



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GAGNEUX (Frédéric), « Table des matières », *Wagner*, SUARÈS (André), p. 255-257

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13533-3.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13533-3.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
-------------------	---

### WAGNER

LA RENCONTRE . . . . .	41
I. Ave . . . . .	41
II. Rencontre de Vesper . . . . .	43
III. Ordre . . . . .	49

#### PREMIÈRE PARTIE

Du Culte de Wagner . . . . .	51
I. L'idole . . . . .	51
II. Beethoven et Wagner . . . . .	57
III. Si l'on peut juger Wagner, ou s'il lui faut rendre un culte . . . . .	63

#### DEUXIÈME PARTIE

Vues sur la vie de Wagner . . . . .	73
I. Bonheur de sa naissance . . . . .	73
II. Sensualité de Wagner . . . . .	81
III. L'amitié de Wagner et de Liszt . . . . .	85
IV. Tentation de Wagner . . . . .	87
V. Michel-Ange et Wagner . . . . .	93
VI. Wagner et le roi Louis . . . . .	98
VII. Entretien de Wagner avec Bakounine . . . . .	106

VIII. Le matin de Venise . . . . .	110
IX. Sur la route de Wahnfried . . . . .	112
TROISIÈME PARTIE	
Wagner et le Drame . . . . .	115
I. Le Drame et l'action . . . . .	115
II. Si le Drame de Wagner est une action . . . . .	133
III. Que le Drame de Wagner est une symphonie . . . . .	154
L'ADIEU À BAYREUTH . . . . .	181
I. Sur la colline . . . . .	181
II. Remarques . . . . .	185
III. Paroles d'un homme a l'auditoire de <i>Parsifal</i> . . . . .	192

## TEXTES ANNEXES

HENRI LICHTENBERGER	
<i>Richard Wagner, poète et penseur</i> , un article d'André Suarès . . . . .	201
Un livre sur Wagner . . . . .	202
I . . . . .	204
II . . . . .	205
III . . . . .	208
ANDRÉ SUARÈS, LE CONDOTTIERE DE LA BEAUTÉ . . . . .	211
CONCERTS WAGNÉRIENS . . . . .	215
1889 – Amélie Materna au théâtre des Champs Élysées . . . . .	216
1897 – <i>Les Maîtres chanteurs</i> , Paris . . . . .	216
1901 – <i>L'Or du Rhin</i> . . . . .	217
1924 – <i>Parsifal</i> à l'opéra de Paris . . . . .	218
1929 – <i>La Tétralogie</i> au théâtre des Champs Élysées . . . . .	219

1935 – <i>Tristan</i> – Salle Favard . . . . .	221
BAYREUTH . . . . .	225
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	235
INDEX NOMINUM . . . . .	245
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES . . . . .	249
INDEX DES ŒUVRES ET DES PERSONNAGES DE WAGNER . . . . .	251
INDEX DES ÉCRITS THÉORIQUES DE WAGNER . . . . .	253