



CLASSIQUES
GARNIER

WINKELVOSS (Karine), « Table des matières », *W. G. Sebald, l'économie du pathos*,
p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS

Œuvres de Sebald	7
----------------------------	---

INTRODUCTION	13
------------------------	----

Sebald « sans pathos » : une idée reçue ?	13
---	----

Le pathos, point aveugle de l'œuvre de Sebald ?	16
---	----

Pathos, trauma, mélancolie	22
--------------------------------------	----

Sebald et les pleureuses corses	28
---	----

Formules de pathos. Avec Warburg	33
--	----

CONJURER LE FAUX

Document/sentiment	41
------------------------------	----

Formes documentaires et économie du pathos	41
--	----

La « peur du faux », une question de politique de l'affect	41
---	----

Effet de document, effet de montage	48
---	----

Réel et effet de réel	58
---------------------------------	----

L'effet de document comme forme expressive	64
--	----

Littérisation, sentimentalisation ? Avec Klemperer	70
--	----

De la « qualité des émotions » (Ruth Klüger)	78
--	----

<i>Sentiments faux</i> . Contre Andersch	80
--	----

Conjurer l'identification usurpatrice	92
---	----

Endosser la douleur	99
-------------------------------	----

Point de vue des vaincus et place des victimes	106
--	-----

Se tenir du côté des victimes	112
---	-----

TONALITÉS AFFECTIVES

Questions de justesse	117
Conjurer le pathos	117
Exemplarité du « ton documentaire » ?	117
Conjurer le pathos. Équilibre, modération, neutralisation ?	122
Gravité et légèreté. Avec Calvino	133
Une écriture en grisaille. À propos du manuscrit d' <i>Austerlitz</i>	150
Ambivalences et paradoxes de l'intensité expressive	161
Anti-pathos ou apathie ?	162
Par-delà le pathos et l'impassibilité. Avec Améry	169
Immunisation ou sensibilisation. Avec Flaubert	178
Poussières. Pathos diffus et matières de la survivance	191
Paradoxes expressifs de la <i>formule</i>	206

IMAGE ET PATHOS

Questions d'intensité	215
Des images et des mots. Remarques introductives	215
Temps de l'image, temps de l'affect	222
Le <i>Maintenant</i> du pathos. Sebald et le <i>Laocoon</i>	222
Le réalisme : une question d'intensité	231
En proie à la présence d'esprit. Avec Barthes	237
Natures mortes, fossiles et fantômes de l'affect	249
L'arrêt sur image, entre panique et illumination	266
Formules de pathos	276
Gestes et formules de pathos en littérature	276
Altérations expressives	288
Pathos et devenir-animal de la langue. Avec Deleuze	299
<i>Nocturama pathetica</i> . Cinéma	312

PATHOS ET THÉÂTRALITÉ

La survivance du pathos théâtral dans le médium de la prose . . .	319
La prose comme filtre	321

Pathos hystérique, pathos marginal :	
l'opéra et quelques variantes	325
<i>Protester contre l'irréversible</i> . Pathos et conscience politique	338
BIBLIOGRAPHIE	355
INDEX DES NOMS	377