



CLASSIQUES  
GARNIER

WINKELVOSS (Karine), « Table des matières », *W. G. Sebald, l'économie du pathos*,  
p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### TABLE DES ABRÉVIATIONS

Œuvres de Sebald . . . . .	7
----------------------------	---

INTRODUCTION . . . . .	13
------------------------	----

Sebald « sans pathos » : une idée reçue ? . . . . .	13
---	----

Le pathos, point aveugle de l'œuvre de Sebald ? . . . . .	16
---	----

Pathos, trauma, mélancolie . . . . .	22
--------------------------------------	----

Sebald et les pleureuses corses . . . . .	28
---	----

Formules de pathos. Avec Warburg . . . . .	33
--	----

### CONJURER LE FAUX

Document/sentiment . . . . .	41
------------------------------	----

Formes documentaires et économie du pathos . . . . .	41
--	----

La « peur du faux », une question de politique de l'affect . . . . .	41
---	----

Effet de document, effet de montage . . . . .	48
---	----

Réel et effet de réel . . . . .	58
---------------------------------	----

L'effet de document comme forme expressive . . . . .	64
--	----

Littérisation, sentimentalisation ? Avec Klemperer . . . . .	70
--	----

De la « qualité des émotions » (Ruth Klüger) . . . . .	78
--	----

<i>Sentiments faux</i> . Contre Andersch . . . . .	80
--	----

Conjurer l'identification usurpatrice . . . . .	92
---	----

Endosser la douleur . . . . .	99
-------------------------------	----

Point de vue des vaincus et place des victimes . . . . .	106
--	-----

Se tenir du côté des victimes . . . . .	112
---	-----

## TONALITÉS AFFECTIVES

Questions de justesse . . . . .	117
Conjurer le pathos . . . . .	117
Exemplarité du « ton documentaire » ? . . . . .	117
Conjurer le pathos. Équilibre, modération, neutralisation ? . . . . .	122
Gravité et légèreté. Avec Calvino . . . . .	133
Une écriture en grisaille. À propos du manuscrit d' <i>Austerlitz</i> . . . . .	150
Ambivalences et paradoxes de l'intensité expressive . . . . .	161
Anti-pathos ou apathie ? . . . . .	162
Par-delà le pathos et l'impassibilité. Avec Améry . . . . .	169
Immunisation ou sensibilisation. Avec Flaubert . . . . .	178
Poussières. Pathos diffus et matières de la survivance . . . . .	191
Paradoxes expressifs de la <i>formule</i> . . . . .	206

## IMAGE ET PATHOS

Questions d'intensité . . . . .	215
Des images et des mots. Remarques introductives . . . . .	215
Temps de l'image, temps de l'affect . . . . .	222
Le <i>Maintenant</i> du pathos. Sebald et le <i>Laocoon</i> . . . . .	222
Le réalisme : une question d'intensité . . . . .	231
En proie à la présence d'esprit. Avec Barthes . . . . .	237
Natures mortes, fossiles et fantômes de l'affect . . . . .	249
L'arrêt sur image, entre panique et illumination . . . . .	266
Formules de pathos . . . . .	276
Gestes et formules de pathos en littérature . . . . .	276
Altérations expressives . . . . .	288
Pathos et devenir-animal de la langue. Avec Deleuze . . . . .	299
<i>Nocturama pathetica</i> . Cinéma . . . . .	312

## PATHOS ET THÉÂTRALITÉ

La survivance du pathos théâtral dans le médium de la prose . . .	319
La prose comme filtre . . . . .	321

Pathos hystérique, pathos marginal :	
l'opéra et quelques variantes . . . . .	325
<i>Protester contre l'irréversible</i> . Pathos et conscience politique . . . .	338
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	355
INDEX DES NOMS . . . . .	377