



CLASSIQUES  
GARNIER

WINKELVOSS (Karine), « Bibliographie », *W. G. Sebald, l'économie du pathos*,  
p. 355-376

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0355](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10762-0.p.0355)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les œuvres de Sebald figurent en début d'ouvrage dans la table des abréviations.

### SUR LE PATHOS EN GÉNÉRAL ET LA FORMULE DE PATHOS SELON ABY WARBURG

- AGAMBEN, Giorgio, « Aby Warburg et la science sans nom », *Image et mémoire*, Paris, Hoëbeke, 1998, p. 9-43.
- BOLZ, Norbert (éd.), *Das Pathos der Deutschen*, München, Fink, 1996.
- BUSCH, Katrin et DÄRMANN, Iris, « pathos ». *Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs*, Bielefeld, transcript, 2007.
- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2013.
- COUDREUSE, Anne, *Le refus du pathos au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Antike Pathosformeln in der Literatur des Mittelalters [1950] », *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Bern/München, Francke, 1960, p. 23-27.
- DACHSELT, Rainer, *Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik*, Heidelberg, Winter, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Aby Warburg et l'archive des intensités », *Études photographiques*, 10/ novembre 2001. <http://etudesphotographiques.revues.org/index268.html> (consulté le 12/11/2020)
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « Pathos et Praxis : Eisenstein contre Barthes », *1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 67 (2012), p. 7-23.
- FLECKNER, Uwe, « Ohne Worte. Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment »,

- introduction à Aby Warburg, *Bilderreihen und Ausstellungen*, éd. Uwe Fleckner et Isabella Woldt, *Gesammelte Schriften* Bd. II. 2., Berlin, Akademie Verlag, 2012, p. 1-18.
- GÖDDE, Susanne, « Pathos in der griechischen Tragödie », *Handbuch Literatur und Emotionen*, éd. Martin von Koppenfels et Cornelia Zumbusch, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2016, p. 209-243.
- GUILLEMIN, Anna, « The Style of Linguistics : Aby Warburg, Karl Vossler, and Hermann Osthoff », *Journal of the History of Ideas*, vol. 69, n° 4, 2008, p. 605-626.
- KECK, Annette, « Grotteskes Begehren und exzentrische Deklamationen. Zur Eskamotage des Pathos in der Literatur des bürgerlichen Realismus », *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*, éd. Cornelia Zumbusch, Berlin, Akademie Verlag, 2010, p. 117-138.
- KNAPE, Joachim, « Gibt es Pathosformeln ? Überlegungen zu einem Konzept von Aby M. Warburg », *Muster im Wandel. Zur Dynamik topischer Wissensordnungen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, éd. W. Dickhut, S. Manns, N. Winkler, Göttingen, V&R Unipress, 2008, 115-137 ; une version française de ce texte a paru sous le titre « Les formules du pathos selon Aby M. Warburg », *Littérature*, 2008/1 n° 149, p. 56-72.
- KNAPE, Joachim, « Rhetorischer Pathosbegriff und literarische Pathosnarrative », *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*, éd. Cornelia Zumbusch, Berlin, Akademie Verlag, 2010, p. 25-44.
- KOFLER, Peter (éd.), *Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, Bozen, edition sturzflüge, 2009.
- KOPPENFELS, Martin von, « Pathos », *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, éd. Gerhard Lauer et Christine Ruhrberg, Stuttgart, Reclam, 2011, p. 246-249.
- KRAUS, M., Bär, J. A., Vollmann, B. K., « Pathos », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gert Ueding, vol. 6, Tübingen, Niemeyer, 2003, p. 689-717.
- KROIS, John M., « Die Universalität der Pathosformeln : Der Leib als Symbolmedium [2002] », *Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen*, éd. Horst Bredekamp et Marion Lauschke, Berlin, Akademie Verlag, 2011, p. 76-91.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard, *Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005.
- MICHAUD, Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, préface de Georges Didi-Huberman, Paris, Macula, 1998.
- MICHAUD, Philippe-Alain, « Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet » [1999-2000], in : *Sketches : histoire de l'art, cinéma*, Paris, Kargo : L'éclat, 2006, p. 11-40.

- PFISTERER, Ulrich, « “Die Bilderwissenschaft ist mühelos”. Topos, Typus und Pathosformel als methodische Herausforderung der Kunstgeschichte », *Visuelle Topoi*, éd. U. Pfisterer et M. Seidel, München/Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2003, p. 21-47.
- PORT, Ulrich, « “Katharsis des Leidens”. Aby Warburgs “Pathosformeln” und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödien-theorie », *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* Jg. 73, Sonderheft, 1999, p. 5-42.
- PORT, Ulrich, *Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888)*, München, Wilhelm Fink, 2005.
- PORT, Ulrich, « “Pathosformeln” 1906-1933 : Zur Theatralität starker Affekte nach Aby Warburg », Erika Fischer-Lichte (éd.), *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, Stuttgart/Weimar, Metzler, 2001, p. 226-251.
- RAULFF, Ulrich, « Warburg oder die Wiederholung », *Der unsichtbare Augenblick. Zeitkonzepte in der Geschichte*, Göttingen, Wallstein, 1999, p. 85-117.
- RAULFF, Ulrich, *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, Göttingen, Wallstein, 2003.
- SASSE, Sylvia, « Pathos und Antipathos. Pathosformeln bei Sergej Eizenstein und Aby Warburg », *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*, éd. Cornelia Zumbusch, Berlin, Akademie Verlag, 2010, p. 171-190.
- SCHIFFERMÜLLER, Isolde, « Wort und Bild im Atlas ‚Mnemosyne‘. Zur pathetischen Eloquenz der Sprache Aby Warburgs », *Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, éd. Peter Kofler, Bozen, edition sturzflüge, 2009, p. 7-21.
- SCHOELL-GLASS, Charlotte, « Warburg über Grisaille. Ein Splitter über einen Splitter », *Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions Hamburg 1990*, éd. Horst Bredekamp, Michael Diers et Charlotte Schoell-Glass, Weinheim, VCH, Acta humaniora, 1991, p. 199-212.
- SNAUWAERT, Maité, « Une poétique du pathétique », *Philippe Forest. Une vie à écrire*, éd. Aurélie Foglia, Catherine Mayaux, Anne-Gaëlle Saliot et Laurent Zimmermann, Paris, Gallimard, 2018, p. 15-25.
- SÖNTGEN, Beate, « Manets Pathos », *Renaissancen der Passion*, éd. Beate Söntgen et Gabriele Brandstetter, Berlin, August Verlag, 2012, p. 7-53.
- UEDING, Gert, « Rhetorica movet – zur rhetorischen Genealogie des Pathos », *Das Pathos der Deutschen*, éd. Norbert Bolz, München, Fink, 1996, p. 27-38.
- WARBURG, Aby, *Der Bilderatlas Mnemosyne*, éd. Martin Warnke avec la collaboration de Claudia Brink, Berlin, Akademie Verlag, 2000.
- WARBURG, Aby, *Fragmente zur Ausdruckskunde*, éd. Ulrich Pfisterer et Hans Christian Hönes, Berlin/Boston, De Gruyter, 2015 (*Gesammelte Schriften, Studienausgabe*, vol. IV).

- WARBURG, Aby, *Werke in einem Band*, éd. Perdita Ladwig, Martin Treml et Sigrid Weigel, Berlin, Suhrkamp, 2010.
- WARNKE, Martin, « Der Leidschatz der Menschheit wird humaner Besitz », *Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg*, éd. Werner Hofmann, Georg Syamken et Martin Warnke, Frankfurt a. M., 1980, p. 113-186.
- WARNKE, Martin, « Vier Stichworte : Ikonologie – Pathosformel – Polarität und Ausgleich – Schlagbilder und Bilderfahrzeuge », *Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg*, éd. Werner Hofmann, Georg Syamken et Martin Warnke, Frankfurt a. M., Europäische Verlagsanstalt, 1980, p. 53-83.
- WEDEPOHL, Claudia, « Von der "Pathosformel" zum "Gebärdensprechatlas". Dürers *Tod des Orpheus* und Warburgs Arbeit an einer ausdrucksstheoretisch begründeten Kulturgeschichte », *Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel*, éd. Marcus Andrew Hurttig, Köln, Walther König, 2012, p. 33-50.
- WEIGEL, Sigrid, « Aby Warburgs "Göttin im Exil". Das "Nymphenfragment" zwischen Brief und Taxonomie, gelesen mit Heinrich Heine », *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, IV, 2000, p. 65-103.
- WEIGEL, Sigrid, « Homo dolens. Der Schmerz als bedeutungsgebendes Vermögen », in : *Schmerz. Kunst + Wissenschaft*, éd. E. Blume, A. Hürlimann, Th. Schnalke, D. Tyradellis, Köln, Dumont, 2007, p. 281-288.
- WEIGEL, Sigrid, « Mitleid/Compassio. Über Rituale, Diskurse und die Kulturgeschichte des Mitgefühls », *Die Leidenschaften, ein Drama in fünf Akten : Begleitbuch zur Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums Dresden*, 2012, p. 222-228.
- WEIGEL, Sigrid, « Pathosformel und Oper. Die Bedeutung des Musiktheaters für Aby Warburgs Konzept der Pathosformel », *KulturPoetik* 6 (2006), p. 234-253.
- WEIGEL, Sigrid, « Pathos, Passion, Gefühl. Schauplätze affekttheoretischer Verhandlungen in Kultur- und Wissenschaftsgeschichte », *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin*, München, Fink, 2004, p. 147-172.
- WOLDT, Isabella, « Urworte leidenschaftlicher Gebärdensprache », Aby Warburg, *Bilderreiben und Ausstellungen*, éd. Uwe Fleckner et Isabella Woltd, *Gesammelte Schriften* Bd. II. 2., Berlin, Akademie Verlag, 2012, p. 73-78.
- ZUMBUSCH, Cornelia, « Besonnenheit. Warburgs Denkraum als antipathetisches Verfahren », *Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien*, éd. Martin Treml, Sabine Flach et Pablo Schneider München, Fink, 2014, p. 243-258.
- ZUMBUSCH, Cornelia, « "Gesteigerte Gesten". Pathos und Pathologie bei Freud und Warburg », *Übung und Affekt : Aspekte des Körpergedächtnisses*, éd. Bettina Bannasch et Günther Butzer, Berlin / New York, De Gruyter, 2007, p. 269-289.

- ZUMBUSCH, Cornelia, *Pathos. Zur Geschichte einer problematischen Kategorie*, Berlin, Akademie Verlag, 2010.
- ZUMBUSCH, Cornelia, *Wissenschaft in Bildern : Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*, Berlin, Akademie Verlag, 2004.

## SUR W. G. SEBALD

- AGAZZI, Elena, « Riti antichi e persistenza del passato. Il percorso interrotto nell'opera-testamento *Campo Santo* », *La grammatica del silenzio di W. G. Sebald*, Rome, Artemide, 2007, p. 117-131.
- ATZE, Marcel, « Die Gesetze von der Wiederkunft der Vergangenheit. W. G. Sebalds Lektüre des Gedächtnistheoretikers Maurice Halbwachs », *Sebald. Lektüren*, éd. Marcel Atze et Franz Loquai, Eggingen, Isele, 2005, p. 195-211.
- ATZE, Marcel, « Koinzidenz und Intertextualität. Der Einsatz von Primärtexten in W. G. Sebalds Erzählung 'All'estero' », *W. G. Sebald [Porträt 7]*, Eggingen, Isele, 1997, p. 146-169.
- AUBRY, Gwenaëlle, « La place du mort », *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, éd. Muriel Pic et Jürgen Ritte, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 79-84.
- AUBRY, Gwenaëlle, « Le page blanc », *Face à Sebald*, Paris, Inculte, 2011, p. 305-320.
- BAILLY, Jean-Christophe, « W. G. Sebald ou l'écriture argentine », *Politique de la mélancolie. À propos de W. G. Sebald*, éd. Muriel Pic, Dijon, Les presses du réel, 2016, p. 37-48.
- BANKI, Luisa, *Post-Katastrophische Poetik. Zu W. G. Sebald und Walter Benjamin*, München, Fink, 2016.
- BOEHNKE, Heiner, « Clair obscur. W. G. Sebalds Bilder », *Text + Kritik* n° 158, 2003, p. 43-61.
- BOUJU, Emmanuel, « *Mind the gap!* Humour et exil de la mélancolie », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 117-130.
- BÜLOW, Ulrich von, « "Aufzeichnungen aus Korsika". Zur Natur- & Menschenkunde von W. G. Sebald ». Aus dem Nachlass herausgegeben von Ulrich von Bülow, *Wandernde Schatten. W. G. Sebalds Unterwelt*, éd. Ulrich von Bülow, Heike Gfrereis et Ellen Strittmatter, Marbach a. N., Deutsche Schillergesellschaft (Marbacher Kataloge 62), 2008, p. 128-209.

- BÜLOW, Ulrich von, GFREREIS, Heike et STRITTMATTER, Ellen (éd.), *Wandernde Schatten. W. G. Sebalds Unterwelt*, Marbach a. N., Deutsche Schillergesellschaft (Marbacher Kataloge 62), 2008.
- BÜLOW, Ulrich von, « Sebalds Korsika-Projekt », *Wandernde Schatten. W. G. Sebalds Unterwelt*, éd. Ulrich von Bülow, Heike Gfrereis et Ellen Strittmatter, Marbach a. N., Deutsche Schillergesellschaft (= Marbacher Katalog 62), 2008, p. 210-224.
- CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CAMPOS, Lucie, « L'excès du savoir et du sentiment », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 79-88.
- COVINDASSAMY, Mandana, « Du lien entre intime et politique dans l'œuvre de W. G. Sebald », *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, éd. Florence Baillet et Arnaud Regnaud, Paris, Michel Houdiard, 2011, p. 186-195.
- COVINDASSAMY, Mandana, *W. G. Sebald. Cartographie d'une écriture en déplacement*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014.
- CRAMER, Sibylle, « Zartbitterstes. Ist es versuchte Nähe, ist es "Abwehrzauber"? Warum nur lieben alle den Kitsch W. G. Sebalds? », *die tageszeitung*, 9. 7. 1993.
- DENNELER, Iris, « Am Anfang A. Spuren und Familienähnlichkeiten in W. G. Sebalds Werk », *W. G. Sebald : mémoire, transferts, images*, éd. Ruth Vogel-Klein, *Recherches germaniques*, hors série n° 2, 2005, p. 139-156.
- DENNELER, Iris, « "Das Andenken ist ja im Grunde nichts anderes als ein Zitat" – Zu Formel und Gedächtnis am Beispiel von W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten* », *Die Formel und das Unverwechselbare. Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität*, éd. Iris Denner, Frankfurt a. M., Peter Lang, 1999, p. 160-179.
- DENNELER, Iris, « Das Gedächtnis der Namen. Zu W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten* », *Von Namen und Dingen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, p. 133-161.
- DENNELER, Iris, « Dichtkunst – Bildkunst. Zu einem Aspekt der ästhetischen Verfahrensweise W. G. Sebalds am Beispiel der *Ausgewanderten*, der *Ringe des Saturn* und *Austerlitz* », *Literatur für Leser* 27 (2004/4), p. 227-246.
- DITTBERNER, Hugo, « Der Ausführlichste oder : ein starker Hauch Patina. W. G. Sebalds Schreiben », *Text + Kritik* 158 (2003), p. 6-14.
- ESHEL, Amir, « Against the Power of Time : The Poetics of Suspension in W. G. Sebald's *Austerlitz* », *New German Critique* 88, 2003, p. 71-96.
- FUCHS, Anne, « *Die Schmerzsspuren der Geschichte* ». *Zur Poetik der Erinnerung in W. G. Sebalds Prosa*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 2004.

- FUCHS, Anne, « W. G. Sebald's Painters : The function of fine arts in his prose works », *The Modern Language Review* 2006, H. 1, p. 167-183.
- GASSELEDER, Klaus, « Erkundungen zum Prätext der Luisa-Lanzberg-Geschichte aus W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten*. Ein Bericht », *Sebald. Lektüren*, éd. Marcel Atze et Franz Loquai, Eggingen, Isele, 2005, p. 157-175.
- GÖRNER, Rüdiger, « Im Allgäu, Grafschaft Norfolk. Über W. G. Sebald in England », *Text + Kritik* 158, 2003, p. 23-29.
- GRAY, Richard T., *Ghostwriting. W. G. Sebald's Poetics of History*, New York, Bloomsbury Academic, 2017.
- GUIDÉE, Raphaëlle, « Freud, Resnais et Verlaine s'en vont à Marienbad : l'inquiétante étrangeté du passé dans *Austerlitz* », *W. G. Sebald. Récit, histoire et biographie biographie dans Die Ausgewanderten et Austerlitz*, éd. Sylvie Arlaud, Mandana Covindassamy et Frédéric Teinturier, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 105-120.
- GUIDÉE, Raphaëlle, « "Le temps n'existe absolument pas" : photographie et sortie du temps dans *Austerlitz*, de W. G. Sebald », [http://www.fabula.org/atelier.php?Photographie\\_et\\_sortie\\_du\\_temps](http://www.fabula.org/atelier.php?Photographie_et_sortie_du_temps) (consulté le 12/11/2020)
- GUIDÉE, Raphaëlle, « L'éternel retour de la catastrophe. Répétition et destruction dans les œuvres de Georges Perec et W. G. Sebald », *La littérature dépliée : reprise, répétition, réécriture*, éd. Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 37-47.
- GUIDÉE, Raphaëlle, *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W. G. Sebald*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GUIDÉE, Raphaëlle, « Politique de la catastrophe. Mélancolie et dépolitisation de l'histoire dans l'œuvre de W. G. Sebald », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 53-67.
- HEIDELBERGER-LEONARD, Irene, « Jean Améry's Werk – Urtext zu W. G. Sebalds *Austerlitz* ? », *W. G. Sebald : mémoire, transferts, images*, éd. Ruth Vogel-Klein, *Recherches germaniques*, hors série n° 2, 2005, p. 117-128.
- HIRSCH, Marianne, « The Generation of Postmemory », *Poetics Today* 29,1/2008, p. 103-128.
- HOFFMANN, Torsten, « In weiter Ferne, so nah. W. G. Sebalds Stilkritik an Alfred Andersch », *Alfred Andersch 'revisited'. Werkbiographische Studien im Zeichen der Sebald-Debatte*, éd. Jörg Döring et Markus Joch, Berlin/Boston, De Gruyter, 2011, p. 331-356.
- HOFFMANN, Torsten, « Polemik », *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Stuttgart, Metzler, 2017, p. 155-158.
- HOFFMANN, Torsten, et ROSE, Uwe, « "Quasi jenseits der Zeit". Zur Poetik der Fotografie bei W. G. Sebald », *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125/4 (2006), p. 580-608.



- HORSTKOTTE, Silke, *Nachbilder. Fotografie und Gedächtnis in der deutschen Gegenwartsliteratur*, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 2009.
- HUTCHINSON, Ben, « 'L'ombre de la résistance'. W. G. Sebald et l'École de Francfort », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 68-78.
- HUTCHINSON, Ben, *W. G. Sebald. Die dialektische Imagination*, Berlin / New York, De Gruyter, 2009.
- ISENSCHMID, Andreas, « Der Sebald-Satz », *W. G. Sebald* [Portrait 7], éd. Franz Loquai, Eggingen, Isele, 1997, p. 247-249.
- JOSEPHS, Jeremy, et BECHHÖFER, Susi, *Rosas Tochter. Bericht über eine wiedergefundene Kindheit* [1996], München, Piper, 1998.
- KAHN, Robert, « Les lambeaux de la mémoire. *Dora Bruder* de Patrick Modiano et *Austerlitz* de W. G. Sebald », *Culture et mémoire : représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, éd. Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian, Cristina Marinas, Palaiseau, Éditions de l'école polytechnique, 2008, p. 401-408.
- KASPER, Judith, « Trauma und Affektabsplattung in der Holocaust-Literatur. Primo Levi, Georges Perec und W. G. Sebald », *Handbuch Literatur und Emotionen*, éd. Martin von Koppenfels et Cornelia Zumbusch, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, p. 496-511.
- KLIMKE, Christoph A., *W. G. Sebald und der Film*, Frankfurt a. M., Peter Lang, 2011.
- KÖHLER, Andrea, « Verabredungen in der Vergangenheit. Das Archivierungswerk des Schriftstellers W. G. Sebald », *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, H. 4, 59. Jg., April 2005, p. 343-349.
- KORFF, Sigrid, « Die Treue zum Detail. W. G. Sebalds *Die Ausgewanderten* », *In der Sprache der Täter. Neue Lektüren deutschsprachiger Gegenwarts- und Nachkriegsliteratur*, éd. Stephan Braese, Opladen, 1998, p. 167-197.
- LETHEN, Helmut, « Sebalds Raster. Überlegungen zur ontologischen Unruhe in Sebalds *Die Ringe des Saturn* », *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, éd. Michael Niehaus et Claudia Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 13-30.
- LEMKE, Anja, « Das photographische Portrait zwischen Identität und Identifikation bei Walter Benjamin und W. G. Sebald », *Bild und Eigensinn. Über Modalitäten der Anverwandlung von Bildern*, éd. Petra Leutner et Hans-Peter Niebuhr, Bielefeld, transcript, 2006, p. 160-178.
- LEMKE, Anja, « Figurationen der Melancholie. Spuren Walter Benjamins in W. G. Sebalds "Die Ringe des Saturn" », *Zeitschrift für deutsche Philologie* n° 127, 2008, p. 239-267.
- LÖFFLER, Sigrid, « ‚Melancholie ist eine Form des Widerstands‘. Über das

- Saturnische bei W. G. Sebald und seine Aufhebung in der Schrift », *Text + Kritik* n° 158, IV/2003, p. 103-111.
- LONG, Jonathan J., *W. G. Sebald. Image, archive, modernity*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007.
- LONG, Jonathan J. et WHITEHEAD, Anne (éd.), *W. G. Sebald – A Critical Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2004.
- LOQUAI, Franz (éd.), *W. G. Sebald* [Portrait 7], Eggingen, Isele, 1997.
- MAIER, Anja K., « “Der panische Halsknick”. Organisches und Anorganisches in W. G. Sebalds Prosa », *Politische Archäologie und melancholische Bastellei*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 111-126.
- MAIER, Anja K., « Schmerzästhetik und Zeugenschaft bei W. G. Sebald und Anne Duden », *Schmerzdifferenzen. Physisches Leid und Gender in kulturwissenschaftlicher Perspektive*, éd. Iris Hermann et Anne-Rose Meyer, Königstein, Helmer, 2006, p. 115-139.
- MARTIN, Sigurd, « Lehren vom Ähnlichen. Mimesis und Entstellung bei Sebald », *Verschiebepbahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*, éd. Sigurd Martin et Ingo Wintermeyer, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, p. 81-103.
- MARTIN, Sigurd et WINTERMEYER, Ingo (éd.), *Verschiebepbahnhöfe der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007.
- MCCRUM, Robert, « “Characters, Plot, Dialogue? That’s Not Really My Style...” W. G. Sebald : The Books Interview », *Observer*, 7 june 1998, p. 17.
- MCCULLOH, Mark R., « The stylistic of stasis : paradoxical effects in W. G. Sebald », *Style*, Northern Illinois University, Vol. 38, 2004, p. 38-42.
- MCGONAGILL, Doris, *Warburg, Sebald, Richter : toward a visual memory archive*, Cambridge/Mass., Harvard University, 2006.
- MOSBACH, Bettina, *Figurationen der Katastrophe. Ästhetische Verfahren in W. G. Sebalds Die Ringe des Saturn und Austerlitz*, Bielefeld, Aisthesis, 2008.
- MÜLDER-BACH, Inka, « Der große Zug des Details. W. G. Sebald : Die Ringe des Saturn », *Was aus dem Bild fällt : Figuren des Details in Kunst und Literatur*, éd. Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler et Ralph Ubl, München, Fink, 2007, p. 281-307.
- NAUMANN, Barbara, « Übertragung des Bildes. W. G. Sebalds symptomaler Text », *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, éd. Alexandra Kleihues, Barbara Naumann et Edgar Pankow, Zürich, 2010, p. 433-446.
- NIEHAUS, Michael, « Das fingierte Ich. Zum Problem des Fiktionalen in W. G. Sebalds Austerlitz », *W. G. Sebald. Récit, histoire et biographie biographie dans Die Ausgewanderten et Austerlitz*, éd. Sylvie Arlaud, Mandana Covindassamy et Frédéric Teinturier, Paris, L’Harmattan, 2015, p. 83-102.

- NIEHAUS, Michael, « Fiktion – Dokument », *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Stuttgart, Metzler, 2017, p. 130-142.
- NIEHAUS, Michael et ÖHLSCHLÄGER, Claudia (éd.), *W. G. Sebald Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Metzler, 2017.
- NIEHAUS, Michael et ÖHLSCHLÄGER, Claudia (éd.), *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, Berlin, Erich Schmidt, 2006.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, *Beschädigtes Leben. Erzählte Risse. W. G. Sebalds poetische Ordnung des Unglücks*, Freiburg i. Br. / Berlin / Wien, Rombach, 2006.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « Der Saturnring oder Etwas vom Eisenbau », *Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, éd. Michael Niehaus et Claudia Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 189-204.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « Medialität und Poetik des trompe-l'œil : W. G. Sebald und Jan Peter Tripp », *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch* 6/2007, p. 21-43.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « Unabschließbare Rahmen. Wege des Erzählens bei W. G. Sebald », *W. G. Sebald. Intertextualität und Topographie*, éd. Irene Heidelberger-Leonard et Mireille Tabah, Berlin, LIT, 2008, p. 169-186.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « Unschärfe. Schwindel. Gefühle. W. G. Sebalds intermediale und intertextuelle Gedächtniskunst », *W. G. Sebald : mémoire, transferts, images*, éd. Ruth Vogel-Klein, *Recherches germaniques*, hors série n° 2, 2005, p. 11-23.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « W. G. Sebald », *Handbuch der Kunstzitate : Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, éd. Konstanze Fliedl, Berlin, De Gruyter, 2001, p. 719-722.
- ÖHLSCHLÄGER, Claudia, « W. G. Sebald – Matthias Grünewald », *Kunst im Text*, éd. Konstanze Fliedl et Irene Fußl, Basel/Frankfurt a. M., Stroemfeld, 2005, p. 257-279.
- PIC, Muriel, « Élégies documentaires », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 104-116.
- PIC, Muriel, « La fiction par les traces, l'histoire par les présages », *Face à Sebald*, Paris, Éditions Inculte, 2011, p. 143-168.
- PIC, Muriel, « Leçons d'anatomie. Pour une histoire naturelle des images chez Walter Benjamin », *Images Re-vues* [en ligne], hors-série 2/2010. <http://journals.openedition.org/imagesrevues/409> (consulté le 12/11/2020)
- PIC, Muriel (éd.), *Politique de la mélancolie. À propos de W. G. Sebald*, Dijon, Les presses du réel, 2016.
- PIC, Muriel, « Révérence à la poussière. W. G. Sebald et l'archive », *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, éd. Muriel Pic et Jürgen Ritte, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2017, p. 170-171.

- PIC, Muriel, « W. G. Sebald et *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* : empathie, traces et présages », *Empathie et esthétique*, éd. Alexandre Gefen et Bernard Vouilloux, Paris, Hermann, 2013, p. 247-266.
- PIC, Muriel, *W. G. Sebald – l'image papillon*, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- PIC, Muriel et RITTE, Jürgen (éd.), *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017.
- RADISCH, Iris, « Der Waschbär der falschen Welt. W. G. Sebald sammelt Andenken und rettet die Vergangenheit vorm Vergehen », *Die Zeit*, 5. 4. 2001, p. 55-56.
- RITTE, Jürgen, *Endspiele. Geschichte und Erinnerung bei Dieter Forte, Walter Kempowski und W. G. Sebald*, Berlin, Matthes & Seitz, 2009.
- ROHE, Oliver, « Écrire, inventer la trace, sur W. G. Sebald », *Inculte* n° 1, 2004, p. 23-29.
- ROHE, Oliver, « Fragments », *Face à Sebald*, Paris, Éditions Inculte, 2011, p. 321-331.
- RYAN, Judith, « Fulgurations : Sebald and Surrealism », *The Germanic Review*, vol. 82, n° 3, 2007, p. 227-249.
- SCHÄFER, Armin, « Stil/Schreibweise », *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Stuttgart, Metzler, 2017, p. 143-149.
- SCHERPE, Klaus R., « Auszeit des Erzählens – W. G. Sebalds Poetik der Beschreibung », *Schreiben ex patria / Expatriate Writing*, éd. Gerhard Fischer, Amsterdam / New York, Rodopi, 2009, p. 297-315.
- SCHLEY, Fridolin, *Kataloge der Wahrheit. Zur Inszenierung von Autorschaft bei W. G. Sebald*, Göttingen, Wallstein, 2012.
- SCHÖNTHALER, Philipp, *Negative Poetik. Die Figur des Erzählers bei Thomas Bernhard, W. G. Sebald und Imre Kertész*, Bielefeld, transcript, 2011.
- SCHNELL, Rebekka, *Natures mortes. Zur Arbeit des Bildes bei Proust, Musil, W. G. Sebald und Claude Simon*, Paderborn, Fink, 2016.
- SHIELDS, Andrew, « Neun Sätze aus Austerlitz », *Akzente. Zeitschrift für Literatur*, 2003/1, p. 63-80.
- SONTAG, Susan, « Une âme en peine », *Face à Sebald*, Paris, éditions inculte, 2011, p. 383-396. Version originale : « A Mind in Mourning », *Times Literary Supplement*, 25/02/2000, p. 3-4. Version allemande : « Ein trauernder Geist », *Akzente* H. 1, 2003, p. 88-95.
- STEINAECKER, Thomas von, *Literarische Foto-Texte : zur Funktion der Fotografien in den Texten Rolf Dieter Brinkmanns, Alexander Kluges und W. G. Sebalds*, Bielefeld, transcript-Verlag, 2007.
- STISTRUP JENSEN, Merete, « Le spectre des mots. Austerlitz de W. G. Sebald », Danielle Perrot-Corpet et Christine Queffélec, *Citer la langue de l'autre. Mots*

- étrangers dans le roman, de Proust à W. G. Sebald*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2007, p. 203-215.
- TAÏEB, Lucie, « Sans histoire, pas d'histoire ? *Unerzählt*, ou l'envers de la prose sebaldienne », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 176-184.
- TISCHEL, Alexandra, « Aus der Dunkelkammer der Geschichte. Zum Zusammenhang von Photographie und Erinnerung in W. G. Sebalds *Austerlitz* », *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastellei*, éd. Michael Niehaus et Claudia Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 31-45.
- VOGEL-KLEIN, Ruth, « Dans l'atelier de W. G. Sebald. Écriture oblique et chronotopes parisiens », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 147-156.
- VOGEL-KLEIN, Ruth, « "Ein Flickerteppich". Interview de Ruth Vogel-Klein avec Gertrud Th. Aebischer-Sebald », *W. G. Sebald : mémoire, transferts, images*, éd. Ruth Vogel-Klein, *Recherches germaniques*, hors série n° 2, 2005, p. 211-220.
- VOGEL-KLEIN, Ruth, « "Stendhal nach Auschwitz". Zur Rezeption W. G. Sebalds in Frankreich », *Sebald. Lektüren*, éd. Marcel Atze et Franz Loquai, Eggingen, Isele, 2005, p. 133-142.
- VOGEL-KLEIN, Ruth (éd.), *W. G. Sebald : mémoire, transferts, images. Recherches germaniques*, hors série n° 2, 2005.
- WEBER, Markus R., « Die fantastische befragt die pedantische Genauigkeit. Zu den Abbildungen in W. G. Sebalds Werken », *Text und Kritik* n° 158, IV/2003, p. 63-74.
- WEIDNER, Daniel, « Holocaust », *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Stuttgart, Metzler, 2017, p. 232-239.
- WINKELVOSS, Karine, « Bild – Text », *W. G. Sebald-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, éd. Claudia Öhlschläger et Michael Niehaus, Stuttgart, Metzler, 2017, p. 114-121.
- WINKELVOSS, Karine, « "Die Schrecksekunde des Blitzlichts". L'arrêt sur image chez Sebald, entre panique et illumination », *W. G. Sebald. Récit, histoire et biographie biographie dans Die Ausgewanderten et Austerlitz*, éd. Sylvie Arlaud, Mandana Covindassamy et Frédéric Teinturier, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 141-161.
- WINKELVOSS, Karine, « Pathos et théâtralité dans la prose de Sebald », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* n° 1009, 2013, p. 92-103.
- WINKELVOSS, Karine, « *Peur du faux et forme authentique chez Sebald* », *Littérature*

- et éthique documentaire*, éd. Muriel Pic et Jürgen Ritte, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 87-102.
- WINKELVOSS, Karine, « Vogelperspektiven und Flügelsandalen. W. G. Sebalds geheime Ornithologie », *Poetische Ornithologie*, éd. Teresa Präauer, *Neue Rundschau* 2017/1, p. 68-80.
- WIRTZ, Thomas, « Schwarze Zuckerwatte. Anmerkungen zu W. G. Sebald », *Merkur* 2001/6, p. 530-534.
- WOHLEBEN, Doren, « Effet de flou. Unschärfe als literarisches Mittel der Bewahrheitung in W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle.* », *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, éd. Michael Niehaus et Claudia Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 127-143.
- WOHLEBEN, Doren, *Schwindel der Wahrheit. Ethik und Ästhetik der Lüge in Poetik-Vorlesungen und Romanen der Gegenwart. Ingeborg Bachmann, Reinhard Baumgart, Peter Bichsel, Sten Nadolny, Christoph Ransmayr, W. G. Sebald, Hans-Ulrich Treichel*, Freiburg i.B. / Berlin, Rombach, 2005.
- WOHLFARTH, Irving, « Anachronie. Interferenzen zwischen Walter Benjamin und W. G. Sebald », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 33/2 (2008), p. 184-242.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Travail littéraire du dispositif documentaire dans l'œuvre de W. G. Sebald », *W. G. Sebald. Littérature et éthique documentaire*, éd. Muriel Pic et Jürgen Ritte, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 37-49.
- ZUCCHI, Matthias « Zur Kunstsprache W. G. Sebalds », *Verschiebepbahnbüße der Erinnerung. Zum Werk W. G. Sebalds*, éd. Sigurd Martin et Ingo Wintermeyer, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007, p. 163-181.

## AUTRES SOURCES

- ADORNO, Theodor W., et Horkheimer, M., *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt a. M., Fischer, 1969.
- ADORNO, Theodor W., *Negative Dialektik, Jargon der Eigentlichkeit*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz : l'archive et le témoin*, trad. P. Alféri, Paris, Rivages, 2003.
- AMÉRY, Jean, *Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten, Werke*, éd. Irene Heidelberger-Leonard, vol. 2, éd. Gerhard Scheit, Stuttgart, Klett-Cotta, 2002. Traduction française : *Par-delà le crime et le châtement*.

- Essai pour surmonter l'insurmontable*, trad. Françoise Wuilmart, Arles, Actes Sud, 1995.
- AMÉRY, Jean, « Über das unbeschreibliche Schreiben » [1977], *Werke*, éd. Irene Heidelberger-Leonard, vol. 7, *Aufsätze zur Politik und Zeitgeschichte*, éd. Stephan Steiner, Stuttgart, Klett-Cotta, 2005, p. 103-106.
- ARENDT, Hannah, *Walter Benjamin, Bertolt Brecht. Zwei Essays*, München/Zürich, Piper, 1971.
- ARISTOTE, *Poétique, Œuvres. Éthiques, Politique, Rhétorique, Poétique, Métaphysique*, éd. Richard Bodéüs, Paris, Gallimard [Bibliothèque de la Pléiade], 2014, p. 875-914.
- ARISTOTE, *Rhétorique, Œuvres. Éthiques, Politique, Rhétorique, Poétique, Métaphysique*, éd. Richard Bodéüs, Paris, Gallimard [Bibliothèque de la Pléiade], 2014, p. 699-873.
- AUDI, Paul, *L'empire de la compassion*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « encre marine », 2011.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'Espace*, Paris, PUF, 1952.
- BAQUÉ, Dominique, *Pour un Nouvel Art politique, de l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.
- BARTHES, Roland, *Journal de deuil. 26 octobre 1977 – 15 septembre 1979*. Texte établi et annoté par Nathalie LÉGER, Seuil/Imec, 2009.
- BARTHES, Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma / Gallimard / Seuil, 1980. Traduction anglaise utilisée par Sebald : *Camera lucida*, trad. Richard Howard, London, Fontana Paperbooks, coll. Flamingo Edition, 1984.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du Roman. Cours au Collège de France 1978-1979 et 1979-1980*. Texte annoté par Nathalie Léger. Transcription des enregistrements par Nathalie Lacroix. Avant-propos de Bernard Comment, Paris, Seuil, 2015 [Cf. aussi *La Préparation du Roman I et II : cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, éd. Nathalie Léger, Paris, Seuil/Imec, « Traces écrites », 2003].
- BARTHES, Roland, « L'écriture et le silence », *Le Degré zéro de l'écriture* [1953], Paris, Seuil, 1972, p. 54-57.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » [1968], *Littérature et réalité*, éd. R. Barthes, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre, I. Watt, Paris, Seuil, 1982, p. 81-90.
- BARTHES, Roland, « Réflexion sur le style de l'Étranger », *Œuvres complètes I*, 1942-1961, Paris, Seuil, 2002.
- BASSANI, Giorgio, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano, Mondadori, 1980. Traduction allemande utilisée par Sebald : *Die Gärten der Finzi-Contini. Roman*. Aus dem Italienischen von Herbert Schlüter, München/Zürich, Piper, 1997 (12<sup>e</sup> édition).

- BASSANI, Giorgio, *Erinnerungen des Herzens*, éd. Eberhard Schmidt, München/Zürich, Piper, 1991.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minuit, 2004.
- BELTING, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München, Fink, 2001.
- BENJAMIN, Walter, *Einbahnstraße, Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. IV, 1 [*Kleine Prosa. Baudelaire-Übertragungen*], éd. Tillman Rexroth, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1972. Traduction française : *Sens unique* précédé de *Enfance Berlinoise*, trad. Jean Lacoste, Paris, 10/18, 1978.
- BENJAMIN, Walter, « Erfahrung und Armut », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. II, 1 [*Aufsätze. Essays. Vorträge*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977, p. 213-219.
- BENJAMIN, Walter, « Der Erzähler », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. II, 2 [*Aufsätze. Essays. Vorträge*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977, p. 438-465.
- BENJAMIN, Walter, « Lehre vom Ähnlichen », « Über das mimetische Vermögen », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. II, 1 [*Aufsätze. Essays. Vorträge*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977, p. 204-210 et p. 210-213. Traduction française : « La théorie de la ressemblance », trad. Pierre Rusch, *Benjamin, Cahiers de l'Herne* n° 104, oct. 2013, p. 120-122, et « Sur le pouvoir d'imitation », *Œuvres II*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Das Passagen-Werk, Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. V, 1 et V, 2, éd. Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1982.
- BENJAMIN, Walter, « Über den Begriff der Geschichte », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. I, 2 [*Abhandlungen*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, p. 691-704. Traduction française : « Sur le concept d'histoire », *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000, p. 427-443. Cf. aussi « Sur le concept d'histoire », *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991, p. 432-443.
- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels, Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. I, 1 [*Abhandlungen*], Frankfurt a. M., 1974, p. 203-409.
- BENJAMIN, Walter, « Was ist das epische Theater ? [1 et 2] », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Bd. II, 2 [*Aufsätze. Essays. Vorträge*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977, p. 519-539.



- BEYER, Marcel, *Das blindgeweinte Jahrhundert*, Berlin, Suhrkamp, 2017.
- BLOOMFIELD, Camille et ZENETTI, Marie-Jeanne, « Écrire avec le document : quels enjeux pour la recherche et la création littéraire contemporaines ? », *Littérature* n° 166, juin 2012, p. 7-12.
- BLUMENBERG, Hans, *Naufrage avec spectateur : paradigme d'une métaphore de l'existence*, traduit de l'allemand par Laurent Cassagnau, Paris, L'Arche, 1997 [*Schiffbruch mit Zuschauer : Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1997].
- BOEHM, Gottfried, « Bild und Zeit », *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, éd. Hannelore Paflik, Weinheim, VCH, Acta Humaniora, 1987, p. 1-23.
- BOEHM, Gottfried, « Jenseits der Sprache ? Anmerkungen zur Logik der Bilder », *Iconic Turn*, éd. C. Maar u. H. Burda, Köln, DuMont, 2004, p. 28-43.
- BOEHM, Gottfried, « Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens », *Modernität und Tradition. Festschrift Max Imdahl*, éd. G. Boehm, K. Stierle et G. Winter, München, Fink, 1985, p. 37-57.
- BÖHME, Hartmut, « Der Wettstreit der Medien im Andenken an die Toten », *Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion*, éd. Hans Belting et Dietmar Kamper, München, Fink, 2000, p. 23-42.
- BOULAY, Benjamin, « Le document et la métaphore du voyage de l'historien », *Littérature* n° 166, 2012, p. 64-68.
- BRECHT, Bertolt, « Kritik der Einfühlung [Kritik der "Poetik" des Aristoteles] », *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15 [*Schriften zum Theater I*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1967, p. 240-242.
- BRECHT, Bertolt, « Thesen über die Aufgabe der Einfühlung in den theatralischen Künsten », *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15 [*Schriften zum Theater I*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1967.
- BRECHT, Bertolt, « Über das Theater der Chinesen », *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15 [*Schriften zum Theater I*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1967, p. 424-428.
- BRECHT, Bertolt, « Über rationellen und emotionellen Standpunkt », *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15 [*Schriften zum Theater I*], Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1967, p. 242-243.
- BRECHT, Bertolt, « Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst », *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 16 [*Schriften zum Theater II*], p. 619-631.
- BUTZER, Günter, « Gedächtnismetaphorik », *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven*, éd. Astrid Erl et Ansgar Nünning, Berlin / New York, De Gruyter, 2005, p. 11-29.
- CALVINO, Italo, « Légèreté », *Leçons américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire*. Traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1989, p. 17-58.

- CANETTI, Elias, *Die Fackel im Ohr, Lebensgeschichte 1921-1931* [1980], Frankfurt a. M., Fischer, 1982.
- CANETTI, Elias et DURZAK, Manfred, « Akustische Maske und Maskensprung. Materialien zu einer Theorie des Dramas. Ein Gespräch », *Neue Deutsche Hefte*, Jg. 22, H. 3, 1975, p. 497-516.
- COQUIO, Catherine, « La catharsis sous condition. De l'interdit de représentation à "l'Holocauste comme culture" », *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 195-238.
- COQUIO, Catherine, *La littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, Paris, L'Arachnéen, 2015.
- COQUIO, Catherine, *Le mal de vérité ou l'utopie de la mémoire*, Paris, Armand Colin, 2015.
- DELEUZE, Gilles, « La peinture enflamme l'écriture », *Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995*, éd. David Lapoujade, Paris, Minuit, 2003, p. 167-172.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975. Traduction allemande utilisée par Sebald : *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Aus dem Französischen übersetzt von Burkhard Kroeber, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1976.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DENNELER, Iris (éd.), *Die Formel und das Unverwechselbare. Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität*, Frankfurt a. M. / Berlin, Peter Lang, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet*, Paris, Minuit, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2004.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'homme qui marchait dans la couleur*, Paris, Minuit, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé*, Paris, Gallimard, 2002.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Soulevements*. Avec des essais de Nicole Brenez, Judith Butler, Marie-José Mondzain, Antonio Negri, Jacques Rancière, Paris, Gallimard / Jeu de Paume, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position (L'œil de l'histoire, 1)*, Paris, Minuit, 2009.
- DIETZ, Richard, « Formel », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gert Ueding, vol. 3, Tübingen, Niemeyer, 1996, p. 411-415.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, « Enzensbergers April-Lektüre. Heinz Küpper, Wörterbuch der deutschen Umgangssprache II », *Der Spiegel* 14/1963, p. 84-85.
- ERDLE, Birgit, « Die Verführung der Parallelen. Zu Übertragungsverhältnissen zwischen Ereignis, Ort und Zitat », *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*, éd. Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle et Sigrid Weigel, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 1999, p. 27-50.
- ERLL, Astrid et NÜNNING, Ansgar (éd.), *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und Anwendungsperspektiven*, Berlin / New York, De Gruyter, 2005.
- FÉDIDA, Pierre, « Passé anachronique et présent réminiscent. Epos et puissance mémoriale du langage », *L'Écrit du temps* n° 10, 1985, p. 23-45.
- FLAUBERT, Gustave, *Le Dictionnaire des idées reçues* et *Le Catalogue des idées chic*, texte établi, présenté et annoté par Anne Herschberg Pierrot, Paris, Librairie Générale Française, 1997.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, *Œuvres* II, éd. A. Thibaudet, R. Dumesnil, Paris, Gallimard, 1952 (coll. Bibliothèque de la Pléiade).
- FOREST, Philippe, « Petit éloge du pathos », *Le roman, le réel et autres essais (Allabbbed 3)*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2007, p. 211-219.
- FREUD, Sigmund, « Aus der Geschichte einer infantilen Neurose », *Gesammelte Werke*, éd. Anna Freud et al., [London, Imago, 1946 / Frankfurt a. M., Fischer], Bd. XII, p. 27-157.
- FREUD, Sigmund, *Das Unbewusste*, *Gesammelte Werke*, éd. Anna Freud et al., [London, Imago, 1946 / Frankfurt a. M., Fischer], Bd. X, p. 263-303.
- FREUD, Sigmund, « Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten », *Studienausgabe, Ergänzungsband. Schriften zur Behandlungstechnik*, Frankfurt a. M., Fischer, 1975, p. 205-215.
- FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, précédé de W. Jensen, *Gradiva. Fantaisie pompéienne*, Paris, Gallimard, 1986.
- FREUD, Sigmund, « Trauer und Melancholie », *Studienausgabe* Bd. III, Frankfurt a. M., Fischer, 1975, p. 193-212.
- FREUD, Sigmund, « Über Deckerinnerungen », *Gesammelte Werke*, éd. Anna Freud et al., [London, Imago, 1952 / Frankfurt a. M., Fischer], Bd. I, p. 529-554.

- FREUD, Sigmund, « Über den Gegensinn der Urworte », *Studienausgabe*, éd. par Alexander Mitscherlich, Angela Richards et James Strachey, Frankfurt a. M., Fischer, 1969-1975, vol. 4, p. 227-234.
- FREUD, Sigmund et Josef BREUER, « Über den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene (Vorläufige Mitteilung) », *Gesammelte Werke*, éd. Anna Freud *et al.*, [London, Imago, 1952 / Frankfurt a. M., Fischer], Bd. I, p. 81-98 [édition de Sebald : *Studienausgabe*, vol. 6, *Hysterie und Angst*].
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, trad. de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, Gallimard, 2001, p. 15-36. Traduction allemande : « Verfremdung. Vorgeschichte eines literarischen Verfahrens », *Holztaugen. Über Nähe und Distanz*, aus dem Italienischen von Renate Heimbucher, Berlin, Wagenbach, 1999, p. 11-41.
- GINZBURG, Carlo, « Traces, racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, Emblèmes, Traces. Morphologie et histoire*, trad. M. Aymard, Ch. Paoloni, E. Bonan et M. Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, 1989.
- GIORDANO, Ralph, *Die zweite Schuld oder von der Last Deutscher zu sein*, Hamburg/Zürich, Rasch und Röhring, 1987.
- HALBWACHS, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Alcan, 1925. Traduction allemande utilisée par Sebald : *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, übersetzt von Lutz Geldsetzer, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1985.
- HANDKE, Peter, *Le malheur indifférent*, trad. Anne Gaudu, Paris, Gallimard, 1979.
- HANDKE, Peter, « Über Lieblingswörter », *Langsam im Schatten. Gesammelte Verzettelungen 1980-1992*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1992, p. 14-15.
- HECKSCHER, William, *Rembrandt's Anatomy of Dr. Nicolaas Tulp : an iconological study*, Washington Square, New York University Press, 1958. <http://archive.org/details/rembrandt00heck> (consulté le 12/11/2020).
- JUREIT, Ulrike et SCHNEIDER, Christian, *Gefühlte Opfer. Illusionen der Vergangenheitsbewältigung*, Stuttgart, Klett-Cotta, 2010.
- KALISKY, Aurélie, « Les voix distantes. Réflexions sur les malentendus du témoignage », *Die ersten Stimmen. Deutschsprachige Texte zur Shoah 1945-1963*, éd. Ruth Vogel-Klein, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010, p. 289-328.
- KERTÉSZ, Imre, entretien avec Martin Doerry et Volker Hage, *Der Spiegel* n° 18/1996, p. 225-229.
- KERTÉSZ, Imre, *L'Holocauste comme culture, Discours et essais*. Préface de Péter Nádas, traduit du hongrois par Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2009.

- KLEMPERER, Victor, « Inferno und Nazihölle. Bemerkungen zu den "Tagebüchern aus dem Ghetto" », *Neue deutsche Literatur*, Heft 9/10, Sept./Okt. 1959, p. 245-252.
- KLÜGER, Ruth, *weiter leben. Eine Jugend* [1992], München, dtv, 1994. Traduction française : *Refus de témoigner. Une jeunesse*, traduit de l'allemand par Jeanne Étoré, Paris, Viviane Hamy, 1997.
- KLUGE, Alexander, *Chronik der Gefühle*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 2000 [2 volumes].
- KOPPENFELS, Martin von, *Immune Erzähler. Flaubert und die Affektpolitik des modernen Romans*, München, Wilhelm Fink, 2007.
- KOPPENFELS, Martin von, « Pathos », *Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe*, éd. Gerhard Lauer et Christine Ruhrberg, Stuttgart, Reclam, 2011, p. 246-249.
- KOPPENFELS, Martin von, et ZUMBUSCH, Cornelia (éd.), *Handbuch Literatur und Emotionen*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2016.
- KRAUSS, Rosalind, *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, Macula, 1993.
- LAUTERWEIN, Andrea, *Essai sur la mémoire de la Shoah en Allemagne fédérale (1945-1990)*, Paris, Kimé, 2005.
- LAVOCAT, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- LEPPER, Marcel, *Lamento : Zur Affektdarstellung in der Frühen Neuzeit*, Frankfurt a. M., Peter Lang, 2008.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, Lessings Werke*, éd. Kurt Wölfel, vol. III (= Schriften II), Frankfurt a. M., Insel, 1967, p. 7-171 [édition de W. G. Sebald]. Traduction française : *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie*, trad. et commenté par Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, 2011.
- LETHEN, Helmut, *Verhaltenslehren der Kälte : Lebensversuche zwischen den Kriegen*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1994.
- LETHEN, Helmut, « Versionen des Authentischen : sechs Gemeinplätze », *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*, éd. Hartmut Böhme et Klaus R. Scherpe, Reinbek, Rowohlt, 1996, p. 205-231.
- LEVI, Primo, *Les Naufragés et les rescapés*, trad. A. Maugé, Paris, Gallimard, 1989.
- LORAU, Nicole, *La voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LORAU, Patrice, « Les disparus », *L'art et la mémoire des camps. Représenter exterminer*, éd. Jean-Luc Nancy, *Le genre humain*, déc. 2001, p. 41-57.
- LUGON, Olivier, *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920-1945*, Paris, Macula, 2001.
- MAUSS, Marcel, « L'expression obligatoire des sentiments (rituels oraux funéraires australiens) », *Journal de psychologie*, 18, 1921, p. 3-8.

- MESNARD, Philippe, *Témoignage en résistance*, Paris, Stock, 2007.
- MEYER-SICKENDIEK, Burkhard, *Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005.
- MITSCHERLICH, Alexander et Margarete, *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens* [1967], München/Berlin/Zürich, Piper, 1977.
- NAVRATIL, Leo, *Gespräche mit Schizophrenen*, München, dtv, 1978.
- PEREC, Georges, *Un homme qui dort*, Paris, Denoël, 1967.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975.
- PFOTENHAUER, Helmut, RIEDEL, Wolfgang et SCHNEIDER, Sabine (éd.), *Poetik der Evidenz. Die Herausforderung der Bilder in der Literatur um 1900*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2005.
- PIC, Muriel, « La fiction documentaire (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) : devinette, divination, deuil », *Littérature et document autour de 1930. Hétérogénéité et hybridation générique*, éd. Sarah Bonciarelli, Anne Reverseau et Carmen Van den Bergh, *La Licorne. Revue de langue et de littérature française*, n° 109, septembre 2014, p. 39-51.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, XXXV, xxxvi, 73, éd. et trad. J.-M. Croisille, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- RABATÉ, Dominique et VIART, Dominique (éd.), *Écritures blanches*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam, *L'homme compassionnel*, Paris, Seuil, 2008.
- REY, Alain (éd.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1998.
- RYKNER, Arnaud, *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, José Corti, 2004.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Avant-propos. Du goût de l'archive au souci du document », *Littérature* n° 166, juin 2012, p. 3-6.
- SCHERPE, Klaus R., « Von Bildnissen zu Erlebnissen : Wandlungen der Kultur "nach Auschwitz" », *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*, éd. Hartmut Böhme et Klaus R. Scherpe, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1996, p. 254-282.
- SCHMIDT, Eberhard, « Auf den Spuren der Finzi-Contini. Ein Gang durch Giorgio Bassanis Ferrara – heute », Giorgio Bassani, *Erinnerungen des Herzens*, éd. par Eberhard Schmidt, München/Zürich, Piper, 1991, p. 133-149.
- SCHNEIDER, Sabine, *Verbeißung der Bilder. Das andere Medium in der Literatur um 1900*, Tübingen, Niemeyer, 2006.
- SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres* [2002], traduit de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Christian Bourgois, 2003.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque* [1970], Paris, Gallimard, 2004.

- TOLEDO, Camille de, *Oublier trahir puis disparaître*, Paris, Seuil, 2014.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Découverte, 2011.
- TRAVERSO, Enzo, *Mélancolie de gauche. La force d'une tradition cachée (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, La Découverte, 2016.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *L'Éclipse de la sensibilité. Éléments d'une histoire de l'indifférence*, Lyon, Parangon-VS, 2009.
- VIDAL SEPPIHA, Haïm, « Introduction à l'étude de l'intensif », in *Langages*, 5<sup>e</sup> année, n° 18, 1970, *Lethnolinguistique*, 104-120. [https://www.persee.fr/doc/lgge\\_0458-726x\\_1970\\_num\\_5\\_18\\_2031](https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1970_num_5_18_2031) (consulté le 12/11/2020).
- WEIGEL, Sigrid, *Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur*, Dülmen/Hiddingsel, tende, 1994.
- WEIGEL, Sigrid, *Entstellte Ähnlichkeit. Walter Benjamins theoretische Schreibweise*, Frankfurt a. M., Fischer, 1997.
- WEIGEL, Sigrid, *Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses*, Wien, Zsolnay, 1999.
- WEIGEL, Sigrid, « L'éclair de la connaissance et le temps de l'image », *Europe*, n° 1008, 2013, p. 160-178.
- WEIGEL, Sigrid, « Télescopage im Unbewußten. Zum Verhältnis von Trauma, Geschichtsbegriff und Literatur », *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*, éd. Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle et Sigrid Weigel, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 1999, p. 51-76.
- WEIGEL, Sigrid, *Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*, Frankfurt a. M., Fischer, 2008.
- WEISS, Peter, « Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache », *Rapporte*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1968, 170-187.
- WIEVIORKA, Annette, *L'ère du témoin [1998]*, Paris, Fayard, 2013.
- WILDE, Oscar, *Le Déclin du mensonge. Une observation*, trad. Hugues Rebell, Paris, Allia, 2011.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Prélèvement/déplacement : le document au lieu de l'œuvre », *Littérature* n° 166, juin 2012.
- ZISCHLER, Hanns, *Kafka geht ins Kino* [1996], Berlin, Galiani, 2017.