », *New Review*, vol. 6, June 1892, p. 708-722 ; vol. 7, July 1892, p. 40-54.
- PATER, Walter, « Raphael », *Fortnightly Review*, vols. 52/58, October 1892, p. 458-469.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurean : His Sensations and Ideas*, London, Macmillan and Co., 1892. 2 vols.
- PATER, Walter, « Apollo in Picardy », *Harper's Magazine*, vol. 87, November 1893, p. 949-957.
- PATER, Walter, *Plato and Platonism : A Series of Lectures*, London, Macmillan and Co., 1893.
- PATER, Walter, « The Age of Athletic Prizemen : a Chapter in Greek Art », *Contemporary Review*, vol. 65, February 1894, p. 242-256.
- PATER, Walter, « Pascal », *Contemporary Review*, vol. 67, February 1895, p. 168-181.
- PATER, Walter, *Greek Studies : A Series of Essays*, London, Macmillan and Co., 1895.
- PATER, Walter, *Miscellaneous Studies : A Series of Essays*, London, Macmillan and Co., 1895.

- PATER, Walter, *Gaston de Latour : An Unfinished Romance*, London, Macmillan and Co., 1896.
- PATER, Walter, « Imaginary Portrait 2 : An English Poet », *Fortnightly Review*, vols. 104/105, April 1931, p. 433-448.
- PATER, Walter, « Æsthetic Poetry » [1868-1889] dans *Appreciations*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Appreciations*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Greek Studies*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurean : His Sensations and Ideas*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Miscellaneous Studies*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *Plato and Platonism*, London, Macmillan, 1931.
- PATER, Walter, *The Renaissance. The 1893 Text*, éd. D. HILL, Los Angeles & London, California UP, 1980.
- PATER, Walter, *Marius the Epicurean*, éd. Michael LEVEY, Harmondsworth, Penguin Classics, 1985.
- PATER, Walter, *The Renaissance*, éd. A. PHILIPS, Oxford, OUP, 1988.
- PATER, Walter, *Gaston de Latour. The Revised Text*, éd. Gerald MONSMAN, Greensboro, ELT Press, 1995.
- PATER, Walter, *Imaginary Portraits*, éd. Lene ØSTERMARK-JOHANSEN, Oxford, MHRA, coll. Jewelled Tortoise, volume 1, 2013.

TRADUCTIONS DES TEXTES DE WALTER PATER

- PATER, Walter, *Textes esthétiques*, traduction de Bénédicte COSTE, Nîmes, Théâtète, 2003.
- PATER, Walter, *Sur la mythologie et l'art grecs*, traduction de Bénédicte COSTE, Paris, Houdiard, 2009.
- PATER, Walter, *Essais anglais*, traduction de Bénédicte COSTE, Grenoble, ELLUG, 2012.
- PATER, Walter, *La Renaissance. Essais d'art et de poésie*, traduction de Bénédicte COSTE, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- PATER, Walter, *Marius l'Épicurien*, traduction de Guillaume DE VILLENEUVE, Paris, Bourgois, 1992.
- PATER, Walter, *L'Enfant dans la maison*, traduction de Pierre LEYRIS, Paris, Corti, 1992.

- PATER, Walter, *Qu'est-ce que le style ?* Traduction de Christian MOLINIER, Montpellier, L'Anabase, 1993.
- PATER, Walter, *Portraits imaginaires*, traduction de Philippe NÉEL, Paris, Stock, Librairie cosmopolite, 1931. Rééd. *Portraits imaginaires. Traduction de Philippe Néel avec une introduction de Mario Praz*, Paris, Bourgois, 1985.
- PATER, Walter, *Platon et le platonisme : Conférences de 1983. Introduction, traduction et notes de J. B. PICY*, Paris, Vrin, 1998.

SOURCES SECONDAIRES

- ALBRECHT, Thomas, « The Loveliness of Things and the Sorrow of the World : Arts and Ethics in Pater and George Eliot », dans *Testing New Opinions and Courting New Impressions. New Perspectives on Walter Pater*, Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Martine LAMBERT-CHARBONNIER, and Charlotte RIBEYROL (dirs.), New York and London, Routledge, 2018, p. 88-108.
- ANDREWS, Kit, « Walter Pater's Lives of Philosophers : Inversions of the Aesthetic Life in "Coleridge's Writings" and "Sebastian van Storck" », dans *Testing New Opinions and Courting New Impressions. New Perspectives on Walter Pater*, Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Martine LAMBERT-CHARBONNIER, and Charlotte RIBEYROL (dirs.), New York and London, Routledge 2018, p. 200-217.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Introduction à l'épistémologie freudienne*, Paris, Payot, 1990.
- BASSETT, Sharon, « Pater and Freud on Leonardo Da Vinci : Two Views of the Hero of Art », *Literature and Psychology*, n° 23, 1973, p. 21-26.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.
- BIZZOTTO, Eliza, « The Imaginary Portrait : Pater's Contribution to a Literary Genre », dans *Walter Pater : Transparencies of Desire*. Laurel BRAKE, Lesley HIGGINS, Carolyn WILLIAMS (dirs.), Greensboro, ELT Press, 2002, p. 213-223.
- BERCHERIE, Paul, *Genèse des concepts freudiens*, Paris, Navarin, 1983.
- BLOCK, Ed. Jr., « Walter Pater's "Diaphaneité" and the Pattern of Reader Response in the Portrait Essay », *TSSL*, vol. 25, n° 3, 1983, p. 427-447.
- BLOCK, Ed. Jr., « Walter Pater, Arthur Symons, W. B. Yeats and the Fortunes of the Literary Portrait », *SEL*, vol. 26, n° 4, 1986, p. 759-776.
- BOWEN, James, « Education, Ideology, and the Ruling Class : Hellenism and English Public Schools in the Nineteenth Century », dans *Rediscovering Hellenism*, G. W. CLARKE (dir.), Cambridge, CUP, 1989, p. 161-186

- BOURNE TAYLOR, Jenny, « Psychology at the fin de siècle », *The Companion to the Fin de Siècle*, Gail MARSHALL (dir.), Cambridge, CUP, 2007.
- BRAKE, Laurel & SMALL, Ian (dirs.), *Pater in the 1990s*, Greensboro, University of North Carolina Press, 1991.
- BRAKE, Laurel, « The “wicked Westminster,” the *Fortnightly*, and Walter Pater’s Renaissance », dans *Literature in the Market Place. Nineteenth-century British publishing and reading practices*, John O. RIORDAN and Robert L. PATTEN (dirs.), Cambridge, CUP, 1998, p. 289-305.
- BRAKE, Laurel, *Walter Pater*, Plymouth, Northcote, 1994.
- BRAKE, Laurel, « Pater, Clara Ann (bap. 1841, d. 1910) », *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 [http://www.oxforddnb.com/view/article/48505, accessed 22 Dec 2011] Clara Ann Pater (bap. 1841, d. 1910) : doi :10.1093/ref:odnb/48505.
- BRISTOW, Joseph, « “What an interesting Period... is this we are in !” Walter Pater and the Synchronization of Life », dans *Testing New Opinions and Courting New Impressions. New Perspectives on Walter Pater*, Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Martine LAMBERT-CHARBONNIER, and Charlotte RIBEYROL (dirs.), New York and London, Routledge 2018, p. 127-147.
- BULLEN, J.-B., *The Myth of the Renaissance in Nineteenth Century Writing*, Oxford, Clarendon, 1994.
- BULLEN, J.-B., « Walter Pater’s Renaissance and Leonardo da Vinci’s Reputation in the Nineteenth Century », *Modern Language Review*, vol. 74, n° 2, 1979, p. 268-280.
- BULLEN, J.-B., « Pater and Ruskin on Michelangelo : Two Contrasting Views », *Prose Studies*, vol. 4, n° 1, 1981, p. 55-73.
- BULLEN, J.-B., « Walter Pater and contemporary visual art », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 68, octobre 2008, p. 87-103.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l’art pour l’art en France* [1906], Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- CLAIR, Jean (dir.), *Mélancolie. Génie et folie en Occident*, Paris, Gallimard / Réunion des Musées nationaux, 2008.
- CLAIRMONT, Christoph W., *Classical Attic Tombstones*, Kilchberg, Akanthus, 1993. 8 vols.
- COATES, John, « Aspects of the Intellectual Context of Pater’s *Imaginary Portraits* », *Yearbook of English Studies*, vol. 15, 1985, p. 93-108.
- COATES, John, « Ruskin and Pater on Michelangelo : A Turning Point in Criticism », *Pater Newsletter*, n° 54, 2008, p. 8-27.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres*, Paris, Le Seuil, 1983.
- COSTE, Bénédicte, *Walter Pater, critique littéraire. « The Excitement of the Literary Sense »*. Grenoble, ELLUG, 2010.
- COSTE, Bénédicte, *Walter Pater, esthétique*, Paris, Houdiard, 2011.

- COSTE, Bénédicte, « *Cette époque de doute* », *penser la croyance avec Walter Pater*, Montpellier, PULM, 2017.
- COSTE, Bénédicte, « The Politics of Utopia : Walter Pater's "Lacedaemon" », *E-rea* [En ligne], 13.2 | 2016, mis en ligne le 25 mai 2016, consulté le 17 septembre 2016. <http://erea.revues.org/5118> ; DOI : 10.4000/erea.5118
- COSTE, Bénédicte, « Walter Pater the translator », *Walter Pater and the Classics*, Elizabeth PRETTEJOHN, Charles MARTINDALE and Stefano EVANGELISTA (dirs.), Oxford, OUP, 2017, p. 47-61.
- COSTE, Bénédicte, « The Child in the House of Print », *Image and Narrative*, <http://www.imageandnarrative.be>, 2019.
- DAVIS, Michael, « The Sexual Position of Walter Pater », *Pater Newsletter*, n° 52, 2007, p. 45-51.
- DE ÁVILA PINTO, Ana Paula, « Freud écrit : fictions dans l'œuvre et à l'œuvre », thèse de 3^e cycle sous la direction de Jean-Michel Rey, Université de Paris VIII, 2009.
- DÉCHANET-PLATZ, Fanny, *L'écrivain, le sommeil et les rêves 1800-1945*, Paris, Gallimard, 2008.
- DELLAMORA, Richard, *Masculine Desire. The Sexual Politics of Victorian Aestheticism*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1990.
- DE LAURA, David, *Hebrew and Hellene in Victorian England*, Newman, Arnold, Pater, Austin, University of Texas Press, 1969.
- DEMONT, Elisabeth, *La psychologie. Histoire, concepts, méthodes, expériences*, Paris, La Découverte, 2009.
- D'HANGEST, Germain, *Walter Pater : L'homme et l'œuvre*, Paris, Didier, 1961. 2 vols.
- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2011.
- DIAZ, José-Luis, « "Aller droit à l'auteur sous le masque du livre". Sainte-Beuve et le biographique », *Romantisme*, 2000, n° 109. Sainte-Beuve ou l'invention de la critique. p. 45-67. doi : 10.3406/roman.2000.935
- DONOGHUE, Denis, *Walter Pater : Lover of Strange Souls*, New York, Knopf, 1995.
- DOWGUN, Richard, « Some Victorian Perceptions of Greek Tragedy », *Browning Institute Studies*, vol. 10, 1982, p. 70-91.
- DOWLING, Linda, *Hellenism and Homosexuality in Victorian Oxford*, Ithaca/London, Cornell UP, 1994.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- ELIOT, T. S., *Selected Essays*. New York, Harcourt and Brace, 1952.
- EVANGELISTA, Stefano, *British Aestheticism and Ancient Greece : Hellenism, Reception, Gods in Exile*, Basingstoke, Palgrave, 2009.

- EVANGELISTA, Stefano, « Walter Pater's Teaching in Oxford : Classics and Aestheticism », *Oxford Classics : Teaching and Learning 1800-2000*, Oxford, Oxford OUP, 1998, p. 64-77.
- EVANGELISTA, Stefano, « "Lovers and Philosophers at Once" : Aesthetic Platonism in the Victorian "Fin de Siècle" », *The Yearbook of English Studies*, vol. 36. 2, 2006, p. 230-244.
- FARMER, Albert, *Le Mouvement « esthétique » et décadent en Angleterre, 1873-1900*, Paris, Champion, 1931.
- FRANKLAND, Graham, *Freud's Literary Culture*, New York, CUP, 2000.
- FREUD, Sigmund, *Cinq psychanalyses*, Paris, PUF, 1989.
- FREUD, Sigmund, « Considérations actuelles sur la guerre et sur la mort » [1915], traduction de P. COTET, A. BOURGUIGNON, A. CHERKI, dans *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1981, p. 9-39.
- FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1991.
- FREUD, Sigmund, « Dostoïevski et le parricide » [1928], traduction de J. B. PONTALIS, C. HEIM et L. WEIBEL, *Résultats, idées, problèmes*, t. II, Paris, PUF, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, PBP, 1989.
- FREUD, Sigmund, *Inhibition, symptôme et angoisse*, Paris, PUF, 1986.
- FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduction de Bertrand FERON, Paris, Gallimard, 1985.
- FREUD, Sigmund, *L'interprétation des rêves* (1926), trad. I. Meyerson, Paris, PUF, 1980.
- FREUD, Sigmund, *Lettres à Wilhem Fließ 1887-1904*, Paris, PUF, 2006.
- FREUD, Sigmund, *Le malaise dans la culture*, Paris, PUF, Quadrige, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Métopsychoanalyse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais », 1986.
- FREUD, Sigmund, *Moïse et le monothéisme*. Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1977.
- FREUD, Sigmund, « Névrose et psychose » (1924), trad. D. GUÉRINEAU, dans *Névrose, psychose et perversion*, Paris, PUF, 1973, p. 283-286.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. », 1989.
- FREUD, Sigmund, « Prix Goethe 1930. Allocution prononcée à la maison de Goethe à Francfort », *Résultats, idées, problèmes II 1921-1935*, Paris, PUF, 2002, p. 181-186.
- FREUD, Sigmund, « Remarques sur un cas de névrose obsessionnelle », dans *Cinq psychanalyses*, Paris, PUF, 1986, p. 199-262.

- FREUD, Sigmund, « Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci », Paris, Gallimard, coll. « Folio bilingue », 1991.
- FREUD, Sigmund, *La technique psychanalytique*, Paris, PUF, 1994.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou*, Paris, Payot, PBP, 1991.
- GATES, Barbara, *Victorian Suicide : Mad Crimes and Sad Histories*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde. Une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard, 1985.
- GAUCHET, Marcel, *La Révolution démocratique, vol. II, La crise du libéralisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- GILMAN, Sander L. (dir.), *Reading Freud's Reading*, New York / London, New York UP, 1994.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Contre les rêves : la narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, Corti, 1993.
- GORDON, Jan B., « Pater's Gioconda Smile : A Reading of "Emerald Uthwart" », *Studies in Short Fiction*, vol. 6, 1969, p. 136-143.
- GORDON, Jan B., « The Imaginary Portrait : Fin-de-Siècle Icon », *University of Windsor Review*, vol. 5 1969, p. 81-104.
- GOSSE, Edmund, « Pater. A Portrait », dans *Critical Kit-Kats*, New York, Dodd, 1903, p. 239-270.
- GOUGOULIS, Nicolas, « Freud et les psychiatres », *Topique*, 2004/3 n° 88, p. 17-35.
- GREENSLET, Ferris, *Walter Pater*, London, Heinemann, 1905.
- HAMILTON, Nigel, *Biography. A Brief History*, London MA & London, Harvard UP, 2007.
- HEIDEGGER, Martin, « Le déploiement de la parole », *Acheminement vers la parole*, Paris, Gallimard, Coll. « Tel » n° 55, 1981, p. 142-182.
- HENRY, Anne, « Walter Pater ou le plaisir esthétique », dans *Essais sur l'art et la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1985, p. 9-43.
- HIGGINS, Lesley, « But who is She? Forms of Subjectivity in Walter Pater's Writings », *Nineteenth-Century Prose*, 24.2, 1997, p. 37-65.
- HOFFMAN, Geneviève, « L'expression du temps sur les stèles funéraires attiques », *Métis, anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 12, 1997, p. 19-43. doi : 10.3406/metis.1997.1060
- HOUGH, Graham, *The Last Romantics*, London, Methuen ; New York, Barnes and Noble, 1961.
- INMAN, Billie Andrew, « "Sebastian van Storck" : Pater's Exploration into Nihilism », *Nineteenth Century Fiction*, n° 30, March 1976, p. 457-476.
- INMAN, Billie Andrew, « John "Dorian" Gray and the theme of subservient love in Walter Pater's works of the 1890's », *Comparative Criticism*, vol. 17, 1995, p. 85-107.

- INMAN, Billie Andrew, *Walter Pater's Reading : A Bibliography of His Library Borrowings and Literary References, 1858-1873*, New York, Garland, 1981.
- INMAN, Billie Andrew, *Walter Pater's Reading, 1874-1877 : With A Bibliography of His Library Borrowings, 1878-1894*, New York, Garland 1990.
- ISER, Wolfgang, *Walter Pater : The Aesthetic Moment* [1957], traduction de David H. WILSON, Cambridge, CUP, 1987.
- JULIEN, Philippe, « Du symptôme au sinthome : la psychose lacanienne », *La clinique lacanienne*, n° 5, 2001/1, p. 63-67. DOI 10.3917/cla.005.0063
- KAYLOR, Michael Matthew, *Secreted Desires : The Major Uranians : Hopkins, Pater and Wilde*, <http://www.mmkaylor.com>, consulté le 2 janvier 2022.
- KATZ, Tamar, « "In the House and Garden of his Dream" : Pater's Domestic Subject », *MLQ*, vol. 56, n° 2, 1995, p. 167-188.
- KEEFE, Robert and Janice, *Walter Pater and the Gods of Disorder*, Athens, Ohio UP, 1988.
- LACAN, Jacques, « Le Mythe individuel du névrosé ou poésie et vérité dans la névrose » (1953), *Ornicar ?* n° 17-18, 1978, p. 290-307.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire I. Les écrits techniques de Freud 1953-1954*, (1975) Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire VIII, Le transfert*, Paris, Le Seuil, 2001.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire XX. Encore*, Paris, Seuil, 1975.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire IV. La relation d'objet*, Paris, Le Seuil, 1994.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre V. Les formations de l'inconscient*, Paris, Seuil, 1998.
- LACAN, Jacques, *Séminaire XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse* [1973], Paris, Seuil, coll. « Points », 1999.
- LACAN, Jacques, « Le Séminaire XXII. RSI » (inédit) 1974-1975.
- LACAN, Jacques, « Le Séminaire XXI. Les non-dupes errent » (inédit) 1973-1974.
- LACAN, Jacques, « Le Séminaire XXIV. L'insu que sait de l'une-bévue s'aile à mourre », (inédit) (1976-1977).
- LAMBERT-CHARBONNIER, Martine, *Walter Pater et les « Portraits imaginaires ». Miroirs de la culture et images de soi*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LAMBERT-CHARBONNIER, Martine, « Poetics of Ekphrasis in Pater's "Imaginary Portraits" » dans *Walter Pater : Transparencies of Desire*, Laurel BRAKE, Lesley HIGGINS, Carolyn WILLIAMS (dirs.), Greensboro, ELT Press, 2002, p. 202-212.
- LAMBOTTE, Marie-Christine, *Esthétique de la mélancolie*, Paris, Aubier, 1984.
- LAMBOTTE, Marie-Christine, *Le discours mélancolique. De la phénoménologie à la métapsychologie*, Eres, 2012.
- LAMBOTTE, Marie-Christine, « L'objet du mélancolique », *Essaim* 2008/1 n° 20, p. 7-19.

- LAUFER, Laurie, LEPOUTRE, Thomas et VISENTINI, Guenaël, « Présentation », *Psychologie Clinique* 2017/2 n° 44, p. 5-11.
- LEDGER, Sally, « The New Woman and the Crisis of Victorianism », *Cultural Politics at the Fin de Siècle*, Sally LEDGER and Scott MCCracken (dirs.), Cambridge, CUP, 1995, p. 22-44.
- LEE, Vernon [Violet Paget], « The Responsibilities of Unbelief : a Conversation between Three Rationalists », *Contemporary Review*, vol. 43, 1883, p. 685-710.
- LEVEY, Michael, *The Case of Walter Pater*, London, Thames & Hudson, 1978.
- LOSEY, Jan B., « Epiphany in Pater's Portraits », *ELT*, vol. 29, n° 3, 1986, p. 297-308.
- LOUVEL, Liliane, « Nuances du pictural », *Poétique*, vol. 126, avril 2001, p. 175-189.
- MALDINEY, Henri, *Regard, parole, espace*, Genève, l'Âge d'homme, 1975.
- MAXWELL, Catherine, « Paterian Flair : Walter Pater and Scent », *Pater Newsletter*, 61/62, 2012, p. 21-42.
- MINOIS, Georges, *Histoire du mal de vivre. De la mélancolie à la dépression*, Paris, Éditions de la Martinière, 2003.
- MONSMAN, Gerald, *Pater's Portraits. Mythic Pattern in the Fiction of Walter Pater*. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1967.
- MONSMAN, Gerald, *Walter Pater's Art of Autobiography*, New Haven, Yale UP, 1980.
- MONTÉGUT, Émile, « Les confidences d'un hypocondriaque », *Revue des Deux Mondes*, tome 13, 1858, p. 467-476.
- MURTAGH, Anne, « "The New Review" : A Glimpse at the Nineties », *Victorian Periodicals Review*, vol. 14, n° 1, Spring, 1981, p. 11-21.
- MORGAN, Thais, « Victorian Effeminacies », dans Richard DELLAMORA (dir.), *Victorian Sexual Dissidence*, Chicago, The University of Chicago Press, 1999, p. 109-125.
- NOWAK, Magdalena, « The Complicated History of Einfühlung », *Argument*, vol. 1, 2/2011, p. 301-326.
- ØSTERMARK-JOHANSEN, Lene, « The Matchless Beauty of Widowhood : Vittoria Colonna's Reputation in Nineteenth-Century England », *Art History*, vol. 22, June 1999, p. 270-294.
- ØSTERMARK-JOHANSEN, Lene, *Walter Pater and the Language of Sculpture*, Farnham, Ashgate, 2013.
- ØSTERMARK-JOHANSEN, Lene, « "What came of him?" Change and Continuity in Pater's Portraits », dans *Testing New Opinions and Courting New Impressions. New Perspectives on Walter Pater*, Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Martine LAMBERT-CHARBONNIER, and Charlotte RIBEYROL (dir.), New York and London, Routledge 2018, p. 181-199.
- POSTEL, Jacques et QUETEL, Claude (dirs.), *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, Paris, Dunod, 2003.

- REY-FLAUD, Henri, *La névrose courtoise*, Paris, Navarin, 1983.
- REY-FLAUD, Henri, *Comment Freud inventa le fétichisme*, Paris, Payot, 1994.
- REY-FLAUD, Henri, *L'Éloge du rien*, Paris, Seuil, 1996.
- REY-FLAUD, Henri, *Le Sphinx et le Graal. Le secret et l'énigme*, Paris, Payot, 1998.
- REY-FLAUD, Henri, *Le Démenti pervers*, Paris, Aubier, 2002.
- REY-FLAUD, Henri, « La sublimation de Freud à Lacan : le fil rouge de l'amour courtois », *Figures de la psychanalyse*, 2002/2 n° 7, p. 137-148.
- RIBEYROL, Charlotte, « Hellenic Utopias : Pater in the Footsteps of Pausanias », dans *Pater the Classicist*, Charles MARTINDALE, Stefano EVANGELISTA, and Elizabeth PRETTEJOHN (dirs.), Oxford, OUP, 2017, p. 201-218.
- RIGOLI, Juan, « Psychopathologie et poétique de l'“ennui” en France au XIX^e siècle », *Criminocorpus* [En ligne], La pathologie du suicide. <http://journals.openedition.org/criminocorpus/3777> (consulté le 30/03/2022).
- RIPA, Yannick, *Histoire du rêve : regards sur l'imaginaire des Français au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 1989.
- ROGERAT, Marie-Claude, *Les Biographies d'artistes. Auteurs, personnages, public*, Paris L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2010.
- ROSOLATO, Guy, « Généalogies des perversions », *L'inconscient, revue de psychanalyse*, « La Perversion », vol. 2, avril 1967, p. 51-67.
- ROSOLATO, Guy, « Le Fétichisme », *Le Désir et la perversion* (1967), Paris, Seuil, coll. « Points », 1988, p. 9-40.
- RUTHERFORD, Mark, « Marius The Stoic », dans *Pater the Classicist*, Charles MARTINDALE, Stefano EVANGELISTA, and Elizabeth PRETTEJOHN (dirs.), Oxford, OUP, 2017, p. 121-134.
- SAINT-CYR, Viviana M., « Créer un vide ou de la sublimation chez Lacan », *Recherches en psychanalyse*, 2012/1 n° 13, p. 14-21.
- SAUNDERS, Max, *Self Impression : Life-Writing, Autobiografiction and the Forms of Modern Literature*, Oxford, OUP 2010.
- SCHROEDER, Natalie, « Pater's Imaginary Portraits : Love and the Paterian Melancholy », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 16, 1982, p. 147-156.
- SCULL, Alan (dir.), *Madhouses, Mad Doctors and Madmen. The Social History of Psychiatry in the Victorian Era*, London, the Athlone Press, 1981.
- SERRES, Michel, *Le Tiers-Instruit*, Paris Gallimard, 1992.
- SEILER, Robert, (dir.), *Walter Pater : The Critical Heritage*, London, Routledge & Kegan Paul, 1984.
- SEILER, Robert, (dir.), *The House Beautiful. Walter Pater and the House of Macmillan*, London / New Brunswick NJ, The Athlone Press, 1999.
- SEILER, Robert, *Walter Pater. A Life Remembered*, Calgary, University of Calgary Press, 1987.
- SHOWALTER, Elaine, *Sexual Anarchy : Gender and Culture at the fin de siècle*, New York, Viking, 1990.

- SHUTER, William F., « The Arrested Narrative of “Emerald Uthwart” », *NCL*, vol. 45, n° 1, 1990, p. 1-25.
- SHUTER, William F., *Re-reading Walter Pater*, Cambridge, CUP, 1998.
- SHUTTLEWORTH, Sally, *The Mind of the Child : Child Development in Literature, Science, and Medicine, 1840-1900*, Oxford, OUP, 2010.
- SMITH, Roger, *Between Mind and Nature. A History of Psychology*, London, Reaktion Books, 2013.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2012.
- STEINER, Georges, *La Mort de la tragédie* [1965], traduction Rose CELLI, Paris, Gallimard, coll. « Folio. Essais » n° 224, 1992.
- STRAY, Christopher (dir.), *Classics Transformed : Schools, Universities, and Society in England, 1830-1960*, Oxford, Oxford, 1998.
- SWAIN, Gladys, *Le Sujet de la folie. Naissance de la psychiatrie*, Paris, Calmann-Lévy, 1997.
- THOMAS, Ronald R., *Dreams of Authority : Freud and the fictions of the Unconscious*, Ithaca, Cornell UP, 1990.
- WASCEK, Matthias (dir.), *Les « Vies d'artistes »*, Paris, ENSAB, coll. « Beaux-Arts histoire », 1996.
- WEINBERG, Gail, « Ruskin, Pater and the Rediscovery of Botticelli », *Burlington Magazine*, vol. 129, 1987, p. 27.
- WILLIAMS, Carolyn, *Transfigured World : Pater's Aesthetic Historicism*, London & Ithaca, Cornell UP, 1990.