



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GAGNEUX (Frédéric), « Table des matières », *Wagner*, SUARÈS (André), p. 255-257

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13533-3.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13533-3.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE .....	7
---------------	---

### WAGNER

LA RENCONTRE .....	41
I. Ave .....	41
II. Rencontre de Vesper .....	43
III. Ordre .....	49

#### PREMIÈRE PARTIE

Du Culte de Wagner .....	51
I. L'idole .....	51
II. Beethoven et Wagner .....	57
III. Si l'on peut juger Wagner, ou s'il lui faut rendre un culte .....	63

#### DEUXIÈME PARTIE

Vues sur la vie de Wagner .....	73
I. Bonheur de sa naissance .....	73
II. Sensualité de Wagner .....	81
III. L'amitié de Wagner et de Liszt .....	85
IV. Tentation de Wagner .....	87
V. Michel-Ange et Wagner .....	93
VI. Wagner et le roi Louis .....	98
VII. Entretien de Wagner avec Bakounine .....	106

VIII. Le matin de Venise . . . . .	110
IX. Sur la route de Wahnfried . . . . .	112
TROISIÈME PARTIE	
Wagner et le Drame . . . . .	115
I. Le Drame et l'action . . . . .	115
II. Si le Drame de Wagner est une action . . . . .	133
III. Que le Drame de Wagner est une symphonie . . . . .	154
L'ADIEU À BAYREUTH . . . . .	181
I. Sur la colline . . . . .	181
II. Remarques . . . . .	185
III. Paroles d'un homme à l'auditoire de <i>Parsifal</i> . . . . .	192

## TEXTES ANNEXES

HENRI LICHTENBERGER	
<i>Richard Wagner, poète et penseur</i> , un article d'André Suarès . . . . .	201
Un livre sur Wagner . . . . .	202
I . . . . .	204
II . . . . .	205
III . . . . .	208
ANDRÉ SUARÈS, LE CONDOTTIERE DE LA BEAUTÉ . . . . .	211
CONCERTS WAGNÉRIENS . . . . .	215
1889 – Amélie Materna au théâtre des Champs Élysées . . . . .	216
1897 – <i>Les Maîtres chanteurs</i> , Paris . . . . .	216
1901 – <i>L'Or du Rhin</i> . . . . .	217
1924 – <i>Parsifal</i> à l'opéra de Paris . . . . .	218
1929 – <i>La Tétralogie</i> au théâtre des Champs Élysées . . . . .	219

1935 – <i>Tristan</i> – Salle Favard . . . . .	221
BAYREUTH . . . . .	225
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	235
INDEX NOMINUM . . . . .	245
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES . . . . .	249
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES DE WAGNER . . . . .	251
INDEX DES ÉCRITS THÉORIQUES DE WAGNER . . . . .	253